

دريا كا گهر

دريا كا كھر

نجم الحسن رضوي

اكادفينانياني

مپلی اشاعت : جون ۲۰۱۱،

كپوزنگ : ليزر پلس،فون:32751324

قيت : ۲۰۰۰روپ

جمله حقوق محفوظ

Darya Ka Ghar (Short Stories) by Najmul Hasan Rizvi



#### دریائے مہران کے نام ورسپوت ڈ اکٹر نبی بخش بلوچ کے نام

ایک جید ماہرِتعلیم ، محقق ، تاریخ داں ، لغت ساز ، کلام بھٹائی کے نباض اور سندھی شاعری ، موسیقی اور لوک ادب کے غواص کی حیثیت سے انھوں نے اپنی زندگی میں جیرت ناک تخلیقی زر خیزی کا مظاہرہ کیا اور آنے والی نسلوں کی رہنمائی کے لیے ڈیڑھ سوسے زائد تصنیفات جھوڑ کے گئے۔ ان کے انقال کے بعد کراچی آرٹس کونسل میں ہونے والے ایک تعزیق جلے میں دریائے سندھ کے بارے میں ان کی ریکارڈ کی ہوئی ایک تقریر جب میں نے تی تو بیا جلا کہ دریا بھی ہولئے ہیں۔

کن نیندوں اب تو سوتی ہے اے چیثم گریہ ناک مژگاں تو کھول شہر کو سیلاب لے گیا میرتقی میر

#### فهرست

9	وریا آخروریا ہے (پیش لفظ)
11	دریا کا گھر
~~	مژگاں تو کھول
٣١	رو ٹی اور سانپ
77	امدادی کیمپ
M	زنده بستی
۵۵	الثدوسايا واثروركس
45	شبرنامه
41	سخی لوگ
49	ڈیزائنر ہے بی
14	نامعلوم شخص

94	اداكار
1.0	آ دمی اور جانور
III	رِپ وان ونکل کی ڈائری
119	ایک مصرع میر کا
152	خوابوں کے گھر
100	گھ—روندے
100	كان نہيں بولتے
101	شب چراغ
109	پری گل
144	رشتے ناتے



### دریا آخر دریا ہے

دریا ہے میری وابستگی برانی ہے۔ عصر میں اس کی حیات افروز عبدائیں بچین سے کانوں میں ذخیرہ ہوتی رہیں اور دریا سائیں سے میں نے جینے کا قرینہ سکھا۔ این افسانوں کے دوسرے مجموع ''ہاتھ بیچنے والے'' کے ابتدائے میں، میں نے اس خواہش کا اظہار کیا تھا کہ'' لکھنے والے کو دریا صفت ہونا جا ہے، زندگی کے قدم سے قدم ملا کے چلنے والا، دھن کا یکا اور دوسروں کے کشت علم کو سیراب کرنے والا۔'' اس بات کو بہت سال ہو گئے اور میں اس دوران کئی سمندروں کو بھلا نگ کے گھر لوٹ آیا ہوں مگر دریا سائیں نے ہمیشہ میرا ہاتھ تھامے رکھا اور آج بھی اس کی ایکار مجھے بالکل قریب سے سنائی دیتی ہے۔ شاید اس کی وجہ وہی ہے جوٹی ایس ایلیٹ نے بیان کی ہے کہ دریا تو ہمارے اندر ہے۔ کہیں یہ خود زندگی تو نہیں، جیتے رہنے کی خواہش اور وقت کو اپنی مٹھی میں بند کر لینے کی آرزو۔ ہے کہاں تمنا کا دوسرا قدم یارب سر مگر میرے لیے تو شاید یہی افسانہ ہے جھی ختم نہ ہونے والا! دریا مجھے ای لیے عزیز ہے کہ بیرزندگی کی ہمہ گیریت کا عکس ہے - بہتے وقت کا دھارا جس میں گزری تہذیبوں کے نقوش، غرقاب زمانوں کی آوازیں اور نئ بستیوں کے خواب دل تکش جزیروں کی شکل میں انجرتے ہیں اور افسانے کے نئے موضوعات جنم کیتے ہیں۔

ویے افسانہ کیا ہے اور کیا نہیں ہے۔ افسانے اور کہانی میں اگر کوئی فرق ہے تو

وہ کیا ہے اور افسانے کیے کھے جائیں کہ ان میں لارنس ہی کے الفاظ میں ''ایک بھیرت،
ایک عقیدے اور ایک مابعدالطبیعیات'' کا کھوج لگایا جاسکے یا پھر ان کی ساختیاتی اور
اسلوبیاتی نیرنگیوں اور ان کی دیومالائی جہتوں اور علامتی پرتوں کی داد دی جائے۔ مجھے ان
بحثوں ہے بھی کوئی خاص دل چھی نہیں رہی، اس لیے جولوگ ایسی باتوں میں سر کھیاتے
ہیں، میں ان کے پاس کم کم ہی پھٹکتا ہوں۔ لارنس نے ایک جگہ لکھا ہے کہ ''فن کار کا بھی
اعتبار مت سیجھے، کہانی کا اعتبار سیجھے۔'' مجھے یہاں'فن کار' کی جگہ نقاد' کا لفظ استعال کرنے
کی اجازت دیجھے کیوں کہ اچھی کہانی وہی ہوتی ہے جس کی اثر انگیزی کہانی کار کی شہرت یا
کسی چرب زبان اور جادوقلم نقاد کی تقیدی موشکافیوں کی مرہونِ منت نہ ہو۔

میں کہانی میں تازگی کا دل دادہ ہوں۔ اس کے لیے اسلوبیاتی دل کشی بھی اہم ہے مگر اس معاملے میں مجھے ہمیشہ موضوعاتی تنوع نے ضروری کمک فراہم کی ہے۔

" (چیٹم تماشا" کے بعد جو۱۹۸۱ء میں شائع ہوا تھا، "ہاتھ بیچے والے"، "پُر سے کا موسم"، "انٹرنیٹ کیفے" اور "آسیجن" کے ناموں سے میرے افسانوں کے جو مجموعے ۲۰۰۸ء تک چھے، ان کی ساری کہانیاں وطن سے دور رہتے ہوئے کھی گئی تھیں اور پڑھنے والوں کو ان سے یہ اندازہ ضرور ہوا ہوگا کہ لکھنے والے کی آنکھ اگر سفر کے دوران جاگئی رہے تو اس کے اپنے فائدے ہیں۔

میں نے متحدہ عرب امارات میں اپنے طویل قیام کے دوران تارکین وطن کے معاملات کے حوالے سے جو کہانیاں لکھیں اور عرب معاشرے میں روایتی قدروں کے انہدام کی جوتصوریں پیش کیں، ان سے مجھے ایک گونہ مسرت ہوئی۔ کیوں کہ ان میں پچھ نظر انجر کے سامنے آئے تھے۔ ''تماش گاہ'' نامی کہانی کے بارے میں جو اونٹوں کی دوڑ کے موضوع پر لکھی گئی تھی، مدیر ''اوراق'' ڈاکٹر وزیر آغا نے مجھے اپنے خط میں لکھا، ''افسانے کا موضوع ایبا ہے جو اردوفکشن میں اس سے قبل سامنے نہیں لایا گیا تھا گرمحض موضوع کا نیا بین ہی نہیں، آپ کی ٹریٹنٹ بھی قابلِ تعریف ہے۔'' اسی طرح دیگر ملکوں کے سفر کے دوران بھی مجھے بہت می ایسی انوکھی کہانیاں میسر آئیں جن کا تصور یہاں بیٹھ

کے نہیں کیا جاسکا تھا۔ مثال کے طور پر ''خشلِ آفابی'' میں مصروف دوشیزاؤں کے بارے میں ''موہنی اور ساطل'' نامی کہانی جو ''ہاتھ بیجنے والے'' میں شامل ہے، قبرص کے سفر کے بعد لکھی گئی تھی اور ''پارسائی کی رات'' طاکیشیا کے مشرقی ساحل پر واقع ایک سیاحتی مرکز میں موجود میں آئی۔ ای طرح ''انو کھے تھے'' نامی کہانی جس پر بعد میں ہندوستان میں پیگوئن کے تھے تھے والی کہانیوں کی ایک کتاب کے مرتبین کی نگاہ انتخاب پڑی، سنگاپور کے ایک ہازار سے گزرتے ہوئے ہاتھ آئی اور بنکاک میں بدھست عبادت گاہوں کی سیر کے دوران بھیل کو پینچی۔ ای طرح ''سفاری'' کی جائے پیدائش کینیا کے جنگلوں میں موجود وہ شکارگاہ ہے جہاں دی آرک یعنی کشی نوح کے نام سے سیاحوں کے لیے ایک پناد گاہ تغییر کی ہوئی ہے۔ اس پناہ گاہ کے چاروں طرف رات بحرجنگی تھینے، ہاتھی اور شیر چنگھاڑتے کی گئی ہے۔ اس پناہ گاہ کے چاروں طرف رات بحرجنگی تھینے، ہاتھی اور شیر چنگھاڑتے اور ڈکراتے پھرتے میں۔ آخر الذکر دونوں کہانیاں میرے مجموعے ''آسیجن'' میں شائع جو کہانی میں ۔ ای طرح امر یکا کے سفر کے بعد'' بیلوہ بین' مین جونوں کی شام کے حوالے سے بوئی ہیں۔ ای طرح امر یکا کے سفر کے بعد'' بیلوہ بین' مین جونوں کی شام کے حوالے سے بوئی ہیں۔ ای طرح امر یکا کے سفر کے بعد'' بیلوہ بین' بعنی بھوتوں کی شام کے حوالے سے بھوٹی ہیں نام کے حوالے ہو کہانی میں نے ''ڈویز اکٹر بے بی'' کے نام سے کبھی ہو، وہ تازہ مجموعے میں شامل ہے۔ بعض لوگوں کو ان کہانیوں پر ترجے کا گمان بوہ جس کی وجہ میرے خیال میں بعض لوگوں کو ان کہانیوں پر ترجے کا گمان بوہ جس کی وجہ میرے خیال میں

بعض لوکوں کو ان کہانیوں پرترجے کا کمان ہوا ہس کی وجہ میرے خیال میں صرف یہ ہے کہ ان افسانوں کے موضوعات غیرروائی سے اور فضا نامانوں کیکن ان افسانوں کی علامتی تد داری اور نکتہ آفرین کا تقاضا یہ ہے کہ انھیں ای جذبے کے تحت پڑھا جانا چاہیے جس کے تحت اختراعی کاوشیں قابل توجہ کھبرتی ہیں۔ ان کہانیوں کا مقصد سفرنا مول کی طرح قار کین کومخض چند انو کھے مناظر دکھا کے خوش کرنا یا چونکانا نہیں بلکہ ان کے ذریعے انسانی فطرت کے نہاں خانوں میں سوچ کے نے روشن دانوں کا سراغ لگانا ہے۔

میری رائے میں عالمی سطح پر مختلف معاشروں کے مشاہدے اور قدیم روایتوں کے تقابلی مطابعے کو انسان شنای کے ممل کا حصہ سمجھنا چاہیے جس کے نتیجے میں افسانے کا دامن وسیع تر ہو سکے گا۔ یہ کام برطانیہ، امریکا، کینیڈا اور دیگر ممالک میں لکھے جانے والے اردوفکشن میں برابر ہور ہا ہے۔ مجھے خوشی ہے کہ اس عمل میں تھوڑا بہت میرا بھی حصہ ہے۔ "دریا کا گھ'' میرے افسانوں کا چھٹا مجموعہ ہے اور اس کی زیادہ تر کہانیاں جو

دو سال قبل میرے وطن واپس آنے کے بعد وجود میں آئی ہیں اُن دکھوں سے عبارت ہیں جو سیا ہے سے پیدا ہونے والی صورت حال کا نتیجہ تھے، ایبا سیلاب جو دریا کے بھر نے سے وجود میں آیا اور ایبا سیلاب بھی جو تہذیبی اور اخلاقی قدروں کے زوال کے سبب معاشرے کی صورت بگاڑ رہا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ ان افسانوں کو پڑھ کے آپ میضرور جان سیس گے کہ اُگر چہ میں لوٹ آیا ہوں گر میری آنکھ مستقبل سفر میں رہتی ہے۔

نجم الحسن رضوى كراچى، كم جون ۲۰۱۱،

## دريا كا گھر

حیرت کی بات تھی کہ بچرے سیلانی ریلے نے جنوں کی مسجد کا بھی لحاظ نہیں کیا اور و کیھتے ہی و کیھتے وہ ساری کی ساری دریا کے گدلے پانی میں ڈوب گئی تھی اور اب دور سے بس اس کا ایک مینار نظر آرہا تھا جہاں گھڑے ہو کے ادا باشم اذان دیتا تھا۔ اسے کچی مسجد بھی کہا جاتا تھا کیوں کہ وہ کچی اینٹوں سے بنی تھی مگر پہلے بھی تیز آندھی یا طوفانی بارش میں بھی اسے کوئی نقصان نہیں پہنچا تھا اور لوگوں کا خیال تھا کہ جنات اس کے محافظ ہیں۔

سب کو یفین تھا، مسجد کے جن اسے ڈو ہے نہیں دیں گے مگر اس کا جو حشر ہوا تھا، اس سے بتا چلتا تھا کہ وہ اسے چھوڑ کے کہیں اور چلے گئے تھے۔ بابا نے بتایا تھا کہ وہ اسے چھوڑ کے کہیں اور چلے گئے تھے۔ بابا نے بتایا تھا کہ جنات آگ ہے ہوتے ہیں، شایدای وجہ سے وہ پانی سے بھا گئے ہوں گے۔ چھا کے بمول گے۔ چھل نے سوجا۔

سہ پہر کے وقت دریا نے پرانے شہر کی فصیل سے اپنی کمر رگڑتے ہوئے اتنے زور سے پہنکار ماری کہ حفاظتی بند کے پر نچے اُڑ گئے اور پانی آس پاس کے علاقوں میں گھروں، کھیتوں اور کھلیانوں کو روندتا چلا گیا۔ سیلانی ریلا اتنا تیز تھا کہ اس نے چند گھنٹوں میں پرانے شہراور آس پاس کے سب دیہانوں کو اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا۔

جس ونت پانی بہتی میں داخل ہوا، مرکزی چوک میں 'بندٹوٹ گیا' کے شور کے ساتھ بھگدڑ کچے گئی۔ مرد اور عورت، بوڑھے اور جوان جو اس وقت وہاں موجود تھے، سر پر پاؤں رکھ کے اپنے گھروں کی طرف بھا گے۔ دوڑتے ہوئے بچل کی ایک چپل اس کے پاؤں رکھ کے اپنے گھروں کی طرف بھا گے۔ دوڑتے ہوئے بچل کی ایک چپل اس کے پاؤں سے نکل گئی مگر اس نے پردانہیں کی اور دوسری چپل سے بھی اپنی جان چھڑا کے گھر کی طرف اور تیزی سے دوڑ لگائی۔

پھر جب وہ اپنے گھر کی دہلیز پر قدم رکھ رہا تھا، محلے کی چھوٹی معجد کے لاؤڈ اپنیکر پراعلان کیا جا رہا تھا کہستی کے لوگ جلد سے جلد محفوظ مقامات پر چلے جا کیں۔ پچل نے دیکھا، سب لوگ گھروں سے باہر نکل رہے تھے اور انھوں نے سارا ضروری سامان اپنے سروں پر اٹھا رکھا تھا۔ چار پائیاں، پانی کی گاگریں، کھانے کے برتن، جست کے صندوق اور کیڑوں کی گھڑیاں ۔ بہت سے لوگ اپنے جانوروں کو ہنکاتے لیے جا رہے تھے۔ پچل نے جلدی سے صحن میں کھڑی سائیک اٹھائی اور لوگوں کے ساتھ ساتھ چل کھڑا بوا۔ اچا تک ایک خرگوش کو ایک ٹوکری عمل میں بند کر کے سائیل سے کہ اس کے سامنے آگیا۔ اس نے خرگوش کو ایک ٹوکری میں بند کر کے سائیل کے کیریئر میں اٹکا لیا اور جلدی جلدی چیدل مارنے لگا۔ اس کے گھر والے شاید پہلے ہی قافلے میں شامل ہو چکے تھے۔

دریا کے بند میں شگاف سہ پہر میں پڑا تھا اور شام ہوتے ہوتے پوری بستی خالی ہوگئی۔ دریا راستے میں آنے والی ہر شے کوغڑپ غڑپ پی گیا۔ کتنا پیاسا تھا دریا سے پیل نے سوجا۔

ریلوے لائن کے پشتے پر سیلاب سے پناہ لینے والے سیکڑوں افراد جمع تھے، ان میں دور اور نزدیک سے آنے والے سارے لوگ شامل تھے۔ پیل کو اپنے گھر والوں کو زیادہ ڈھونڈ نانہیں پڑا۔ وہ اسے ایک طرف بیٹھے ہوئے مل گئے۔ انھوں نے فرش پر ایک دری بچھا رکھی تھی جسے وہ بچا کے لے آئے تھے اور اسی پر ان کی ساری کا کنات ڈھیرتھی ۔ یانی کی صراحی، پچھ برتن اور کپڑوں کی یوٹلی۔

سچل کی امال کو اپنے مویشیوں کی فکرتھی، خاص طور پر اپنی پیاری بھینس کی، جسے

وہ اپنے سر پر بھی لاد کے لے آتی مگر وہ اس وقت وہاں تھی ہی نہیں۔ وہ جنگل میں گھاس چرنے گئی ہوئی تھی۔

سیل نے سائنگل کے کیر بیڑ سے ٹوکری اٹھائی اور اس میں بند خرگوش اماں کو دکھایا گر وہ اے دکھے کے بالکل خوش نہیں ہوئی۔ بیل نے ٹوکری کا ڈھکنا کھولا تو خرگوش جست لگا کے ایک طرف بھاگ گیا۔ اماں اپنی بھینس کی یاد میں آنسو بہا رہی تھی۔ بابا کو بھی چپ لگ گئی تھی، کیوں کہ دریا کچے پر واقع اس کے سارے کھیت ہڑپ کر گیا تھا۔ بھی چپ لگ گئی تھی، کیوں کہ دریا کچے پر واقع اس کے سارے کھیت ہڑپ کر گیا تھا۔ اچا تک اماں کی گود میں بیٹھی بچل کی چھوٹی بہن نوری زور زور سے رونے لگی۔ اسے سخت گری لگ رہی تھی۔ اماں نے غصے میں اسے ایک وجہٹر رسید کیا اور دور ڈھکیل اسے سخت گری لگ رہی تھی۔ اماں نے غصے میں اسے ایک وجہٹر رسید کیا اور دور ڈھکیل دیا۔ بھی وہاں سے ہٹ گیا۔ اماں غصے سے بھنکار رہی تھی اور اس وقت اس کے پاس مصیبت کو دعوت دینا تھا۔

تھیل ریلوے لائن کے ساتھ ساتھ دور تک ٹبلتا چلا گیا۔ اس کے پشتے پر دونوں طرف پناہ گزینوں نے ڈیرہ جما رکھا تھا۔ لوگ سہم ہوئے بیٹھے تھے۔ عورتیں، مرد اور بچے۔ ان میں اپنا کوئی جاننے والا نظر نہ آیا۔ اس نے سوچا اگر اس وقت اس کا دوست پریل مل جاتا تو کتنا مزہ آتا۔ وہ دونوں ساتھ مل کے ادھراُدھر گھومتے اور پانی میں ڈوبے شہر کی خبر لاتے۔

ریلوے لائن کے نیچے پرانے سہر کے گلی کوچوں میں پانی کی بل کھاتی اہریں اتنی اونچی ہو چکی تھیں کہ بہت ہے لوگ اپنے گھروں کی جھتوں پر پناہ لینے پر مجبور ہوگئے تھے۔ ریلونے لائن کے کنارے سیلاب زدہ بستیوں سے جان بچا کے آنے والے غم زدہ خاندانوں کا جاتنا بندھا ہوا تھا۔ لوگ ہر طرح وہاں پہنچ رہے تھے۔ پانی میں بہتے ہوئے، خاندانوں کا گرونوں سے لئلتے ہوئے، لکڑی کے تختوں، جڑ سے اکھڑے درختوں، چار پائیوں اور پرانے ٹائروں کو جوڑ کے بنگامی سفر کے لیے بنائے جانے والے عارضی سفینوں میں ۔۔۔

پھر اچا تک بارش شروع ہوگئی اور ہرطرف کہرام سامچے گیا۔لوگ بارش سے بچاؤ

کی ترکیبیں سوچنے گئے۔ پچھ نے چار پائیاں ترچیمی کھڑی کردیں اور ان کی اوٹ میں بیٹھ گئے۔ مال نے فرش پر بچھی دری اٹھا کے اپنے اور بابا کے سروں پر تان لی جس سے وہاں چھوٹا سا چھجا بن گیا۔ بچل بھی اس کے ینچے گھس گیا گر وہ پچھ بی دیر میں اکتا گیا۔ بارش باہر بھی تھی اور اندر بھی۔ امال رور بی تھی۔ وہ مسلسل اپنی بھینس کے لیے بین کر ربی تھی۔ وہ مسلسل اپنی بھینس کے لیے بین کر ربی تھی۔ بابا نے کہا بھی ، فکر مت کر نیک بخت! بھینس مجھے ضرور ملے گی ، ادا ہاشم اس کے ساتھ ہے نا۔ ادا ہاشم گایوں اور بھینوں کو جنگل میں لے گیا تھا، روز کی طرح، انھیں چرانے۔

ادا ہاشم کی شکل سچل کی آنکھوں کے سامنے گھوم گئی۔ لمبا چوڑا۔ خود بھی وہ کوئی جن ہی لگتا تھا۔ بڑے بڑے ہاتھ اور یہ بڑا سا مند!

" بابا!"، اس نے بوجھا، "ادا ہاشم کوجنوں سے ڈرنہیں لگتا؟"

''ڈر؟'' بابانے کہا،''ادا ہاشم اور ڈر۔ اے کسی چیز سے ڈرنہیں لگتا۔ وہ جنوں کی مسجد میں اذان دیتا ہے اور راتوں میں جنوں کی بھی جلاتا ہے جو تہجد پڑھنے آتے ہیں!''

''جنوں کی مجھی —!'' مجل کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔

''ہاں۔'' بابا نے کہا،''بہت سے لوگوں نے دیکھی ہے وہ عجیب وغریب ''ہسی۔ اس میں گھوڑوں کی جگہ بھینسیں جتی ہوئی ہوتی ہیں مگر جب وہ دوڑتی ہیں تو آ سان پر بادل گرجتے ہیں۔''

''مگر ادا ہاشم رہتا کہاں ہے بابا؟'' سچل نے پھر سوال کیا۔ ''جنوں کی مسجد میں اور کہاں۔'' بابا نے جواب دیا،''بھینسوں کے جنگل سے واپس آنے کے بعد وہ اپنے حجرے میں چلا جاتا ہے۔''

سچل نے باہر جھانگا۔ بارش تھم گئی تھی مگر گھپ اندھیرے میں لوگوں کا کہرام بپا تھا۔ بچے رور ہے تھے اور بہت سے مرد اور عورتیں اپنے بچھڑے ہوئے گھر کے افراد کو یکار رہے تھے۔ رات اس طرح گزرگی گرفتج ہوتے ہی ریاوے اانن جاگ آئمی اور ایک طرف سے ایک کالا انجن نمودار ہوا جس کے ساتھ چار پانچ ؤ بہمی تھے۔ انجن تیز تیز سٹیال ہجاتا آیا تا کہ لوگ ریلوے لائن سے دور ہوجا کیں۔ یہ امدادی گاڑی کسی قریبی اسٹیشن سے بھیجی گئی تھی۔ انجن بھاپ چھوڑتا ایک جگہ تھیر گیا۔ اس کے ڈبول میں امدادی سامان تھا اور فوجی دیتے — فوجیوں نے مستعدی سے نیچ اتر کے ریلوے لائن کے اطراف میں موجود پناہ گزینوں کا جائزہ لیا، پھر لوگوں کو قطار لگا کے امدادی سامان وصول کرنے کی ہدایت کی۔

رات کی بارش کے بعد آسان بڑا وُھلا وُھلا اور شفاف لگ رہا تھا مگر نیجے ہر طرف یانی اور کیچیز کا راج تھا۔ امدادی ٹرین پہنچنے کے کیچھ بی دمیر کے بعد ریلوے لائن کی دوسري سمت ذرا او نيحا لَي بر جهال سيلا في ياني نهيس پهنچ پايا تها، آيك خيمه بستی وجود مين آ<sup>عل</sup>ي ـ اوگ امدادی سامان لے کر اپنے اپنے تھیموں میں جا رہے تنجے۔ کچھ لوگ انجمی ریموے ا انن کے پشتے پر جیٹھے تھے اور امدادی پیکٹوں میں آنے والے ناشتے پر ہاتھ صاف کر رہے تتھے۔ پیل نے دیکھا بایا خود بھی امدادی سامان لینے والوں کی لائن میں کھڑا تھا۔ مگر ماں کو ان باتوں ہے کوئی دل چھپی نبیں تھی۔ وہ ابھی تک آنسو بہائے جا رہی تھی۔ اتنی پیاری تھی ا ہے اپنی بیجینس۔ سیجل نے ویکھا، ماں بہت کم زور لگ ربی تھی۔ وہ حیابتا کھا کہ اس سے لپٹ کے ایک بار پھرا ہے تسلیاں دے اور اپنی حجونی بہن نوری کو گود میں اٹھا کے باہر لے جائے مگر اس وقت کسی نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ اس نے بیٹ کے دیکھا اس کا دوست بریل سامنے کھڑا تھا، وہ اس کے گلے لگ گیا۔'' شکر ہے اللہ سائیں کا''، میل اولا،'' میں تو سمجھا تھا کہ…!'' '''نہیں، میں نیج گیا۔'' پریل نے کہا،'' سب گھر والے بھی خیریت ہے آگئے، بس حاجا ابھی تک نہیں آیا۔ رہے ڈھور ڈگگر، تو وہ سب گئے۔ بَرِياں اور مرغیاں بھی۔''

'' مجھے پتا ہے۔'' مچل نے دکھ سے کہا،''اماں بھی اپنی بھینس کے لیے رورو کے آئنھیں پھوڑ رہی ہے۔'' پریل نے بلاٹک کی تھیلی میں سے دو پاپے نکالے اور ایک سیل کو دیا،
"کھاؤے میری تو مجوک سے بری حالت ہے رات سے۔ اب جا کے کچھ کھانے کو ملا
ہے۔" بابا بھی امدادی سامان میں سے اپنا حصہ لے کر واپس آ گیا تھا۔ اس نے دونوں لڑکوں کو بینے کے لیے تسی کے دو ڈ بے دیے۔

سی اور پریل شبلتے ہوئے اس طرف چلے گئے جہاں فوجی جوان امدادی کاموں میں مصروف تھے۔ انھوں نے فوجیوں کو چھوٹی جھوٹی کشتیوں میں ڈوبے ہوئے شہر میں کھنے ہوئے لوگوں کی مدد کے لیے جاتے دیکھا۔ تھوڑی تھوڑی در کے بعد متاثرین کے بختہ میں امدادی کیمپ میں لائے جا رہے تھے۔ اب آسان پر بیلی کوپٹر بھی چکر لگانے لگے تھے۔ دونوں دوست ریلوے لائن کے پشتے پر بیٹھے بیلی کوپٹروں کو ڈوب شہر پر اُڑتے ویکھتے رہے۔ بیلی کوپٹروں کی چھوں اُڑتے ویکھتے رہے۔ بیلی کوپٹروں کی چھوں میں موجود امدادی ٹیموں کو مکانوں کی چھوں پر بھینے ہوئے لوگوں کے بارے میں ہدایات دی جا رہی تھیں۔ بھی بھی کوئی بیلی کوپٹر خود کی بھی کوئی بیلی کوپٹر خود کی جا رہی تھیں۔ بھی بھی کوئی بیلی کوپٹر خود کی بھی کوئی بیلی کوپٹر خود کی بھی بوئے لوگوں کے بارے میں ہدایات دی جا رہی تھیں۔ بھی بھی کوئی بیلی کوپٹر خود کی بیٹر کی بیٹر می نے لئا دیا۔

یانی کا بہاؤ بہت تیز تھا اور اس میں طرح طرح کی چیزیں تیررہی تھیں۔ گھروں کی چھتوں کے شہتیر، ٹوٹے چھپر، جھانگا جاریا ئیاں—

ایک فوجی نے کہا، ''اب تک دریا کا غصہ کم نہیں ہوا۔''

دوسرے نے جواب دیا،'' دریا تو ہوتا ہی ایسا ہے، غصیلا، ضدی اور اپنی مرضی کا مالک۔''

ایک بارلڑکوں نے دیکھا کہ فوجی جوان پانی میں سے کوئی چیز باہر نکال رہے ہیں۔ پتا چا کہ وہ کسی نوجوان کی تعش تھی جو کہیں دور سے بہتی ہوئی آ رہی تھی۔ سیابی رہے میں بہت سے مرے ہوئے جانور بھی بہتے نظر آئے۔تھوڑی دیر بعد انھیں ایک گائے بھی اپنی طرف آتی دکھائی دی۔ وہ زندہ تھی اور بڑی بہادری سے پانی کے چکراتے دائروں کو کاٹ کر آگے بڑھ رہی تھی گر اماں کی بھینس کا کہیں پتا نہ تھا۔ پچل نے سوچا،

" ہے جاری امال ۔!"

وہ ایک بار پھر اماں کی طرف گیا۔ بابا نے اب اماں کو ایک خیمے میں بٹھا دیا تھا۔ کھانے پینے کی کچھ چیزیں بھی اس کے پاس دھری تھیں گر اماں...

سی کی نے بابا کو ایک نظر دیکھا جو چٹائی پر کمر سیدھی کرنے لیٹ گیا تھا۔
"بابا۔"اس نے کہا،"ابھی ابھی ایک گائے کو باہر نکالا گیا ہے۔ زندہ ہے وہ۔"
"باب، ہاں تو آئے گی نا تیری امال کی بھینس بھی۔" بابا نے کہا،"ادا باشم ساتھ ہے اس کے۔"

''ادا ہاشم۔'' سچل چونکا، کچر اس نے سیکھ سوچ کے بوجھا،''بابا کیا بتا وہ… کہیں ادا ہاشم جنوں کے ساتھ بی بھینسوں والی سبھی میں تو… آخر حنوں کو بھی تو کہیں جانا ہوگا۔ان کی تو مسجد ہی ڈوب گئی۔''

'' وہ تیری امال کی بھینس بھی ضرور واپس لائے گا!'' کو — وہ تیری امال کی بھینس بھی ضرور واپس لائے گا!''

" کیوں بابا؟" سچل نے پھر سوال کیا۔

''اس لیے کہ ادا ہاشم تیرا ماما ہے نا—'' تیری امال کا سگا بھائی۔ ''کیا؟'' سچل کو حیرت کی ایک اونچی لہر ساتھ بہا لے گئی۔''پھر ماما ہمارے گھر .

میں کیوں نہیں رہتا بابا؟'' وہ منہنایا۔

"اس لیے کہ تمھاری اماں نے ایک بار بہت پہلے اسے ناکارہ کہہ کر گھر سے نکال دیا تھا۔ وہ کھیتوں پر کام نہیں کرتا تھا اور دن بھر آ وارہ لڑکوں کے ساتھ مار پیٹ کرتا بھرتا تھا۔ ایک مرتبہ اسے چوری کے شبع میں پولیس بکڑ کے لے گئی تھی، اگر چہال بات پر کہرتا تھا۔ ایک مرتبہ اسے چوری کے شبع میں پولیس بکڑ کے لے گئی تھی، اگر چہال بات پر کبھی کسی کو یقین نہیں آیا، کیوں کہ ادا ہاشم کو چوری اور چوروں سے نفرت تھی اور صرف ای وجہ سے اسے کئی سال جیل کی ہوا بھی کھانی پڑی تھی۔"

''وه کیسے بابا؟'' سچل نے پوچھا۔

''ادا ہاشم نے وڈیرے اللہ وسایا کے ایک خاص کارندے کو جو پڑوی کے گوٹھ

ے گا کمیں اور جبینہیں چرا کے لیے جا رہا تھا، ایک بار راستے میں روک لیا تھا اور اسے گوٹھ والوں کے مویش چرانے سے منع کیا تھا گر جب وہ جھگڑا کرنے لگا تو اوا ہاشم نے اسے سرف ایک گئی گئی اور پھرکنی سرف ایک گئی کے لیے گئی اور پھرکنی سرف ایک گئی کے لیے گئی اور پھرکنی سال بعد جیل سے اس کی جان جھوتی۔''

''مگر پھر وہ گھر واپس کیوں نبیس آیا؟'' شچل حیران تھا۔

''اس کیے کہ وہ تیری امال سے ڈرتا تھا، وہ واپس آنے کو تیار ہی نہیں ہوا۔ میں نے بہت کوشش کی مگر وہ کی مسجد میں خوش تھا اور اسے وہاں جنوں نے بناہ دی تھی کیوں کہ وڈیرے اللہ وسایا کے آدمی اب بھی اس کے چھھے لگے جوئے تھے۔ جنوں کی مسجد میں کوئی نہیں جاتا تھا ڈر کے مارے سے یہ تو بس اوا ہاشم کا دل گردہ تھا جوان کی خدمت کرتا تھا۔'' بابا جیس ہوگیا۔

ائی وقت پریل نے اس کے فیمے میں جھانک کے بیل کو بکارا۔ ''چلو ارا کے بیل اور بہت سا الدادی سامان لائے ہیں۔'' وہ دونوں لیک کے باہر گئے۔ فوجی امدادی شعور ہوئ ہوں ہوئی ہوں کے باہر گئے۔ فوجی جوان ایک بڑی ہی موٹر ہوئ سے امدادی اشیا اتار رہے تھے۔ کمبل، برساتیاں، خشک دودھ کے ڈیے اور بسکٹوں کے پیک لوگوں میں کمبل ہانٹے کا سلند شروع ہوا تو پریل اور بیل ور بیل ایک ایک کمبل اٹھا لیا۔

سی ایک فوجی سے پوچیا، "آپ میرے ماما کو لا سکتے ہیں؟" "کہاں ہیں تمحارے ماما؟" فوجی نے سوال کیا۔

''وہال جنگل میں۔'' سیل نے ڈو بے ہوئے شہر کے پیچھے دریا کے سیجے ملاقے میں درختوں کے جینئل میں۔'' سیل اشارہ کیا جہاں پانی ہی پانی تھا، طوفانی مٹیالا پانی۔''وہ مجینسیں چرانے گئے تھے۔''

''جارے دوسرے ساتھی اُدھر ہی ہے آرہے ہیں۔'' فوجی نے بتایا اور قریب کھڑی ہوئی سے آرہے ہیں۔'' فوجی نے بتایا اور قریب کھڑی ہوئی کشتی کی طرف اشارہ کیا۔ پانی میں ڈولتی کشتی سے کئی مرد اور عورتیں ڈاگرگاتے ہوئے اترے۔ پیل اور پریل کشتی کے پاس گئے۔ایک فوجی افسر اپنے ساتھی سے بات کر

ر ہا تھا،'' بہت پانی ہے یار۔ ہم نے بہت سارے ایسے لوگوں کو بچایے جو اپنے گھرول کی چھتوں یا ڈو بے ہوئے پیڑوں کی ڈالیوں پر تھنسے ہوئے امداد کے انتظار میں تھے۔ دریا ہ طرف پھیل گیا ہے۔''

ایک بوڑھا کسان پاس کھڑا تھا، وہ بولا،'' دریا سائیں ایک بارا پنے گھر ت نکل جائے تو واپس نہیں لوٹنا، پھرسب گھراس کے ہوتے جیں۔''

استے میں ایک آدمی ایک کشتی ہے اتراہ سمیلائر تہ اور کیچڑ میں انی شلوار سنے سپر میں اے و کھھتے ہی خوش سے چلا یا،'' حیا جیا ۔ جیا جیا!''

جا جا پریل کو د کمچہ کے خوش ہوا۔ ''اچھاتم لوگ بھی ادھر ہو بشکر ہے!'' کپھراس نے پچل کو دیکھا اور بولا،'' تیرا بابا اور امال تو ٹھیک ہے نا، مگر ادا باشم'؟''

تحل نے کہا،'' وہ تو نہیں آیا انھی تک۔''

پریل کے جاجا نے کہا،'' کیے آئے گا ووس میں نے اے دیکھا تھا تجہنسوں کے ساتھ پائی میں سے است و کیما تھا تجہنسوں کے ساتھ پائی میں سے بہت گہرا پائی تھا۔ مگر وو پاگل خانہ! اس کا سارا بدن پائی میں چھیا ہوا تھا، بس بڑا سامنہ ہاہر نکلا ہوا تھا جیسے وہ اس کا نہیں وریا کا سر ہو۔''

معنی کے قریب کھڑے ہوئے فوتی نے اس کی بات سن لی انہ اچھا ۔ وہ بھیب بندہ تھا بھی، اس نے مجھے جیران کردیا۔ بیس نے اس سے کشتی پر سوار ہونے کو کہا مگر وہ بولا، پہلے میری بھینسیں ۔ بیس نے لاکھ کہا مگر وہ بضد رہا اور بھینسوں کے بغیر شتی میں سوار ہونے کو تیار نہیں ہوا۔'' پریل کا جا جا بولا،''وہ ہمیشہ سے ایسا ہے، فنصیلا، طمدی اور اپنی مرضی کا مالک ۔ ادا ہاشم! اللہ سائمیں اس کی مدد کرے، بہت تیز پانی ہے۔''

فوجی نے کہا،'' دریا کے غصے سے اللہ بیجائے!''

سیل نے اپنا کمبل ہمی پریل کے حوالے کردیا۔ پھر وہ دوڑ کے اپنے نیمے کی طرف ٹیا۔ پہر وہ دوڑ کے اپنے نیمے کی طرف ٹیا۔'' سیجھ اور کشتیاں لوگوں کو لائی جیں ہابا!'' اس نے نیمے میں داخل ہو کے زور سے اعلان کیا،''گر ادا ہاشم ان میں نہیں ہے۔''

"آئے گا۔ آجائے گا۔" بایا نے بس اتنا کہا اور پھر اس کی جھوٹی بہن

نوری کو کندھے پر لادے باہر جانے لگا۔ پیل نے امال کو دیکھا جو ایک کونے میں بیٹھی روتری تھی۔

تیل نے کہا،''بابا! اماں اب تک رور ہی ہے، اپنی بھینس کے لیے!''
بابا نے باہر نگلتے ہوئے جواب دیا،''رونے دے اسے، بھینس اکیلی تھوڑا ہی ہے۔''
تیل ایک طرف چٹائی پر لڑھک گیا اور ذرا دیر میں گہری نیندسو گیا۔ اس نے خواب میں دوڑا تا چلا آ رہا ہے اور پہاڑ خواب میں اور خیا کہ ادا ہاشم دریا کے سینے پر بھینسوں کی بھی دوڑا تا چلا آ رہا ہے اور پہاڑ جیسی اونچی اور پہاڑ میں احترا اما جیجے ہئ کے اسے راستہ دے رہی ہیں۔



#### مژگاں تو کھول...

ملزم عدالت میں حاضر تھا اور متعدد گواہیاں اس کے خلاف پیش کی جا پھی تھیں۔
اس پر الزام تھا کہ وہ سلاب سے گھری ایک بہتی میں لوگوں کو ڈوبتا جیورڈ آیا تھا۔ ملزم محمد بخش ایک فلاحی تنظیم کی اس امدادی شیم کا رکن تھا جو سلاب زدہ علاقوں سے متاثرین کو محفوظ مقامات پر پہنچانے کا کام کر ربی تھی۔ وہ ہر روز صبح سے شام تک اپنی کشتی میں دریا کی بچرتی موجوں سے پنجہ آزمائی کرتا، دور دور تک مصیبت زدہ لوگوں کی تلاش جاری رکھتا، پھر جب لوشا تو اس کی کشتی پناہ گزینوں سے بھری ہوتی گر اب اس کے سر پر قانون کی تلوار لئک ربی تھی۔

پولیس کی ابتدائی تفتیش کے بعد اس کا کیس عدالت میں پیش کردیا گیا تھا۔
استفافہ کا بیان تھا کہ محمد بخش نے سلاب زدہ افراد کو اپنی کشتی میں سوار ہونے کا موقع نہ دے کر اپنا فرض ادا کرنے میں کوتا ہی کا مظاہرہ کیا تھا جس کی اسے بھر پور سزا ملنی چاہیے کیوں کہ صرف اس کی غفلت کی وجہ سے بہت سارے لوگوں کی جانمیں خطرے میں پڑگئی تھیں۔

یں پہلی کے تھے۔ اپنے دعوے کے ثبوت میں استغاثہ نے کئی گواہ بھی عدالت میں پیش کیے تھے۔ ایک گواہ نے اپنا بیان دیتے ہوئے جائے وقوعہ کا بہت بھیا نک نقشہ کھینچا تھا۔ اس کا کہنا تھا ایک گواہ نے اپنا بیان دیتے ہوئے جائے وقوعہ کا بہت بھیا نک نقشہ کھینچا تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ دریا نے پوری بہتی کونگل لیا تھ اور ہر طرف پانی کے پہاڑ کھڑے تھے۔ لوگ مکانوں کی چھتوں پر بھینے ہوئے کی غیبی مدد کے انتظار میں تھے کہ امدادی کشتی نمودار ہوئی۔ اسے دکھیے کہ لو وال بنے خوش کے نعرے لگائے اور کشتی میں سوار ہونا جاہا گر ملزم محمد بخش نے انجین اپنی کشتی میں سوار ہونا جاہا گر ملزم محمد بخش نے انجین اپنی کشتی میں سوار نہیں ہونے دیا اور ان کے جینے جلا نے کے باوجود انھیں پانی میں ڈوبتا چھوڑ کے چلا گیا۔ کچھاور لوگوں نے بھی اس الزام کو ڈہرایا تھا۔

و کیل صفائی نے عدالت کو بتایا کہ گواہوں کے بیانات میں حقائق کو توڑ مروڑ کر پیش کیا تھیا اور اس کے مؤکل کے خلاف بہت می بے بنیاد ہاتیں کہی گئی تھیں۔ و کیل سفائی نے گواہوں کے اس بیان کی تردید کی کہ امدادی کشتی پر سیلاب زدگان کو سوار نہیں ہونے دیا گیا۔ انھوں نے عدالت سے درخواست کی کہ ان کے مؤکل کو ایک بار عدالت کے سامنے یورا واقعہ ڈ ہرانے کا موقع دیا جائے۔

استغاثہ نے وکیلِ صفائی کی درخواست کی مخالفت کرتے ہوئے کہا کہ ملزم کا بیان مقدے کی فائل میں موجود ہے۔ لبذا اسے وُہرانے کی ضرورت نہیں۔ استغاثہ نے بیان مقدے کی فائل میں موجود ہے۔ لبذا اسے وُہرانے کی ضرورت نہیں۔ استغاثہ نے عدالت سے استدعا کی کہ گواہوں کے بیانات کی روشنی میں انھیں ملزم سے جرح کرنے کی اوازت دی جائے۔

عدالت نے استغاثہ کی درخواست کو رد کرتے ہوئے ملزم محمد بخش سے کہا کہ وہ اس واقعے کے بارے میں اپنا بورا بیان ایک بار پھرعدالت کے سامنے پیش کرے۔

ملزم نے سر اٹھایا اور ابولا، "جناب عالی! وہ سارا منظر آج بھی میری آتھوں بیل زندہ ہے۔ جب حفاظتی بند ٹونے کے بعد میری امدادی کشتی اپنی مہم پر روانہ ہوئی تو دریا بھی ابوا بھا اور اس کی طوفانی اہریں ہر لمجے کسی نہ کسی نئی بستی کو ہڑپ کر رہی تھیں۔ آسان بھی ابوا بھا اور اس کی طوفانی اہریں ہر لمجے کسی نہ کسی نئی بستی کو ہڑپ کر رہی تھیں۔ آسان پر گہرے بادل چھائے ہوئے تھے لیکن بارش تھی بوئی تھی۔ ہمیں سیاب زدہ علاقوں کا فضائی جائزہ لینے والے بیلی کوٹر وال سے ہدایت کی گئی تھی کہ آگے بڑھ کر اس قصبے ہیں امدادی کارروائی کی جائے جو دریا کا بیٹ ٹوشنے کے بعد زیر آب آگیا تھا۔ میں نے اللہ کا امدادی کارروائی کی جائے جو دریا کا بیٹ ٹوشنے کے بعد زیر آب آگیا تھا۔ میں نے اللہ کا امدادی کارروائی کی جائے جو دریا کا بیٹ ٹوشنے کے بعد زیر آب آگیا تھا۔ میں نے اللہ کا امدادی کارروائی کی جائے دریا کی مدد سے شتی کو تیزی سے آگے بڑھایا۔ دریا کی

اہریں کافی تیز تھیں گر ہم آگے بڑھتے رہے۔ کافی دور جانے کے بعد ڈوب ہوئے آموں کے ایک باغ کے بیعد ڈوب ہوئے آموں کے ایک باغ کے بیچھے ہمیں بہتی کے مکانات نظر آئے جو سب کے سب بانی میں ڈوب ہوئے تھے۔ بادلوں کی وجہ سے شام اندھیری ہوگئی تھی۔ مکانوں کی چھتوں پر کہیں کہیں پر چھائیاں ڈول رہی تھیں۔ قریب جانے پر پتا چلا کہ وہاں آدمی بھی تھے اور جانور بھی۔ گائیں ہمینییں، بریاں اور کتے ۔۔ ایسا عجیب منظر میں نے پہلے بھی نہیں دیکھا تھا۔

ہم تھوڑا اور آگے گئے تو ایک کچا گھر نظر آیا جو آہتہ آہت چونے کی ڈلی کی

طرح پانی میں گھل رہا تھا۔ اس کی جیت کا چھپر بڑے خطرناک طریقے ہے جھکا ہوا تھا اور
سکسی وقت بھی گرسکتا تھا کیوں کہ دریا کی بھرتی اہریں مسلسل اس پر کمندیں بھینک رہی تھیں۔
میں نے دیکھا کہ اس کے بھی ہوئے چھپر پرکن پر چھا کیاں ہاتھ ہا بلا کے
بہیں اپنی طرف بلا رہی تھیں۔ اس ڈو ہے مکان سے ذرا ہٹ کے ایک بڑی ھو لی تھی،
کافی بڑی اور نسبتا پختہ۔ اس کی جیت پر بھی بہت سے سائے آپس میں گڈنڈ نظر آئے۔
میں نے حالات کا جائزہ لیا اور پہلے گرتے ہوئے کچے مکانوں کی طرف بر حا۔ وہاں پانی بہت گرا تھا۔ ہم اپنی شتی کو مکان کی پشت پر لے گئے اور اسے دیوار کے ساتھ لگا کے اور بہت گرا تھا۔ ہم اپنی شتی کو مکان کی پشت پر لے گئے اور اسے دیوار کے ساتھ لگا کے اور پیلے گئے افراد جھے۔ ایک بچہ ایک بوڑھا تھی مرد دی۔ پر چھا کیاں قریب آئیں تو میں نے دیکھا، وہ کل
پانٹی افراد تھے۔ ایک بچہ ایک بوڑھا شخص ، ایک جوان مرد اور دو عورتیں۔ ان میں ایک پوڑھی اور دو سری جوان عورت تھی جو شاید حاملہ بھی تھی۔ بوڈ ھے نے میرا شکر سے ادا کر سے
ویڈھی اور دوسری جوان عورت تھی جو شاید حاملہ بھی تھی۔ بوڈ ھے نے میرا شکر سے ادا کر سے
ویٹ کہا کہ اس کی بہوکو طبی امداد کی ضرورت ہے۔ میں نے دیکھا کہ ابھی کشتی میں بھی اوں ۔ بس ساری گڑ بڑ بیبیں سے شروع ہوتی میں بھا اوں ۔ بس ساری گڑ بڑ بیبیں سے شروع ہوتی ہے۔ "

اچا تک استفافہ کا وکیل اپنی نشست سے کھڑا ہوا اور عدالت کو مخاطب کرکے بولا،" جناب عالی! ملزم کو اپنے بیان میں لفظ گر برا کی تشریح کرنے کو کہا جائے کیوں کہ اس کا ملزم کے برتاؤ سے خاص تعلق ہے جو اس نے دیگر متاثرین سیلا ب سے روا رکھا۔ حقیقت یہ ہے کہ وہاں ساری گر برا خود ملزم کے رویے کی وجہ سے ہوئی، گواہوں نے

يمي بتايا ہے!"

عدالت نے وکیلِ استغاثہ کو خاموش رہنے کی ہدایت دے کر ملزم کو اپنا بیان جاری رکھنے کی ہدایت کی۔

ملزم نے کہنا شروع کیا، ''جناب عالی! میں کشتی لے کر دوسرے مکان کی طرف بڑھا جس کی جھت پر سے شور وغل کی آوازیں آربی تھیں۔ وہاں پر چھائیاں ایک دوسرے پر گری پڑ ربی تھیں۔ میں نے اعلان کیا کہ کشتی میں صرف بارہ آدمی آسکتے ہیں، لہذا کچھ لوگ نیچی آجائیں اور باتی دوسری کشتی آنے کا انتظار کریں مگر وہاں کوئی بھی میری بات سننے کو تیار نہیں تھا۔ وہ سب لوگ کشتی میں سوار ہونا چاہتے تھے۔ میں نے ایک بار پھر سمجھانے کی کوشش کی کہ کشتی میں پہلے سے پچھلوگ موجود ہیں جس کی وجہ سے اوپر والے سارے لوگ اس میں نہیں سا سکتے۔

ایک آدمی غصے سے بولا،'سب آسکتے ہیں اگر...'
'اگر...' میں نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔
''اگر... میہ کہ جو لوگ کشتی میں سوار ہیں، انھیں نیچے اتار دیا جائے۔'' وہ ڈھٹائی سے بولا۔

'یہ کیسے ہوسکتا ہے؟' میں نے حیران ہو کے کہا۔ 'ہوسکتا ہے۔' اوپر والے چیخ ،'ان لوگوں کو نیچے اتارو۔' میں نے کہا،' ہرگز نہیں، میں کسی کو نیچے نہیں اتار سکتا۔' 'نہیں، شمصیں یہی کرنا پڑے گا۔' پر چھائیاں خوف ناک لگنے لگیں،'یہ لوگ ہم سے پہلے نہیں جاسکتے کیوں کہ۔۔'

'' کیوں کہ… کیوں کہ… کیوں کہ… وہ بہت کچھ کہہ رہے تھے۔ ان کی آوازیں بدل گئی تھیں۔ پھر اچا نک دریا نے کشتی کو دھکا دیا… مجھے پتانہیں کب کشتی اپنے واپسی کے سفر پر روانہ ہوئی۔ میرے تو ہوش وحواس ہی جاتے رہے تھے۔'' وکیل استغاثہ پھر کھڑا ہوا اور عدالت کو مخاطب کرکے بولا، '' جناب عالی! ملزم نے اعتراف جرم کرلیا ہے کہ وہ کشتی لے کر موقعے سے فرار ہوگیا تھا۔ اس نکتے کو نوٹ کیا جائے!''

و کیل صفائی نے اعتراض کیا، "معزز عدالت کے سامنے ابھی میرے مؤکل کا بیان مکمل نہیں ہوا ہے اور میرے مؤکل نے کوئی اعتراف جرم نہیں کیا۔ اس نے صرف اس روز پیش آنے والی صورت حال بیان کی ہے تا کہ عدالت کو فیصلہ کرنے میں آسانی ہو، وکیل استغاثہ کو ہدایت کی جائے کہ وہ میرے مؤکل کے بیان میں بار بار وظل اندازی نہ کریں۔"

عدالت کے اشارے پر وکیل استفافہ بیٹھ گئے اور ملزم نے پھر سے اپنا بیان شروع کیا، ''میں معزز عدالت کو یقین دلانا جاہتا ہوں کہ اس دن جو بھی واقعات چیش آئے، وہ میں نے سے بیان کردیے ہیں۔ میں نے لوگوں کو کشتی میں سوار ہونے میں مدد دی اور میں کسی کو وہاں جھوڑ کے نہیں آنا جاہتا تھا، بس میں یہی کہنا جاہتا تھا۔''

وکیل استفاقہ نے عدالت سے درخواست کی کہ انھیں ملزم سے جرئ کرنے کی اجازت دی جائے۔معزز جج نے اثبات میں سر بلایا تو وکیل صاحب ملزم کے کثیرے کے عین سامنے جا کھڑے ہوئے اور اس کے چبرے پر نظریں گاڑ کے بولے:

''اگرتم لوگوں کو وہاں چھوڑ کے نہیں آئے تو اس کا مطلب سے ہوا کہ پچھالوگوں کو اپنے ساتھ لے کرآئے تھے، اپنی کشتی میں!''

. ''جی جناب، مجھے یاد ہے، تیجھ لوگ تھے۔'' ملزم نے سراٹھایا اور وکیل استغاثہ کو دیکھا۔

''کون سے لوگ؟'' وکیلِ استفافہ نے کھر سوال کیا۔ ''وہی جو میری کشتی پر سوار تھے۔'' ملزم نے جواب دیا۔ ''کیل استفافہ نے ایک لیمے کے لیے تو قف کیا، ایک بار کھر ملزم کے چبرے پر

ر میں ہولا،''میں یو جھ سکتا ہوں کہ تمھارا عقیدہ کیا ہے؟'' نگامیں گاڑ کے بولا،''میں یو جھ سکتا ہوں کہ تمھارا عقیدہ کیا ہے؟''

وكيلِ صفائى في كھڑے ہوكر اعتراض كيا، "اس سوال كا مقدے سے كوئى تعلق

نہیں ہے، میں معزز عدالت سے درخواست کرتا ہوں کہ وکیلِ استغاثہ کوملزم سے یہ سوال کرنے کی اجازت نہ دی جائے۔''

وکیل استفاقہ نے اصرار کیا، ''یہ سوال جرم کی سکینی کو ثابت کرنے کے لیے ضروری ہے۔ معزز عدالت سے میری استدعا ہے کہ مجھے اپنا سوال کرنے دیا جائے!''
عدالت نے رضامندی کا اظہار کیا تو وکیل استغافہ نے پھر اپنا سوال ڈہرایا،
''کیا بتاؤ گے کہ تمحارا دین کیا ہے؟ چلو میں اپنا سوال تھوڑا سا بدل دیتا ہوں، بتاؤ کیا تم مسلمان ہو؟''

''الحمد ربتد'' ملزم نے جواب دیا،''مگر اس سوال کا مقصد؟'' '' سیے مسلمان ہو؟'' وکیلِ استفاثہ نے پھر پوچھا۔

ملزم مسکرایا، اجیسے آپ مسلمان ہیں، جیسے کرۂ عدالت میں موجود تمام مسلمان، کھے ہیں موجود تمام مسلمان ہیں۔ اللہ اور اس کے رسول کا نام لیوا ہوں، نمازیں کچھ پڑھتا ہوں، کچھ نہیں پڑھتا، روز ہے بھی کچھ رکھتا ہوں، کچھ نہیں رکھتا، اچھے عمل کرنا چاہتا ہوں مگر کوشش کے باوجود کبھی آجھے کام نہیں ہو پاتے۔ مگر ہوں مسلمان۔ اب بیہ سوال مت داغیے گا کہ مسلک کیا ہے، حنی یا جعفری، دیو بندی، بریلوی یا اہل حدیث۔ یہ معاملات میری سمجھ میں نہیں آتے۔ اور پھران باتوں کا مقدے سے کیا تعلق ہے؟"

" اس میں انھوں نے کہا ہے کہ آپ کے خلاف گواہوں نے جو بیانات دیے ہیں، اس میں انھوں نے کہا ہے کہ آپ نے کسی خاص وجہ سے وہاں لوگوں کے ساتھ جھگڑا کیا ہے اور انھیں زندگی اور موت کی کش مکش میں چھوڑ کے وہاں سے چلے آئے۔''

وکیل صفائی نے عدالت کو مخاطب کرتے ہوئے کہا، '' جناب عالی! استغاثہ کے اس سوال کا مقصد مقد مے کو الجھانا ہے حالال کہ انھیں ایسے دلائل پیش کرنے چاہییں جن سے ثابت ہوئے کہ ملزم نے اپنے فرض کی ادا لیگی میں غفلت برتی ہے۔''

استغاثہ کے وکیل نے جواب دیتے ہوئے کہا، ''یہ بات ثابت ہو چک ہے کہ ملزم نے اپنے فرض کی اوا لیگی میں نہ صرف عفلت کا مظاہرہ کیا بلکہ جان ہو جو کے بہت

ے اوگوں کوسیلاب کے ریلے میں ڈو بنے کے لیے چھوڑ دیا۔ اس کا اعتراف ملزم خود اپنے منہ سے کر چکا ہے مگر عدالت کے لیے ضروری ہے کہ وہ جاننے کی کوشش کرے کہ ملزم نے ابیا کیوں کیا، خاص طور پراس وقت جب حالات اتنے خراب تھے اور سیلانی پانی سب کچھ بہا لیے گیا تھا اور بہت می جانیں اس کے رحم و کرم پرتھیں۔''

وگیل استفاف نے عدالت کو مخاطب کرتے ہوئے کہا، "ملزم کے بیان سے حقیقت سامنے آگئی ہے اور یہ بات ثابت ہوگئی ہے کہاں نے بہت سے لوگوں کو جان ہو جھ کے کشتی میں سوار نہیں ہونے دیا۔ اسے اپنے جرم کی قرار واقعی سزا دی جائے۔"
وکیل صفائی نے اپنی مخضر تقریر میں کہا کہ ان کے مؤکل نے پوری سچائی کے ساتھ اپنا بیان مکمل کردیا ہے جس سے اس کی ہے گناہی ثابت ہوتی ہے، لہذا اس کے ساتھ انساف کیا جائے۔

#### ۳۰ دریا کا گهر

معزز عدالت نے دونوں وکیلوں کے دلائل مکمل ہونے پر اجلاس کو برخاست کرنے کا اعلان کرتے ہوئے بتایا کہ مقد ہے کا فیصلہ کچھ دیر بعد سنایا جائے گا۔
عدالت کے باہر بہت سارے احتجاجی جمع تھے جنھوں نے اپنے ہاتھوں میں بڑے برنے بینراٹھا رکھے تھے جن پر ملزم کے خلاف نعرے درج تھے اور اسے عبرت ناک سزا دینے کا مطالبہ کیا گیا تھا۔



# رونی اور سانپ

امدادی کیمپ میں بناہ گزینوں کے لیے کھاناتقسیم کیا جارہا تھا اور کھانے کے اسٹال سے سامنے لوگوں کی بڑی لمبی می قطار کسی سانپ کی طرح لہرا کے دور تک چلی گئی تھی مگر قطار سے سامنے لوگوں کی بڑی لمبی می قطار کسی سانپ کی طرح لہرا کے دور تک چلی گئی تھی مگر قطار سے برے وہی شخص لاتعلق سے کھڑا تھا جسے کیمپ کے تگراں نے انتظامیہ کے کارکنوں سے صبح کے وقت بڑی طرح جھگڑتے اور ہنگامہ کرتے دیکھا تھا۔

''کون خص ہے ہے؟''کیپ کے گرال نے ایک رضا کار سے پوچھا۔
''پاگل ہے کوئی۔'' رضا کار نے ہنس کے جواب ویا،'' کہتا ہے وہ خیمے میں نہیں رہے گا۔ اسے سونے کے لیے بستر نہیں چاہے، کوئی کمبل، کوئی برتن، پانی پینے کے لیے کوئی گاس، اسے پچھ نہیں چاہیے، حالال کہ جتنے لوگ اس کیمپ میں آئے ہیں، انھون نے کیمپ کی انظامیہ کا ناک میں دم کر رکھا ہے کہ انھیں ضرورت کی ہر چیز چاہیے کیوں کہ ان کا سارا افاقہ، گھر بار، کھڑی فصلیں اور اناج کے ذخیر سیلاب کی نذر ہوگئے ہیں مگر بی شخص عجیب اثاقہ، گھر بار، کھڑی فصلیں اور اناج کے ذخیر سیلاب کی نذر ہوگئے ہیں مگر بی شخص عجیب ہے، اسے پچھ نہیں چاہیے۔ کہتا ہے آگر دینا ہے تو اسے اس کا بیٹا دلا دو جو کہیں کھو گیا ہے۔'' گرال نے کہا،''اس میں کوئی شک نہیں، سیلاب کی آفت نے گھر اجاڑ دیے ہیں، لوگوں کے بچھ گھر گئے ہیں۔ اسے سجھاؤ کہ ہم سرکاری خیر انگا کوکام میں لاتے ہوئے اس کے بیٹے کو ڈھونڈ نے کی کوشش کریں گے۔ ہوسکتا ہے وہ ذرائع کوکام میں لاتے ہوئے اس کے بیٹے کو ڈھونڈ نے کی کوشش کریں گے۔ ہوسکتا ہے وہ

کسی اور لاری میں بینے گیا ہو اور کسی اور کیمپ میں پہنچ گیا ہو۔ پانی سے گھرے گوٹھوں سے افھیں ہر طریقے سے محفوظ مقامات تک پہنچایا جا رہا ہے۔ کل رات ہی پناو گزینوں کا ایک قافلہ خیمہ بہتی میں لایا گیا ہے۔''

رضا کار ہنما،''بات یہ نہیں ہے سر! اس کا کوئی بیٹا ویٹا سلاب میں نہیں پھنسا۔''
''کھر؟'' تگرال نے جیرت سے اس کی طرف دیکھا۔
''اصل میں اس کا کوئی بیٹا نہیں ہے۔'' رضا کار نے کہا۔
''کھرا ہے کس کی تابش ہے، آخر کیا چاہیے بے چارے کو؟''
''اے سانپ چاہیے۔'' رضا کار بولا۔
''سانپ بیا ہیے۔'' رضا کار بولا۔

''جی ہاں، سانپ— اس کا سانپ کہیں کھو گیا ہے یا شاید فرار ہو گیا ہے، سیلاب کے ہنگا مے میں — نین گز لمباایک کالا کو برا— اب وہ اس کی جدائی میں مراجا رہا ہے۔'' 'گمراں نے کہا،'' عجیب شخص ہے بھئی — ذرااسے بلاؤ تو۔''

رضا کار اس آدمی کوئیمپ کے نگراں کے پاس لے آیا۔ وہ جھوٹے سے قد کا پیکے گاوں والا ایک سیاہ فام دیباتی تھا۔ عنابی رنگ کی گول شیشوں سے بھی ہوئی ٹوپی میں سے اس کی بیشانی نظر آربی تھی جس پر بے شار سوالات کیبروں کی شکل میں نمایاں تھے۔ اس نے سلیٹی رنگ کا شلوار گرتہ پہن رکھا تھا اور پاؤں میں بلوچی چپلیں تھیں۔ کا نوں میں بندے اور گلے میں کوڑیوں اور نیلے موتیوں کی مالا۔ ایک ہاتھ میں بین تھی اور بغل میں ایک لمبا ساتھیلا۔

''حاضر سائیں'' وہ قریب آئے بولا،''حکم؟'' ''نام گیا ہے تمھارا؟'' نگرال نے سوال کیا۔ '' ڈرمجر آرائیں، میرے سائیں!'' اس نے جواب دیا۔ ''گرال نے بوچھا،'' سنا ہے تمھارا سانپ کھو گیا ہے؟'' ''گرال نے بوچھا،'' سنا ہے تمھارا سانپ کھو گیا ہے؟'' ہ تکھیں ۔ میری تو و نیا ہی اُجزائی ہے مالی باپ!''

"اجھا تو تم شاید سپیرے ہو۔" گرال نے کہا،" سانپ کا تماشا دکھاتے ہو گے گوٹھ میں، بین بجا کے۔"

''جی سائیں۔'' وُرمحمد نے اپنی بین آگے بڑھائی جس پر نیلے موتیوں کی جھالر بھی ہوئی تھی۔'' یہ بھی اُجڑ گئی ہے سرکار!''

" ویکھو دُر گھر! سیلاب نے لوگوں سے بہت پہھے پھی تھیں لیا ہے۔" گگراں نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا،" بہت سے لوگوں کے جانور ضائع ہوگئے ہیں، نیل جو اُن کے کھیتوں پر کام کرتے تھے اور گائیں بھینسیں جن کا دودھ استعال ہوتا تھا اور مرغیاں جن کے انڈ ب کام آتے تھے۔ اب وہ سب لوگ یہاں رہ رہ ہیں، ہاری کوشش ہے کہ کسی طرح ان کا نقصان پورا کرسکیں، ان کے جانور انھیں دلواسکیں گرتمھارا سانپ۔ میرے بھائی، اسے کون واپس لائے گا۔ خیر، ابھی تھوڑا صبر کرو، کیمپ میں شمھیں ہر طرح کا آرام ملے گا۔ نرم بستر، مینوں وقت کھانا اور بیاری میں دوا دارو!"

''ند ، ند ہاہا۔'' دُرمحد بول پڑا،'' مجھے یہ سب نہیں چاہیے۔ میرا بیٹا، میرا دلبر اب مجھے کہاں ملے گا۔ راتوں میں وہ میرے سینے پرلوٹنا اور میری گردن میں چھٹی ڈالٹا تھا۔ میں اس کے بغیر بالکل اکیلا ہوگیا ہوں سائیں!''

دُر محمد وہیں فرش پر بیٹھ گیا اور اپنے بچھڑے سانپ کے لیے بین کرنے لگا۔ بہت
ہے لوگ اس کے گرد جمع ہو گئے اور اسے دلاسا دینے لگے۔'' فکر مت کر دُر محمد، تیرا
ناگ مجھے مل جائے گا اور تو بھر سے بین بجائے گا اور وہ تیری بین کی لئے پر مست ہو کے
بچمن کاڑھے گا۔''

ایک بوڑھے نے آگے بڑھ کے کہا، '' تو آدمی ہو کے ایک سانپ کے لیے رونا ہے وُرمجر، لعنت ہے۔ ارے اگر تیری بین میں دَم ہے تو ایک چھوڑ سو نئے سانپ بکڑ لے گا، ورنہ چھوڑ اس خطرناک کھیل کو۔ ارے کہیں ناگ بھی کسی کا پوت، کسی کا یار ہوتا ہے؟'' گا، ورنہ چھوڑ اس خطرناک کھیل کو۔ ارے کہیں ناگ بھی کسی کا پوت، کسی کا یار ہوتا ہے؟'' گھرایک عورت شوخی سے بولی،''ارے کیا پتا دُرمجر! تیرا ناگ کسی ناگن کے آنکھ

ے اشارے پر آنگن مجلانگ کے جنگل میں جلا گیا ہو۔ تو نے پتانہیں کب سے اسے اپنی پٹاری میں بند کیا ہوا تھا۔''

مگر وُر محر کو کسی کے چیجتے فقرے، کسی کے مذاق اور کسی کے طعنے کی پروانہیں تھی۔ وہ میدان میں لوگوں کے پیچوں بچ بیٹھا ہوا اپنے ناگ کے بچھڑنے کا ماتم کرتا رہا۔ بچے اس کے آس پاس کھڑے اسے جیرت سے تکتتے رہے۔

کھانے کا وقت آیا اور ختم ہو گیا گراہے کھانے پینے کی پروانہیں تھی۔ سہ بہر میں کسی خیراتی اوارے کی جانب سے ایک ٹرک آیا جس پر آئس کریم کے ڈبے تھے اور کولڈ ڈرکس کی بوتلیں لدی ہوئی تھیں۔ لوگوں نے ٹرک پر بالا بول دیا اور سب چیزیں لوٹ کے لیے گر دُرمحد اپنی جگہ بت بنا بیٹا رہا۔ اے کسی چیز میں دلچیں نہیں تھی۔ اس نے تو صبح کے پانی کو بھی ہاتھ نہیں لگایا تھا۔ بہت سے نوجوان جو رضا کاروں کے ساتھ مل کے کیپ کے انتظامات میں مصروف تھے، دوڑے دوڑے دوڑے گرال کے یاس گئے۔

''جناب! وَرحُد نے بھوک ہڑتال کر رکھی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ وہ خیراتی روئی نہیں کھائے گا۔''اس وقت امدادی کارروائیوں کا جائزہ لینے کے لیے ایک مقبول ٹیلی وژن چینل کی ٹیم کیپ کا دورہ کر رہی تھی اور پناہ گزینوں کی فلم بنارہی تھی۔ اس کے کارکنوں نے وُرحُد کی ٹیم کیپ کا دورہ کر رہی تھی اور پناہ گزینوں کی فلم بنارہی تھی۔ اس کے کارکنوں نے وُرحُد کی کہانی ملک بھر میں پھیل گئی کہ ایک غریب سپیرے نے اپنے سانپ کے حصول کے لیے بھوک ہڑتال کر رکھی ہے۔ ایک چینل نے بیوک ہڑتال کر رکھی ہے۔ ایک چینل نے بیخبر دی تو دوسرے چینلوں کے کارکنان بھی اُدھر دوڑ پڑے اور چند ہی گھنٹوں میں وہاں ٹی وی کے صحافیوں اور آئکھوں دیکھا حال بتانے والے چہب زبان رادیوں کا جنگھٹا لگ گیا۔ اب باری باری ہر ٹی وی چینل سے وُرحُد کا انٹرویونشر کیا جا رہا تھا۔ ایک مقبول عام ٹی وی چینل 'دیکھو بھے' کی ایک چلیل خاتون صحافی وُرحُد سے بہت دلیسے سوالات کر رہی تھیں۔

''آپ پہلے شخص ہیں جو کی ناگ کو بیٹا کہتے ہیں، اگر پچے کچے میں آپ کا کوئی بیٹا ہوتا تو کیا آپ اے ناگ کہتے؟'' ''ناگ راجا کوآپ نے اتنامشہور کردیا ہے کہ اگر وہ واپس آگیا تو اشتہاری کمپنیاں استعال کریں گی، باوث محبت کی علامت کے طور پر۔''

''لوگوں نے پہلے ناگ کے ڈسنے سے بہت آ دمی مرتے دیجھے ہوں گے مگر ناگ کے کاٹے بغیر ناگ کی وجہ سے کمی کو مرتے دیکھنا بڑا بجیب سالگ رہا ہے۔ سب لوگ چا ہے کہ کی دریں۔''

ٹی وی کے ذریعے ناگ راجا کے کھو جانے اور پیرے ڈرگھ آرا کیں کی بھوک ہڑتال کی خبر بھیلنے اور پھر ڈرگھ کی بات چیت نشر ہونے سے شہروں میں اس کے بہت سے حمایتی گروپ بن گئے جن میں بہت سے نوجوان لڑکے اور لڑکیاں شامل تھے۔ دیکھتے ہی دیکھتے گئی شہروں میں احتجاجی سڑکوں پر نکل آئے جن کے ہاتھوں میں بڑے بڑے برے بینر تھے جن پر تحریر تھا، ''دُر محمد کے ناگ جینے کو واپس لاؤ، اس کی بھوک ہڑتال ختم کراؤ۔'' کئی نوجوانوں نے کپڑے اور پلاسٹک کے بنے ہوئے نقلی سانپ بھی اپنے سروں پر اٹھا رکھے نوجوانوں نے کپڑے اور پلاسٹک کے بنے ہوئے نقلی سانپ بھی اپنے سروں پر اٹھا رکھے سے۔ یہ احتجاجی مظاہرے اتنی شدت اختیار کر گئے کہ کئی مقابات پر امن وامان برقرار دکھنے کے لیے ان پر لاٹھی چارج بھی کیا گیا۔

وُرمحر سپیرے کی بھوک ہڑتال کی خبر سے شہروں میں جو ہلچل مجی اور جو احتجاجی مظاہرے ہوئے ان کی دھک حکومت کے ایوان میں بھی پہنچی اورصوبے کے وزیراعلی نے کا بینہ کی ایک میٹنگ کے بعد اخبار نویسوں کو بتایا کہ حکومت وُرمحر سپیرے کے لیے چڑیا گھر کے سرکاری سانپ خانے سے فوری طور پر ایک سانپ جھیجنے پرغور کر رہی ہے۔

امدادی کیمی میں صحافیوں نے وُرمحد کو بتایا کہ پورے ملک میں اس کی حمایت میں امدادی کیمی میں سی کی حمایت میں

مظاہرے کیے جارہے ہیں اور حکومت پر دباؤ ڈالا جارہا ہے کہاں کی بھوک ہڑتال ختم کرائی جائے۔ دُر مجر نے کہا،'' میں اس وقت تک کچھ ہیں کھاؤں گا جب تک کہ سانپ کی بٹاری پھر ہے آباد نہیں ہوجاتی۔ بتانہیں وہ کہاں گیا۔ میرا بیٹا۔ میرا کماؤیوت!''

پچھ اور وقت گزرا تو امدادی کیمپ کی انظامیہ کو حکومت کی جانب سے بیہ بیغام موصول ہوا کہ بعض اہم مصروفیات کی وجہ سے وزیرِ اعلیٰ خود تو کیمپ کا دورہ نہیں کر سکتے مگران کی جانب سے ایک صوبائی وزیر اور متعلقہ سیلاب زدہ علاقے کے منتخب نمائندے کو وُرححمد سیبیرے سے ملنے کے لیے بھیجا جا رہا ہے تا کہ اسے یقین دلایا جاسکے کہ اس کا سانپ جلد سے جلد اس کے حوالے کردیا جائے گا تا کہ وہ اپنا کام پھر سے شروع کر سکے۔

شام ہے پہلے حکومت کے نمائندے بھی کیمپ میں پہنچ گئے۔ وہ اپنی لال پجیر و ہے اتر کے سیدھے کیمپ کے اس جھے میں آگئے جہاں سپیرے دُرمحد کے گردایک مجمع لگا تھا اور ٹیلی وژن کیمروں اور اخباری رپورٹروں کی بھر مارتھی۔

کیمپ سے نگراں نے لوگوں کے ہجوم کو چیرتے ہوئے آنے والےصوبائی وزیر اور سیاب زوہ علاقے کے منتخب نمائندے کو ڈرمحمہ کے پاس پہنچایا۔

ؤرمجر کی رنگ برنگی ہوٹلی جس میں سانپ کی خالی پٹاری تھی ، اس کے پہلو میں رکھی تھی اور نیلے موتیوں کی حجھالر والی بین اس کی گود میں دھری تھی۔

کیمپ کے گراں نے کہا،'' ویکھو ڈرمجر! حکومت نے تمھارے لیے ایک وفد یہاں بھیجا ہے۔ وزیر صاحب آگے آئے۔'' انھوں نے کہا،'' یہ ہے ہمارا ڈرمجر جس نے اپنے سانپ کی خاطر کھانا پینا جھوڑ رکھا ہے۔ ایم پی اے صاحب آپ بھی یہاں تشریف لا کیں۔ یہ خاص آپ بھی یہاں تشریف لا کیں۔ یہ خاص آپ کے علاقے کا بندہ ہے، اس کی مدد کریں۔''

'' کیوں نہیں ، کیوں نہیں ۔'' وہ دونوں آ گے بڑھے۔ ڈرمحر نے چبرہ اوپر اٹھایا اور دونوں کوغور سے دیکھا۔

" تسمیں تمھارا سانپ ضرور ملے گا۔" وزیر صاحب نے کہا،" ہماری حکومت نے وعدہ کیا ہے کہ سارے مصیبت زدہ لوگوں کی بھر پور مدد کی جائے گی اور سیلاب سے لوگوں کا

جو بھی نقصان ہوا ہے، وہ پورا کیا جائے گا۔''

''تو کدھر ہے میرا سانپ؟'' وُرمحمہ نے پوچھا، پھراس نے بین اٹھائی اور اسے بجانے کے لیے مندکے پاس لے گیا۔

'' ابھی ہین مت بجاؤ۔'' دونوں گھبرا کے بولے،'' ابھی ہم صرف شمصیں بھوک ہڑتال ختم کرنے کے لیے راضی کرنے آئے ہیں۔ لاؤ بھئی، اس کے لیے پچھ لے کر آؤ کھانے منے کو!''

فورا ہی کچھ رضا کار دوڑ کے کاغذی پلیٹوں میں کچھ بسکٹ اور نمک پارے، بریانی کا ڈتا، آئس کریم اور یانی کی بوتلیں لے آئے۔

وُرمجر حیب جاپ بیٹھا بے نیازی ہے اپنی بین کے ساتھ کھیلتا رہا۔ وزیر صاحب نے بھر بات چیت شروع کی ،''ادا وُرمجد! شکر کروتمھارا کام بن گیا، اواب مانی کھاؤ اور یانی شانی بیو!''

وُر محد نے سوالیہ نگاہوں سے کیمپ کے نگرال کو دیکھا،''اور سانپ؟''
''آ جائے گا، وہ بھی آ جائے گا۔'' ایم پی اے صاحب نے اپنی سیاہ لمجی مو نجھوں
کو مروڑتے ہوئے کہا جس کے دونوں سرے ناگ کے پھنول کی طرح اسٹھے ہوئے تھے۔
دُر محد نے پھر ہر طرف نظر دوڑائی اور بولا،''سانپ بھی نہیں، روٹی بھی نہیں!''
دروٹی لاؤ، روٹی لاؤ۔'' نگرال نے رضا کاروں کو تھم دیا۔ ایک بار پھر وہاں
بھاگ دوڑ مجے گئی۔ دوسرے ہی لمجے ایک رضا کار امدادی کیمپ کے ہنگامی تندور سے
بھاگ دوڑ مجے گئی۔ دوسرے ہی لمجے ایک رضا کار امدادی کیمپ کے ہنگامی تندور سے

'' پیلوروٹی۔'' رضا کار بولا۔

وُرمجر نے اپنی پوٹلی کھول کے سانپ کی خالی پٹاری باہر نکالی اور ڈھکن ہٹا کے سامنے رکھ دی،''روٹی اس میں رکھ دو'' وہ بولا۔ پھر اس نے بین اٹھائی اور اے منہ سے لگا کے زور زور سے بجانے لگا۔ روٹی تازہ تھی اور پھنکار رہی تھی۔



### امدادی کیمپ

تھانے دار محمد بچل پانی میں ڈوب ہوئے آدھے شہر کا چکر لگا کے لوٹا تو تھانے کے اصاطے میں ضلعی پولیس کی گاڑیاں نظر آئیں اور پھر جب وہ اپنے دفتر میں داخل ہوا تو وہاں سینئر الیس پی امدادعلی شاہ کو کسی بُری خبر کی طرح تھانے پر مسلط پایا۔ بڑے افسروں کے اچا تک اس طرح آنے ہے اسے بڑی کوفت ہوتی تھی۔ اپنے کام میں خوامخواہ کسی کی دخل اندازی اسے پندنہیں تھی۔ بہرحال اس وقت اس نا گہانی سے تو اسے نمٹنا ہی تھا۔ اس نے آگے بڑھ کے ایس پی صاحب کو زور کا سلیوٹ مارا اور مصنوعی خوشی کا مظاہرہ کرتے ہوئے بولا، ''ز ہے نصیب سرکار ۔ بڑے ایجھے وقت حضور نے بہاں آنے کی تکلیف کی۔ دریا سائیں کے ناراض ہونے کے بعد بہاں تو ساری بہتی خالی ہوگئی ہے، اس لیے گھروں کی دیکھ بھال سے لیے پولیس کی نفری بڑھانے کی ضرورت ہے۔'

الیں پی مسکرایا، ''اسی لیے تو آیا ہوں کہ ذرا اپنی آنکھ سے بھی تو دیکھوں کہ
یہاں کیا ہو رہا ہے۔ اوپر اطلاع ملی ہے کہ سیلاب کے علاقے میں ابھی بہت لوگ
اپنے گھروں میں بند ہیں اور جہاں گھر خالی ہیں، وہاں چور اُچگوں کے مزے آگئے ہیں۔'
''نا سائیں نا۔'' تھانے دار بولا،''مجال ہے چوروں کی جوادھر کا رُخ کریں۔
گی میں تو پہلے ہی دریا نے ان کی پناہ گاہیں مٹا دی ہیں۔ رہ گیا شہر، تو سرکار میں نے پہلے

بی ہرطرف پہرے بٹھا رکھے ہیں۔ شہر کے ان علاقوں میں بھی جہاں دریا کے قدم ابھی نہیں پہنچ۔ پہرے کا پورا انظام ہے۔ ہر دو گھنے بعد گھڑ سوار دستہ ادھر کا چکر لگا لیتا ہے!''
د'اچھا!'' یہ س کے برئی خوشی ہوئی۔'' ایس پی امداد علی شاہ نے کہا، ''گر وڈیرے دودا خان نے تو عجیب درخواست بھیجی ہے کمشنر صاحب کو — اس کا کہنا ہے کہ اس کے علاقے کے متاثرین کو بالکل نہیں پوچھا جا رہا۔ کتنے ہی لوگ ہیں جن کا کاروبار سیالب بہا کے لے گیا ہے گر ان کی مدد کرنے والا کوئی نہیں۔ اس لیے رضا کاروں کے دستے ان کی مدد کے لیے فوری طور پر بھیجے جا کیں!''

''اچھا وڑیے دودا خان نے ایس کوئی درخواست اوپر بھیجی ہے، مجھے ہتا نہیں تھا۔'' تھانے دار محمد کیل نے کہا،''وڈیرے کا پورا گوٹھ پانی کے اندر ہے مگر وہ بادشاہ آدمی ہے، اسے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ اس کے تو شہر میں بہت مکان ہیں اور بہت ساری اراضی دیگر مقامات پر بھی ہے، اسے اپنی فکر تو نہیں ہونی چاہیے لیکن پھر بھی جن متاثرین کے بارے میں اس نے فریاد کی ہے، وہ کہاں ہیں،خوداس سے پتا کرنا پڑے گا۔ میرے آدمیوں کو تو گشت کے دوران کوئی متاثرین نظر نہیں آئے۔ انھیں ملیں بھی تو دو ایک میار بگریاں یا بچھ لاوارث مرغیاں۔''

ایس پی امداد علی شاہ نے کہا، ''شکر ادا کرو۔ دریا آ دھے رائے میں کھہر گیا ورند آج تم بھی اپنے تھانے سمیت کسی امدادی کیمپ میں ہوتے۔''

تھانے دارمحمہ بجل ہنما،''یہ تو آپ سچ کہہ رہے ہیں سرکار۔ جب دریا کا بند ٹوٹا تو شہر کو فورا خالی کرنے کا اعلان کردیا گیا تھا، پھر کیا تھا لوگ گھوڑا گاڑیوں، چھوٹی بڑی بسوں اور لاریوں میں سوار ہو کے باہر جانے والے راستوں پرچل پڑے۔ ان کے ساتھ ڈھور ڈگر بھی تھے۔ گائیں بھینسیں اور بھیڑ بکریاں۔ یبال تک کہ ان کے کتے بھی۔ بیل گاڑیوں پر مرغیوں اور بھنوں کے ٹوکرے بھی لدے تھے۔''

''توتمھارے خیال میں شہر پورا خالی ہوگیا تھا اسی وفت؟'' ایس پی امداد علی شاہ نے کرسی سے کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔ ''بالکل جناب! کچھ ہی دیر پہلے ایک پولیس پارٹی گشت سے واپس آئی ہے،
اسے آج بھی کوئی خاص بات نظر نہیں آئی، نہ کوئی ملا— البتہ دو گھنٹے پہلے تین مرغیال ضرور تھانے کے باور چی خانے میں لائی گئی ہیں۔ بہترین چکن کڑھائی تیار ہوگا سرکار — ہمارے لیے یہ بڑے اعزاز کی بات ہوگا، اگر آپ رات کا کھانا ہمارے ساتھ ہی کھائیں۔''

''غضب خدا کا،تم مجھے بس ان لاوارث مرغیوں پرٹرخانا چاہتے ہو۔'' ایس پی امداد علی شاہ نے بنس کے کہا،'' اس سے تو مجھوکا ہی بھلا ہوں میرے بھائی۔ ویسے اور کچھ مجھی کھانے کو ہے تیرے تھانے میں؟''

''کیوں نہیں سرکار!'' تھانے دار محر نجل اپنی مونچھیں اینٹھ کے بولا،'' آپ تھم کریں تو وڈیرے دودا خان کو فون کھڑ کاؤں۔ وہ ہفتے میں ایک بار ضرور چکن بریانی کی دیگ تھانے میں بھیجنا ہے۔''

''گر اب تو سیلاب کی مصیبت آئی ہوئی ہے نا بھائی۔'' ایس پی امداد علی شاہ بولا،''اب تو بے چارے کو معاف کردو، بلکہ چلو ذرا چل کے ملتے ہیں وڈیرے ہے۔۔ آخر مرد آدمی جاہتا کیا ہے؟''

پھر دونوں تھانے سے نکلے اور پولیس کی گاڑیوں میں سیاب زدہ علاقے کی طرف چلے۔ '' گاڑیاں کچھ دور تک جاسکتی ہیں گر پھر آنھیں جچھوڑنا ہوگا اور پیدل ہی آگے جانا ہوگا۔'' تھانے دارمحمہ بچل نے کہا،'' وڈیرے کا تو سارا گوٹھ ڈوبا ہوا ہے گراس نے نی الحال اپنی بارہ دری میں ڈیرا جما رکھا ہے جونہر کے کنارے مجھوروں کے باغ میں واقع ہے۔'' سیا بی بانی کی عمل داری شروع ہوتے ہی، پولیس کی گاڑیاں روک دی گئیں اور تھانے دارمحمہ بچل، ایس پی امداد علی شاہ کے ساتھ لکڑی کا ایک عارضی بل عبور کرکے مجوروں کے باغ میں داخل ہوا۔ ساہنے ہی بارہ دری تھی جس میں ہنگا می خیمے اور جھول داریاں نظر آرہی تھیں۔

بولیس والوں کو اندر آتے د کھے کے وڈرے کے دو ملازم تیزی سے ایک

جھول داری سے باہر نگئے۔

''سلام سائیں!'' انھوں نے آگے بڑھ کے تھانے دار اور ایس پی بہادر کے سطح جھوئے۔''بڑی تکلیف کی آپ نے سے سائیں پانی بی بہادر کے سطح چھوئے۔''بڑی تکلیف کی آپ نے سے راستے میں پانی بی پانی جی پانی ہے۔'' تھانے دارمحمد بجل نے یو چھا،''وڈ برا دودا خان موجود ہے کیا؟''

'' کیوں نہیں سرکار!'' ایک کارندے نے جواب دیا،'' ابھی ابھی ہارہ دری کا چکر لگا کے اوطاق میں گیا ہے وڈ برا— اندر چلیس سرکار!''

رونوں اندر داخل ہوئے۔ وڈیرا بڑے سے جھولے پر تقریباً لیٹا ہوا تھا۔ وہ انھیں دیکھتے ہی اٹھ کھڑا ہوا۔" آ ہا، کتنی خوشی کی بات ہے۔" وہ مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھا کے بولا،" مجھے نہیں پتا تھا کہ ہماری پولیس اتنی مستعد ہے، ادھر مدد کے لیے پکارو، اُدھر موجود ۔ ابھی میں نے کل ہی تو کمشنر صاحب کوچھی بھیجی تھی کہ…'

الیں پی امداد علی شاہ نے وڈیرے سے ہاتھ ملایا اور ہنس کے بولا، "بالکل سائیں سے ایولا،" بالکل سائیں سے لیے تو میں آیا ہوں۔ دیکھوں تو یہاں سیلاب نے کیا آفت ڈھائی ہے۔ ویسے تو تھانے دار صاحب نے بھی بڑا اچھا کام کیا ہے علاقے میں سے کسی مصیبت کے مارے کو بے یار و مددگار نہیں رہنے دیا۔"

''جیئل تھانے دار اور اس کے سارے سپاہی۔'' فوٹریے نے کہا،''بڑے بھلے لوگ ہیں یہ سب،کسی کو ان سے شکایت نہیں۔'' اس نے پولیس افسران کو سامنے رکھے مونڈھوں پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

الیں پی امداد علی شاہ نے پھر بات شروع کی،'' مجھے پتا چلا ہے کہ آپ نے اپنی بارہ دری خالی کردی ہے سیلاب زدگان کے لیے۔اللہ آپ کوخوش رکھے۔'' فورا ہی ایک کارندہ مہمانوں کے لیے چائے کی پیالیاں،سموسے اور تھجوریں میز

پر سجا کے چلا گیا۔

وڈیرے نے کہا،''میں نے کمشنر صاحب کولکھا تھا کہ ادھر بھی بہت سیلاب کے مارے لوگ امداد کے منتظر ہیں۔'' ''ہاں وہی تو…'' تھانے دار محمد بیل بیج میں بول پڑا،''میں نے شہر کا سروے کیا تھا۔ وہاں تو…''

ایس پی امداد علی شاہ نے بات آگے بڑھائی،''تھانے دار صاحب کا خیال ہے کہ ادھر سے تو سب لوگ پہلے ہی دوسری جگہوں پر منتقل ہو تھے ہیں۔''

''کرهر سائیں؟'' وڈیرے نے کہا،''بہت لوگ ابھی باتی ہیں، بڑی مصیبت میں ہیں، بے چارے غریب لوگ — اس لیے تو میں نے لکھا تھا کہ سرکار کو چاہیے کہ...'' ''ضرور — ضرور — '' ایس پی امداد علی شاہ نے کہا،''امداد ضرور ملے گی، بس

بتا چلے کہ وہ کتنے لوگ ہیں اور کہاں ہیں۔کیا وہ آپ کی بارہ دری میں..."

''ابھی نہیں، یہی تو بات ہے۔'' وڈیرے نے کہا،''میں نے تو بارہ دری کھول دی ہے۔'' وڈیرے نے کہا،''میں نے تو بارہ دری کھول دی ہے۔ اب یہ آپ لوگوں کا فرض ہے کہ انھیں یہاں تک پہنچنے میں مدد کریں۔''
''گر وہ ہیں کہاں؟'' ایس پی نے پھر سوال اٹھایا۔

''ارے بھی اسی بستی میں اور کہاں؟'' وڈیرے نے کہا،'' آپ لوگ میرے آدمی کے ساتھ ادھر جاؤ اور انھیں ۔۔''

تفانے دارمحد بچل نے کہا،'' یہ ٹھیک ہے ہم لوگ اب شہر ہی کی طرف جا رہے ہیں، اپنے آ دمی کو ہمارے ساتھ بھیجیں تا کہ پتا چلے کہ وہ لوگ کہاں ہیں۔''

وڈیرے نے خوش ہو کے سر ہلایا اور اپنے کارندے کو آواز دی، ''مثھل۔۔ اومٹھل، ذرا صاحب لوگوں کے ساتھ شہر کا چکر تو لگا۔ انھیں تو پتا ہی نہیں ہے کہ کتنے لوگ وہاں ابھی ہنگامی امداد کے انتظار میں ہیں۔''

پولیس کے حکام وڈیرے کی اوطاق سے باہر نکلے اور مٹھل کے ساتھ شہر کی طرف چلے۔ مٹھل نے ساتھ شہر کی طرف چلے۔ مٹھل نے بایک گاڑی میں سپاہیوں کے ساتھ اپنے لیے جگہ بنالی اور قافے کی رہنمائی کا فرض نبھانے لگا۔

اب شام گہری ہو چلی تھی۔ پولیس کی گاڑیاں پانی میں رینگتی شہر کے اندرونی علاقوں کی طرف بڑھ رہی تھیں۔ پانی کے باہر بھی شہر سنسان پڑا تھا۔ گھر خالی اور رائے علاقوں کی طرف بڑھ رہی تھیں۔ پانی کے باہر بھی شہر سنسان پڑا تھا۔ گھر خالی اور رائے

وریان، گلیاں بھا کمیں بھا کمیں کرتی ہوئی جن میں مکانات ایک دوسرے کے کندھوں پر سر جھکائے ایسے اداس کھڑے بتھے جیسے حالات پر نادم ہوں۔ ہر طرف خاموشی کا راج تھا۔ جھکائے ایسے اداس کھڑے بتھے جیسے حالات پر نادم ہوں۔ ہر طرف خاموشی کا راج تھا۔ تھانے دار محمد بچل نے کہا، ''سرکار میں نے بتایا تھا نا کہ پانی سے خوف نے سارے شہر کو پیھر کا بنا دیا ہے، کہیں کوئی آ ہٹ، کوئی آ واز نہیں۔''

مگر عین اسی وقت جب تھانے دار محمد نجل شہر کو بالکل گونگا بتا رہا تھا، ایس لی امدادعلی شاہ نے کہیں دور ایک آ واز سن — سس کے گانے کی آ واز۔

''کیا میرے کان نج رہے ہیں یا ہوا کی سیٹیاں اچا تک کسی گیت میں ڈھل گئی ہیں؟'' ایس پی نے خود سے کہا،''تم نے کچھ سنا؟'' پھر اس نے تھانے دارمحد بجل سے پوچھا۔ میں؟'' ایس پی نے خود سے کہا،''تم نے کچھ سنا؟'' پھر اس نے تھانے دارمحد بجل سے پوچھا۔ ''نہیں تو سرکار۔'' تھانے دار بجل نے جواب دیا اور اپنی ٹوپی سر پر گھمائی۔ شام مزید کالی ہوگئی تھی اور گلیوں میں ہر طرف سیلا بی پانی کی سیلی ہوئی ہو پھیلی

ہوئی تھی۔

ایس پی نے پھر کہا،''کوئی گارہا ہے شاید — کوئی عورت — گریہ آواز کہال سے آرہی ہے؟'' آگے والی گاڑی ایک گل کے باہر رک گئی۔ سامنے ہی ایک مکان تھا جس کی بالائی منزل پر ساگون کی لکڑی کے منقش در سے اگر چہ بند تھے، پھر بھی بول رہے تھے،'' یہ مکان خالی تو نہیں لگتا۔'' وہ بولا۔

تھانے دار نے جواب دیا، "حیرت ہے، پہلے تو خالی تھا، بھی کوئی آواز اس گلی میں سائی نہیں دی۔"

اسی کہم بند در پچوں کے پیچھے روشنی جھلملانے لگی۔ تھانے دار نے اچنجے سے کہا،''شہر میں تو بجلی بھی غائب ہے، کھر بیر روشنی؟''

ایس پی امداد علی شاہ نے سوالیہ نگاہوں سے تفانے دار کو دیکھا، پھر بولا، ''اگریہ کسی بھوت ووت کا چکر نہیں تو پھر اس گھر میں یقینا ابھی کچھ لوگ رہ رہ ہے ہیں۔ تم لوگوں نے اضیں بتایا نہیں کہ کسی وقت بھی برابر والی نہر کا پشتہ ٹوٹ سکتا ہے، پھر جو کچھ نچے گیا ہے، وہ سب بھی بہہ جائے گا۔'' تھانے دار نے کہا، ''سب کو بتا دیا گیا تھا سرکار گر…' پھر وہ ایس پی کی طرف جھکا اور راز داری سے بولا، ''اصل میں ہے کہی محلّہ ہے سرکار — ناچنے گانے والیاں رہتی ہیں یہاں۔ چھ سات مکانات ان کے ہیں۔ جب سیلاب کا پانی شہر میں گھسا تو اور لوگوں کے ساتھ میں نے خود کسبیوں اور ان کے کارندوں اور سازندوں کو اپنے سامان سمیت یہاں سے جاتے دیکھا تھا تاگوں اور موڑ گاڑیوں میں — گر اب یہ اچا تک…''

وڈیرے دودا خان کا کارندہ آگے والی گاڑی سے اترا اور اندھیرے مکان کی طرف بڑھا۔گلی کے آخر میں مکان کا زینہ تھا۔مٹھل نے زینے کا دروازہ دکھایا تو تھانے دارمجمہ بچل اور الیس پی امداد علی شاہ دیوار مٹولتے ہوئے پتلے سے زینے سے اوپر والے دروازہ بند تھا مگر اندر سے گانے کی آوازیں آ رہی تھیں۔

تفانے دارمحد کیل نے دروازہ کھنکھٹایا۔ پچھ دیر تک جواب نہیں آیا۔ پھر کسی نے زور سے یو چھا،''کون ہے؟''

''دروازہ کھولو۔'' تھانے دارنے ڈیٹ کر کہا،''ہم تھانے سے آئے ہیں۔'' فورا بی دروازہ کھل گیا اور ایک موٹی می بنی شخنی عورت نے باہر جھا نکا۔ پھر وہ لہک کے بولی،'' آئے آئے سرکار! ہمارے تو نصیب کھل گئے۔ اس مصیبت میں ہمارا خیال تو آیا آپ کو!''

تھانے دارمحد بچل اور الیس پی امداد علی شاہ اندر داخل ہوئے۔ کمرے میں گیس کا ہنڈا جل رہا تھا جس کی روشنی میں قالین پرمحفل جمی تھی۔ دو چار لوگ بیٹھے تھے اور سامنے ایک خوش شکل جوان عورت ہارمونیم اور ڈھولک کی ملی جلی دھن پرگانا گا رہی تھی اور اس کے برابر میں ایک اور کم عمر عورت ناچ رہی تھی۔ پولیس والے اندر آئے تو گانا تھم گیا اور ناچنے والی عورت سہم کے پیچھے ہٹ گئی۔

'' آئے، تشریف رکھے سرکار!'' موٹی عورت اپنی سرخ اوڑھنی کو اس طرح ادب سے اپنے سر پر تھینچتے ہوئے بولی جیسے اچا نک اذان ہونے لگی ہو۔ .

"جم میضے نہیں آئے۔" ایس پی امداد علی شاہ نے کہا،" تم لوگوں کو پتا ہے پانی

شہر میں آگیا ہے، سب چنے گئے مگر خطرے کے اعلان کے باوجود تم لوگ اب تک ڈٹے مہر میں آگیا ہے، سب چنے گئے مگر خطرے کے اعلان کے باوجود تم لوگ اب تک ڈٹے ہوئے ہوئے ہو۔ اگر پانی ادھر آگیا تو گانا بجانا سب دھرا رہ جائے گا۔ لگتا ہے معین اپنی جان پیاری نہیں!''

عورت نے کوئی جواب نہیں دیا گر اچا تک ناچنے والی کے سامنے بیٹے ایک کمبل پوش نے کمبل سے منہ نکال کے بڑے چاؤ سے کہا،''اسے نہ ہوگی گر ہمیں تو بہت پیاری ہے، اس کی جان—''اس کی نشے میں لڑ کھڑاتی زبان سے سارے لفظ مشکل سے ادا ہوئے۔

موٹی عورت نے معذرت کرتے ہوئے کہا، ''ان کی بات کا برا نہ مانیں سرکار۔ یہ ہماری چھمیا کا گانا سننے بالاناغہ یہال آتے ہیں اپنے گوٹھ ہے۔''
تضانے دار نے کہا،'' شمصیں پتانہیں شہر کی کیا حالت ہے، پانی ہی پانی ہے ہر طرف اور پچھ پتانہیں کل کیا ہوگا۔ بہتر ہے کہتم لوگ بھی اپنا بوریا بستر سمیٹو اور …'' طرف اور پچھ پتانہیں کل کیا ہوگا۔ بہتر ہے کہتم لوگ بھی اپنا بوریا بستر سمیٹو اور …''

''و بیں جہاں دوسرے گئے ہیں۔'' ایس کی امداد علی شاہ نے مشورہ دیا،'' بہت سی محفوظ جگہبیں ہیں۔''

" بجھے پتا ہے سرکار!" موٹی عورت ہوئی، "اچھی بائی، نوراں آیا اور پری خانم نے وقتی طور پر کسی اور جگہ ڈیرہ جمایا ہے مگر سرکار بری حالت ہے ان کی۔ کل ہی میرا ایک آدھر ہے آیا ہے۔ کوئی اہداد نہ کوئی دھندا، بھو کے مررہے ہیں ہے چارے۔"

" اچھا؟" ایس پی اہداد علی شاہ نے کہا، "پانی میں ڈوب کے مرنا شمھیں منظور ہے، بھوکا مرنا نہیں۔ خیر اب بھی میرا مشورہ یہی ہے کہ سرکار کی ہدایت پر عمل کرواور آدھی رات ہے پہلے یہاں سے نکل پڑو۔ ہمارے پاس اہدادی گاڑیاں موجود ہیں، تمھارا سارا مبر اٹھا کے محفوظ جگہ پنچا دیں گے۔ اطلاع کے مطابق سیالی پانی کا بہت بڑا ریلا آج آدھی رات کے بعد ادھر سے گزرنے والا ہے، نہر کے پشتے کا بھی پچھ بحروسانہیں۔ بعد میں بچھتانے کا بھی بچھ بحروسانہیں۔ بعد میں بچھتانے کا بھی موجود میں سلے گا، اس لیے کسی محفوظ جگہ…"

وڈیرے دودا خان کا کارندہ مٹھل بھی پیچھے کھڑا ایس پی امدادعلی شاہ کی بات س رہا تھا، وہ آگے بڑھ کے بولا،''سرکار، وڈیرے کی بارہ دری بھی تو…''

''ہاں۔'' تھانے دارمحر بیل نے کہا،'' وہاں بھی بہت اجھا انتظام ہے۔'' کمبل بوش نے اچا تک ایک بار پھر کمبل میں سے اپنا منہ باہر نکالا اور بولا، ''وڈیرے کے یہاں کیوں؟''

وڈیرے کے آ دمی نے کہا،''ادا ان عورتوں پر رحم کرو۔ وڈیرے نے ان پرترس کھا کے امدادی کیمپ کھول دیا ہے۔انھیں وہاں جانے دو۔''

کمبل بوش بچر گیا، ''کہیں نہیں جائیں گی بیغورتیں۔ بیموٹی ماسی چندا بائی اور اس کی ناچنے گانے والی بھلجھڑی خانم اور چھمیا جان بڑی بہادر عورتیں ہیں جو مصیبت سے باوجوداینے اوِّے پر ڈٹی ہوئی ہیں۔''

ایک شخص اپنے سامنے تاش کے پتے پھیلائے بیشا تھا، بولا، "بیس نے فال نال ہے ابھی، یہ دیکھو، پان کی ملکہ اینٹ کی ملکہ اور تھم کی ملکہ — یہ سب جیتی ہوئی عورتیں ہیں — سب دریا سائیس سے ہار گئے گر یہ عورتیں — میں انھیں سلام کرتا ہوں۔"
اس نے لڑکھڑاتے ہوئے کھڑے ہونے کی کوشش کی گر پھر دھپ سے اپنی جگہ بیٹھ گیا۔
اس نے لڑکھڑاتے ہوئے کھڑے ہونے کی کوشش کی ہوشش کی،" سنو! وڈیرے کی بارہ ایس پی امداد علی شاہ نے پھر انھیں سمجھانے کی کوشش کی،" سنو! وڈیرے کی بارہ دری میں جو امدادی سامان بھی آئے دری میں جو امدادی سامان بھی آئے گا۔ موثی عورت نے مسکرا کے کہا،" چھوڑیں صاحب جی! میری مانیں تو آپ بھی جوتے اتار کے ذرا دم لیس — یانی وانی سے کیا ڈرنا!"

تھانے دارمحد بیل نے بگڑ کے کہا،''لگتا ہے تجھے زندگی سے پیار نہیں۔'' ''واہ تھانے دار جی!'' موٹی عورت ٹھنک کے بولی،''بس جینا ہی تو اچھا لگتا ہے اس لیے تو یہاں سے جانا نہیں چاہتے۔''

''وڈیرے کی بارہ دری میں بھی نہیں؟'' تھانے دار نے کہا،''بڑا اچھا امدادی کیمپ کھولا ہے اس نے تم لوگوں کے لیے'' "کیا؟" موٹی عورت چر گئی، "کیما امدادی کیمپ؟ مجھے کیا ضرورت ہے وڈرے کے امدادی کیمپ میں جانے کی؟"

''کیوں، کچھے کیوں ضرورت نہیں؟'' تھانے دار محمد کجل نے تعجب سے بوچھا۔
''اس لیے کہ میں نے تو خود یہاں…'' موٹی عورت بولی،''وہ سب تو چلی گئیں ۔ میں رہ گئی ہوں اپنی لڑکیوں کے ساتھ۔ میں چلی جاؤں گی تو ان بچاروں کا کیا ہے گا۔ یہ غریب لوگ جو دور دور سے دریا بچلا نگتے یہاں سکون کا سانس لینے آتے ہیں۔ کھوسا گوٹھ کا یہ کمبل بوش ٹر یکٹر مکینک، بھریا روڈ کا ٹھیکے دار، ٹنڈ و خیر محمد کا رکتے والا۔ ان سب کے گھریانی میں ہیں۔ میں نے یہ امدادی کیمپ ان ہی کے لیے تو کھولا ہے۔ وڈیرے کو میرا سلام کہیں جی اور آھیں بولیں کہ وہ خود یہاں آنا جا ہیں تو خوش آمدید، ورنہ دوسروں کو ایرا سلام کہیں جی اور آھیں بولیں کہ وہ خود یہاں آنا جا ہیں تو خوش آمدید، ورنہ دوسروں کو ادھر بھیجیں۔ ہم سب کی خدمت کریں گے۔''

موٹی عورت نے یہ کہہ کے تھانے دار کو آنکھ ماری اور بلیٹ کے گانے والی کو دیکھا اور دوسرے ہی لمجے ڈھولک کی تھاپ پر گانا شروع ہوگیا اور ناچنے والی لڑکی جھک کے اپنے پاؤں کے گھنگھروٹھیک کرنے لگی۔بستی کے باہر دریا اپنے کناروں سے انجیل انجیل کے باہر دریا اپنے کناروں سے انجیل انجیل کے باہر انے کی کوشش کر رہا تھا۔



### زندەلبىتى

قبرستان میں کہرام کی گیا۔ دریا الف ہوگیا تھا اور اس کی بچری ہوئی موجیس آس پاس کے علاقوں کو ڈر تھا کہ کہیں وہ آس پاس کے علاقوں کو تبس نہس کر رہی تھیں۔ شہرِ خموشاں کے مکینوں کو ڈر تھا کہ کہیں وہ بھی اس آسانی آفت کا شکار نہ ہوجا کیں۔ اس وقت پیر بڑے شاہ کے ہرے سنگ مرمر کے مزار کے احاطے میں مُردوں کا ایک ہنگامی اجلاس منعقد ہور ہاتھا جس میں اس مصیبت سے خمینے کے طریقوں پر غور کیا جا رہا تھا۔

پیر صاحب نے جو صاحبِ کرامت بزرگ تھے، اپنے سبز کفن میں سے ہاتھ باہر نکالا اور اپنے عقیدت مندوں کی ڈھارس بندھاتے ہوئے بولے، ''میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ دریا ادھر کا رخ نہیں کرے گا کیوں کہ ایک تو قبرستان او نچائی پر واقع ہے، دوسرے اس کی راہ میں بہت می بستیاں بھی آتی ہیں اور وڈیرے زمان خان کے کھیت بچانے کے لیے حفاظتی پشتے مضبوط سے مضبوط تر بنا دیے گئے ہیں۔ پشتوں پرمٹی ڈالی جا رہی ہے۔ رات دن کام جاری ہے۔''

''ہاں بستیاں یقیناً محفوظ ہیں۔'' ایک مردہ بولا،''گر قبرستان کو شدید خطرہ ہے کیوں کہ کوئی بھی اسے بچانے کی کوشش نہیں کرے گا۔ اگر دریا کے برابر والی سوکھی نہر بھی چل پڑی تو پھر قبرستان کی خیرنہیں۔'' دوسرے مردے نے زور کی حجر حجری لی،'' بھٹی مجھے بانی سے بڑا ڈرلگتا ہے۔ میں ڈوب کے مراتھا، اب مرکے ڈوبنا نہیں چاہتا۔''

ایک بزرگوار اپنی قبر کے کتبے سے فیک لگائے بیٹے تھے۔ وہ تشویش سے بولے،
"ایک بار قبروں میں پانی بھر گیا تو بہت دنوں تک ادھر کوئی نہیں آئے گا۔ ویسے ہی لوگ
"سب اپنے مُردوں کو یادر کھتے ہیں۔ ذرا میرے فرزند کو دیکھیے، پانچ سال پہلے میری قبر پر
اگر بتی سلگا کے گیا تھا۔ اب تک واپس نہیں آیا، اللہ اسے سیلاب سے بچائے۔"

ای وقت کئی مُردے اپنے کفن میں الجھتے ، گرتے پڑے اندر داخل ہوئے۔ وہ بڑے گھبرائے ہوئے تھے۔'' کیا بات ہے؟'' پیر صاحب نے سوال کیا۔

''کیا ہوا؟ خیرتو ہے؟'' کئی اور مردے بھی جو قبروں کے درمیان بیٹھے ہوئے تھے، گھبرا کے کھڑے ہوگئے۔

باہر سے آنے والے مُردے بولے، ''ابھی ہم نے کچھ لوگوں کو قبرستان کے پاس سے گزرتے ہوئے یہ کہتے سا کہ بند بس ٹوٹے ہی والا ہے، اگر ایسا ہوا تو دریا پوری طاقت سے جملہ کرے گا۔''

پیر صاحب نے کہا، ''اگر یہ بات ہے تو پھر اچھا بہی ہوگا کہ ہم سب محفوظ مقامات کی تلاش میں بستیوں کی طرف چل پڑیں۔ بستیاں تو یقیناً محفوظ ہوں گی، ان کا اتنا خیال رکھا جا رہا ہے۔ دریا کی راہ میں عنگی رکاوٹیس کھڑی کی جا رہی ہیں۔'' سب مردوں نے پیر صاحب کی بات مان لی اور وہ گروہوں کی شکل میں قبرستان چھوڑ کے قریبی بستیوں کی طرف چلے۔

دریا کے حفاظتی بند پر دیو ہیکل مشینیں کا م کر رہی تھیں اور دریا کو پھر کی زنجیروں میں جکڑنے کی کوشش کی جا رہی تھی۔ گر جب مردے ایک قربی میں داخل ہوئے تو وہاں دہشت پھیلی ہوئی تھی اور لوگ مروں پر اپنا سامان لادے گھروں سے باہر نکل رہے تھے۔ کچے کچ راستوں پر بیل گاڑیوں، سائیکلوں اور ریزھیوں کی قطاریں تھیں جن پر مال و اسباب لدا ہوا تھا۔ کپڑوں کے گفر'، بستر ، فوم کے گذے، چار پائیاں، جست کے بکس اور برتن — بہت سے لوگ اپنے جانوروں کو بھی ساتھ لے جا رہے تھے — گا ئیں بھینسیں، بھیڑیں اور بریاں — ایک آ دمی سر پر مرغیوں کا ٹوگرا لادے نظے پاؤں بھاگا جا رہا تھا۔ پچھ لوگوں نے بچوں کو اپنے کندھوں پر بٹھا رکھا تھا۔ بچھ عورتیں برقعوں میں اور بچھ بے برقع لیکی جھیکی جارہی تھیں۔ اپنے کندھوں پر بٹھا رکھا تھا۔ بچھ عورتیں برقعوں میں اور بچھ بے برقع لیکی جھیکی جارہی تھیں۔ اپنے کندھوں پر بٹھا رکھا تھا۔ بچھ عورتیں برقعوں میں اور بچھ بے برقع لیکی جھیکی جارہی تھیں۔ اپنے کندھوں پر بٹھا رکھا تھا۔ بچھ عورتیں برقعوں میں اور بچھ بے برقع لیک تھیں جارہی تھیں۔ کے لے جارہا تھا جیسے ابھی ذرح کرے گا۔

''کیوں بھاگ رہے ہوتم لوگ بہتی ہے؟'' ''پانی آ رہا ہے۔'' وہ بولا،''بہتی کو خالی کرنے کا تقلم آ گیا ہے۔'' ''تقلم — کیسا تھلم؟ ابھی تو بہتی محفوظ ہے بھائی، کہاں ہے پانی؟'' ''ابھی آئے گا ابھی، بہت تیزی ہے۔'' کسان بولا،''جلدی سے نکل جاؤ تم بھی یہاں سے، ورنہ ڈوب جاؤ گے۔ دریا سمندر ہوگیا ہے؟'' وہ اپنے بیل کو گھسٹتا ہوا آگے چلا گیا۔

ابھی مرد ہے بہتی کے درمیانی چوک تک پہنچے تھے کہ ہر طرف سے دریا کی تیز اہریں گھروں پر دستک دینے لگیس۔ دیکھتے ہی دیکھتے سب گلیوں میں پانی گھس آیا اور مکانوں کی سیڑھیاں چڑھنے لگا۔ مردے تیزی سے واپس پلٹے کیوں کہ بہتی میں اب ہر طرف یانی ہی یانی تھا۔

مردے ایک اور قُر بی بستی کی طرف سے گزرے مگر وہاں بھی دریا اپنی عمل داری قائم کر چکا تھا اور پانی نے سب راستے بند کردیے تھے۔ آس پاس کی کئی بستیوں کا چکر لگا کے مردے حفاظتی بند کی طرف واپس لوٹے مگر دریائی پشتے تک پہنچتے پہنچتے پتا چلا کہ حفاظتی بند میں بھی بڑا سا شگاف پڑ چکا تھا اور بہت سارے لوگ وہاں کھڑے اپنی دیوبیکل مشینیں

دریائی اژ دھے کو نگلتے دیکھ رہے تھے۔

ای وفت ایک جوال مرد نے تیر کے پشتے کے اوپر جانے کی کوشش کرتے ہوئے پوچھا،''بند کیسے ٹوٹ گیا، اسے تو محفوظ بتایا جا رہا تھا؟''

ایک اور آدمی جو اپنی بھینس کے گلے سے چمٹا ہوا پانی کے تیز دھارے میں ڈوبتا ابھرتا بہتا جا رہا تھا، چیخ کے بولا،''بندٹو ٹانہیں، اسے تو ڑا گیا ہے!''
''دس نے تو ڑا ہے بند؟''کسی نے سوال کیا۔

''وڈیرے زمان خال کے آدمیوں نے اور کس نے۔'' جواب آیا۔

'' مگر اس سے تو کئی بستیاں ڈوب گئی ہیں۔'' ایک بوڑھی عورت نے کہا جو اپنے گھر کے اکھڑے ہوئے لکڑی کے ایک دروازے پر بہتی ہوئی جا رہی تھی۔

''گروڈ ریے کے کھیت تو نے گئے ہیں۔'' کسی نے زور کی ہا تک لگائی جو فورا ہی ہتے یانی کی گڑ گڑا ہٹ میں ڈوب گئی۔

'' نی گئے ہیں یا بچا لیے گئے ہیں۔'' پھر کوئی بولا۔ جواب میں صرف دریا کا شور سنائی دیا۔

قبرستان سے پناہ کی تلاش میں نکلے ہوئے مردے، زندوں کی ایک بہتی سے نکل کے دوسری بہتی میں جاتے رہے گر سب ہی بستیاں ڈوب رہی تھیں اور پانی گھروں کی چھتوں تک پہنچے گیا تھا۔

لوگ اس طرح جان بچا کے بھاگے تھے کہ ان کے بچے بچھڑ گئے تھے، جانور کھو گئے تھے اور گھر کا سامان برباد ہوگیا تھا۔ او نچے او نچے پیڑوں کی چوٹیاں دریا کی سطح سے باہر نکلی ہوئی تھیں اور یوں لگ رہا تھا جیسے پانی میں ہرا گوبھی کا کھیت اُگ آیا ہو۔

بستیوں میں در نیا کی میلخار د کھے کے مردوں نے واپس جانے کا فیصلہ کیا۔ ہیر بڑے شاہ کی سواری سب سے آگے تھی۔ شاہ کی سواری سب سے آگے تھی۔ شاہ کی سواری سب سے آگے تھی۔ شعیعے ہیں کے عقیدت مند، پڑوی اور دوست ستھے۔ سیا بی پانی سے بھیلے ہوئے سمندر کو عبور کرکے وہ لوگ جب قبرستان میں داخل ہوئے تو ان کی حیرت کی انتہا نہ رہی کہ قبرستان کو کوئی نقصان نہیں پہنچا تھا۔ سب قبریں صحیح

سالم تخیں اور سلالی بانی اس کے قریب سے گزر گیا تھا۔

گر جب پیر بڑے شاہ اپنے مزار تک پہنچ تو دیکھا، وہاں بستی کے لوگوں نے اپنا ڈیرہ جما رکھا ہے۔ پورا قبرستان زندہ لوگوں سے آباد ہوگیا تھا۔ ہر طرف چٹائیاں اور چار پائیاں بچھی ہوئی تھیں۔ ایک طرف کچھی موئی تھیں۔ ایک طرف کچھی عورتیں چو لھے پر بچوں کے لیے روٹیاں پکا رہی تھیں۔ ایک مردے نے ایک شخص کی چار پائی بھلا تگ کے اپنی قبر تک پہنچنے کی کوشش کی ۔ وہ شخص تو اسے نہ د کھے سکا مگر اس کا خوں خوار کتا جو قریب ہی جیٹھا اونگھ رہا تھا، اچا تک زور سے بھوٹکا اور پھر لوگوں نے اسے کسی اُن دیکھی چیز کا چھچا کرتے دیکھا۔

دوسرا دن نکلنے تک سیاب زدگان کی امداد کے لیے آنے والی رضا کارول کی بہت ہی ٹیمیں بھی قبرستان میں پھیل گئی تھیں اور انھوں نے پناہ گزینوں میں خوراک، دوائیں اور کیڑے باغینے کے لیے اپنے امدادی کیمپ لگا دیے۔ ہر طرف بانی سے گھرا ہوا قبرستان اچا تک جاگ اٹھا اور وہاں دیکھتے ہی دیکھتے بڑی چہل پہل ہوگئ۔ دیگیں کھڑ کئے لگیں اور لوگ کھانا تھی کرنے والے کارکنوں پر ٹوٹ پڑے۔ لیکن کھانا تھوڑا تھا اور کھانے والے بہت سے۔ بھی بھی یوں بھی ہوتا کہ کوئی بڑا یا بچہ چاولوں کی بلیث برابر والی قبر پر رکھ دیتا اور بلیٹ کے دیکھتا تو وہ غائب ہوتی۔ لوگ ایک دوسرے سے جھڑ نے گر تھوڑی دیر بعد وہ بلیٹ پھر وہیں رکھی ہوئی نظر آتی۔

ایک بوڑھا چار پائی پر جیٹا حقہ گرگڑا رہا تھا۔ وہ اپنے پاس جیٹے ہوئے شخص سے بولا، ''میں اپنی بیل گاڑی پر مبزیاں لادے روز اس قبرستان کے پاس سے گزرتا تھا گریے کی بال سے گزرتا تھا گریے کیا بتا تھا کہ ایک دن اپنا گھر بار چھوڑ کے یہاں پناہ لینی پڑے گی۔ اب بتا چلا کہ قبرستان زندوں کو بھی پناہ دے سکتے ہیں۔ دیکھو کب تک یہاں رہنا ہوتا ہے!''

قریب جیفا ہوا آدمی ہنا،'' قبرستان کی پناہ تو ہمیشہ کے لیے ہوتی ہے میرے بھائی، یہاں سے کہیں اور جانے کا خوف نہیں ہوتا۔''

بوڑھا ہنا،''بات تو تم ٹھیک کہتے ہو، دریا ہمیں بھی یہاں لے آیا ہے۔ تم بھی کسی قریبی بستی ہے آئے ہو کیا؟''

''میں؟'' وہ ہنسا،''نہیں میں تو…!'' کھر وہ اٹھا اور چلتا ہوا ایک گھنی جھاڑی کے چھیے غائب ہوگیا۔

ایک جوان عورت کو جس کا پانچ سالہ بیٹا گیچے دن پہلے ٹائیفائیڈ سے مر گیا تھا،
وہاں ای کی عمر کا ایک بچہ بہت پیارا لگا۔ وہ ناگ بچنی کے ایک پودے کے پاس کھڑا
اسے معصومیت سے تکتا رہتا۔ وہ اسے ترجی چار پائی کے بیچے اپی جیحوثی کی بناہ گاہ بیس
آنے کو کمجی مگر وہ بچہ دور کھڑ امسکرا تا رہتا۔ پھر جب وہ اسے پکڑنے کو آگے بڑھتی تو وہ کسی
خرگوش کی طرح بچدک کے اس طرف دوڑ جاتا جس طرف بناہ گزینوں کے بوسیدہ ٹرنگول
کا ڈھیر لگا تھا اور کھڑی چار پائیوں پر چٹائیوں کے سائبان سے ہوئے تھے۔ وہ اس کا چیچھا
کرتی مگر قبروں اور کتبوں کی قطاریں اس کا راستہ روک لیتیں۔ لڑکا چھلاوے کی طرح
قبروں کے پیچھے غائب ہوجاتا۔

بناہ گزینوں کے بچوں کو یہاں بہت مزہ آ رہا تھا۔ وہ ہر وقت ادھر اُدھر کھیلتے نظر آتے۔ کہیں گلی ڈنڈا چل رہا ہے تو کہیں بچوں کے لیے قبریں گھوڑوں کا کام کر رہی ہیں۔ قبریں ہر طرح ان کے کام آ رہی تھیں۔

ایک روز سلانی پانی میں ایک عورت کی لاش تیرتی ہوئی آئی اور اے وہیں وفن کردیا گیا۔ دو بچ جو پیٹ کی خرابی کا شکار تھے اور ایک نوجوان جے شدید بخار ہوگیا تھا، دو تین دن بھار رہنے کے بعد چل بسے اور قبرستان میں کچھنی قبروں کا اضافہ ہو گیا۔ میں دن بھار رہنے کے بعد چل بسے اور قبرستان میں کچھنی قبروں کا اضافہ ہو گیا۔ سلاب زدگان کے قبرستان میں آنے ہے وہاں ای قدر چہل پہل ہوگئی تھی کہ بیر بڑے شاہ کے مزار پر جب اگلی جمعرات کو ان کے مریدوں کی رومیں ایک بار پھرسلام کیا جمع ہوئیں تو گئی مردوں نے اس بات پر تشویش کا اظہار کیا کہ بناہ گر نیوں کی آمد

ے اس قدر شور وغل مج گیا تھا کہ قبرستان اب قبرستان نہیں لگتا۔

پیر صاحب مسکرائے اور بولے،''لوگ خوانخواہ قبرستان آنے سے ڈرتے ہیں، عالال کہ سب بستیاں مر جاتی ہیں، صرف یہی ایک بستی ہے جو ہمیشہ زندہ رہتی ہے، بھی مجھے تو یہ رونق پیند آ رہی ہے!''

ایک بزرگوار نے کہا، '' بچی بات یہ ہے کہ ادھر اُدھر قبروں پر چھوٹے بچوں کو چھانگیں مارتے دکھے کر مجھے بھی اپنے نواسے نواسیاں اور پوتے پوتیاں یاد آتے ہیں۔ بڑا اچھا لگتا ہے۔''

سارے پناہ گزین بھی اپنی زندگی ہے مطمئن تھے، یہاں تک کہ جب ایک دن سرکاری کارندول کی جانب ہے یہ اعلان کیا گیا کہ انھیں قبرستان ہے ہٹا کے ان امدادی کیمپوں میں منتقل کیا جائے گا جو دریائی پشتے پر لگائے گئے تھے، لوگوں نے وہاں جانے سے انکار کردیا۔ بستیوں سے خبر آئی تھی کہ وہاں چوروں نے گھروں کا صفایا کردیا تھا۔ جانور بہہ چکے تھے، کھیتوں میں پانی تھا اور گھر خالی ۔ لوگوں کو یہ جگہ وڈیرے زمان خاں کے علاقے سے زیادہ محفوظ گلی۔ ویسے بھی کہیں اور جانا بے کار تھا۔ بہت سے بچے اور بوڑھے بیار تھے اور لوگوں کو فکر تھی کہ بچھ دنوں میں انھیں پھر یہیں لانا پڑے گا۔ سب نے بوڑھے بیار تھے اور لوگوں کو فکر تھی کہ بچھ دنوں میں انھیں پھر یہیں لانا پڑے گا۔ سب نے بیان فیصلہ کیا کہ بستی وہی اچھی ہوتی ہے جہاں سے کہیں اور جانا نہ پڑے۔ تب سے سارے لوگ یہاں بل جل کے رہ رہے ہیں اور بالکل بتا نہیں چلنا کہ قبرستان کے اصل سارے لوگ یہاں بل جل کے رہ رہے ہیں اور بالکل بتا نہیں چلنا کہ قبرستان کے اصل سارے لوگ یہاں بل جل کے رہ رہے ہیں اور بالکل بتا نہیں چانا کہ قبرستان کے اصل سارے لوگ یہاں بل جل کے رہ رہے ہیں اور بالکل بتا نہیں چانا کہ قبرستان کے اصل سارے لوگ یہاں بل جن کی کہائی ہے۔



## الله وسايا واثر وركس

''اسے زور کا تپ جو چڑھا ہے۔۔ میں اس کی بیٹی ہوں مختارال۔۔ پانی اتارلو مجھے جلدی جانا ہے، شاید آندھی کے آثار ہیں۔'' اس نے تشویش سے آسان کی طرف دیکھا جو رنگ بدل رہا تھا۔

غلام حسین نے جلدی جلدی پانی تجرے پلاسٹک کے نیلے ڈرم گدھا گاڑی سے اتارے اور کیبن کی طرف منہ کر کے ساتھیوں کو پکار نے لگا۔ دو تبین آ دمی باہر آئے اور پانی اٹھا کے رہائشی عملے کی قیام گاہ کی طرف لے گئے۔ سنتری غلام حسین نے ٹو پی جھاڑ کے سر پر رکھی اور بلیٹ کے بھا تک کی طرف و یکھا جہاں سے مختاراں کی گدھا گاڑی دھول اڑاتی تیزی سے باہر جا رہی تھی۔

الله وسایا گیس فیلڈ کے کیمپ میں پہاڑی چشمے کا پانی پہنچا تا تھا جو پینے کے کام آتا تھا کیوں کہ گیس فیلڈ کے ٹیوب ویل سے کھارا پانی نکلتا تھا۔

یہ گیس فیلڈ بستیوں سے دور وریانے میں ایس جگہ واقع تھی جہاں صرف سمپنی کی گاڑیاں بفتے میں ایک بار کھانے پینے اور استعال کی دوسری چیزیں پہنچانے آتی تھیں۔ انجینئر وں اور بڑے افسروں کے لیے سمپنی کی طرف سے پینے کا پانی بڑی بوتلوں میں شہر سے آتا تھا گر دیگر ملاز مین کے لیے جشمے کا پانی منگایا جاتا تھا اور یہ کام اللہ وسایا کے بیرد تھا جو بہاڑی چشموں سے پانی تھر کے گیس فیلڈ تک پہنچا تا۔

سمپنی کے خوش دل نوجوانوں نے جو اس ویرانے میں تنہا رہنے پر مجبور تھے، یانی کی سلائی کے اس نظام کو اللہ وسایا واٹر ورکس کا نام دیا تھا۔

۔ گیس فیلڈ کے رہائٹی کیمپ میں زندگی نہایت تکلیف دہ اور اکتا دینے والی تھی۔
آ ہنی پائپوں اور بلند و بالا تکونے فولادی ڈھانچوں کے بھیلے ہوئے جال کے بیچوں بھی کری، لوہ اور ایلومینیم سے بنے ہوئے ریل کے ڈبول جیسے عارضی گھروں میں سمپنی کے ملازمین برسوں سے رہ رہے تھے۔

آس پاس ہے آب و گیاہ بھوری پہاڑیوں اور جھلسی ہوئی سیاہ مٹی کے ٹیلوں کے سلسلے ہے جن کے اوپر ناگ بھاس نے دار پودوں کی بہتات تھی اور جنگلی گھاس نے ڈیرہ جما رکھا تھا۔ دن میں سورج پوری آب و تاب سے چمکتا تھا اور دھوپ کی حدت سے زمین جگہ سے ترفرخ گئی تھی۔

سنتری غلام حسین نے صبح اٹھ کے اپنے کوارٹر کے باہر کھڑے ہوکر مسواک کرتے ہوئے سامنے دیکھا تو دور تک صحرا میں راکھ کی چاور بچھی نظر آئی۔ کہیں ہریالی کا نام و نشان نہ تھا۔ بادل بھی مجھار بی ادھر سے گزرتے ہے۔ اور دریا یہاں سے بہت دور تھا۔ بس اس کی ایک ذیلی نہر جمعہ خان گوٹھ کے پاس سے گزرتی تھی جو سب سے قریب

واقع تھا۔ سنتری غلام حسین ماحول کی اس کیمانیت اور اپنے اندر تھیلے تنہائی اور ادای کے صحرا ہے بیزار ہو کے اپنے دوست فور مین عبدالنبی ہے کہتا،" لگتا ہے کہہم چاند کی دنیا میں رہ رہے ہیں یار۔ بس مٹی ہی مٹی، کہیں کوئی پھول، کوئی سبزہ، کوئی تالاب تک نہیں۔'

فور مین عبدالنبی ادھیڑ عمر کا شادی شدہ شخص تھا جو اپنے کام کی نوعیت کی وجہ سے عرصے ہے ویرانوں میں رہنے کا عادی تھا۔ سال میں ایک بار دومہینوں کے لیے بچول کے پاس چلا جاتا، پھر واپس آ کے انھیں یادبھی نہ کرتا۔ اسے بتا تھا ویرانے میں زندگی گزارنے کا ایک طریقہ ہوتا ہے۔

''اگر خوش رہنا ہے تو ناگ بھنی بن کے رہو۔' وہ سنتری غلام حسین، ڈرائیور، عبدالقدوس اور فیکنیٹین محد بخش کو مشورہ دیتا۔ یہ سارے نوجوان تھے اور کنوارے، اور گیس فیلڈ کے رہائش کیمپ میں بڑی بے لطفی کے دن گزار رہے تھے۔

''ناگ بچنی بن کے رہو، کیا مطلب؟'' کوئی کہتا۔''ہم ہیں اور کیا — بابا ہیں اپنی ٹانگ جھوتا ہوں تو ہاتھ میں کانے چھے جاتے ہیں۔' وہ سب خود کو کیکٹس بی سجھے تھے۔'' ہم سب ناگ بھنی بن گئے ہیں ادا عبدالنبی!' سنتری غلام حسین ہس کے کہتا۔ تھے۔'' ہم سب ناگ بھنی بن گئے ہیں ادا عبدالنبی!' سنتری غلام حسین ہس کے کہتا۔ '' ٹھیک ہی تو ہے'' محمہ بخش بھی سر ہلاتا۔'' پانی بغیر پورا دشت جھلسا پڑا ہے، گا ب کیسے کھلیں گے بیباں؟ دشت کو سیراب کرنے کے لیے دریا جا ہے۔ بیبال بادل تک تو آتے نہیں؟'' مگر آج اجا تک بن بادل بارش کا پہلا چھینٹا پڑا تھا۔ نوجوانول نے تک تو آتے نہیں؟'' مگر آج اجا تک بن بادل بارش کا پہلا چھینٹا پڑا تھا۔ نوجوانول نے

مختاراں کی آمد سے گیس فیلڈ کی بہتی میں اچا تک موسم بہت سہانا ہو گیا تھا۔
''اللہ وسایا واٹر ورکس کی خیر ہو!'' سنتزی غلام حسین بولا،'' کیا زبردست چیز 
ہے۔ مجھے پتانہیں تھا کہ اللہ وسایا کے پاس اسنے میٹھے پانی کا چشمہ ہے۔''
اس ون سے ان سب کی نگاہیں گیس فیلڈ کے پھا تک پر گئی رہتیں۔ بچھ دنوں 
بعد انھیں دور سے پھر گدھا گاڑی دھول اڑاتی کیمپ کی طرف آتی دکھائی دی۔ اللہ وسایا واٹر

ورکس کا پانی آرہا ہے۔ پیخبر آنا فانا خوش ہو کی طرح پورے گیس فیلڈ میں پھیل گئی اور گرم

یہی محسوں کیا۔

دلوں اور روش آنکھوں والے سارے نوجوان کیمپ کے پھاٹک کے پاس پہنچ گئے۔ گدھا گاڑی اندر آئی مگر یہ دکھے کے ان کے دل بچھ گئے کہ آج اللہ وسایا خود پانی پہنچانے آیا تھا۔ پانی کے ذرم اتارے گئے اور اللہ وسایا رخصت ہوگیا۔ ناگ بھنی کے پودے دم سادھے دھوپ کی چادر اوڑھے کھڑے رہے۔

سنتری غلام حسین نے اس رات عجیب خواب دیکھا جیسے گیس فیلڈ کے چاروں طرف کھلے صحرا میں سرخ مخمل کے قالین سجے ہیں جن پر رنگا رنگ گل ہوئے میں، پھر اچا تک ان کے بیچوں بچ ایک راستہ نمودار ہوتا ہے جس پر مخاراں اپی گدھا گاڑی دوڑاتی تیزی سے آگے بڑھتی چلی آ رہی ہے۔ سی شنرادی کی طرح!

صبح ناشتے کی میز پر چائے کے نیلے گگ میں جمیجے کی مسلسل ضربوں سے بڑا سریلا آبنگ پیدا کرتے ہوئے اس نے فور مین عبدالنبی سے کہا،'' ویکھنا اب اس ریگستان کے دن چرنے والے ہیں۔ اس میں چول کھلیں گے اور ہری بھری گھاس ہر طرف کھیلے گی اور ہری بھری گھاس ہر طرف کھیلے گی اور ہری اور ہری گھاں ہر طرف کھیلے گی اور ہری اور ہری اور ہر

"اور..." فور مین عبدالنبی نے اپنا مگ منہ سے لگا کے زور سے چائے کی چکی لی۔ "جمیں خوب گھاس چرنے کو ملے گی۔" وہ ہنیا، "تجھے پتا نہیں پاگل خانے، صحرا میں سرخ مخمل کے بجائے گدلے پانی کا فرش بچھنے والا ہے، دریا نے بغاوت کردی ہے۔"

"دریا نے بغاوت کردی ہے؟" سنتری غلام حسین جران ہوا۔ "یہاں دریا کہاں؟ ایک بے چاچ گا؟"

کہاں؟ ایک بے چاری نہر ہے، وہ بھی میلوں دور سیہاں تک پانی کسے پہنچ گا؟"

"تحقی بچھ پتا ہی نہیں۔" فور مین عبدالنبی بولا، "ذرا خبریں وہریں بھی ساکر کل کامن روم میں بڑی تھلبل بچی ہوئی تھی۔ ٹی وی پر دکھایا جا رہا تھا کہ سیاب نے دریا کے دونوں کناروں پر بتاہی مچارکھی ہے سنہروں کے پیٹ بھی پھول گئے ہیں۔ اللہ فیرکرے!"

دونوں کناروں پر بتاہی مچارکھی ہے سنہروں کے پیٹ بھی پھول گئے ہیں۔ اللہ فیرکرے!"

ناشتے کے بعد سنتری غلام حسین گیس فیلڈ کے پھا تک کے قریب بے نگمہانوں اشتے کے بعد سنتری غلام دوڑائی مگر دور تک صحرائی دھول میں الے ہوئے گیر کے ٹاور پر چڑھ گیا۔ اس نے ادھر اُدھر نظر دوڑائی مگر دور تک صحرائی دھول میں الے ہوئے گیر کے پیڑوں اور چبلی ہوئی مئی کے ٹیلوں کے سوا کچھ نظر نہ آیا۔" یہ ادا عبدالغی بھی نا،

بہت ہی چھوڑو ہے۔' وہ دل ہی دل میں ہسا۔ باہر حسبِ توقع تیز دھوپ نے ہر طرف آگ لگا رکھی تھی۔ وہ اوپر سے اتر کے گیٹ کے پاس بے سنتریوں کے کیبن کے پاس چلا گیا جہاں دن کی ڈیوٹی والے سنتری موجود تھے۔

''سلام غلام حسین!'' نوجوان سنتری گل خان نے اسے دیکھ کے ہاتھ ہلایا۔ ''خیرتو ہے، اس گرمی میں کیوں ہاہرنکل آئے؟''

سنتری غلام حسین جواب میں کچھ کہنا ہی چاہتا تھا کہ کچا تک کے باہر ہارن بجا
اور کسی ٹرک کے انجن کی گر گر اہٹ سنائی دی۔ سنتریوں نے کچا تک کھولا تو کمپنی کا سپلائی
ٹرک ہفتے گھر کا کھانے پینے کا سامان، افسروں کے لیے پانی کی بوتلیں اور مشینوں کے
پرزے اور اوزار لے کر اندر داخل ہوا۔ بڑھا ٹرک ڈرائیور احمد خان کمپنی کا پرانا ملازم تھا۔
اس نے ٹرک کوسلیٹی رنگ کے لیے کنٹینروں میں قائم اسٹور کے قریب بے چبوترے کے
ساتھ کھڑا کردیا اور اسٹور کیپر قلندر خان سے ہاتیں کرنے لگا۔ پچھ مزدور ٹرک سے سامان
اتار نے لگے تو ٹرک ڈرائیور نے قلندر خان کو سامان کی فہرست تھائی اور بولا، ''جلدی
جلدی سب چیزیں دکھے لو کیوں کہ مجھے فوراً لوٹنا ہے، سڑک پر پانی آنے کا خطرہ ہے۔''

''سیلانی بانی بھی۔'' احمد خان نے جواب دیا،''کئی جگہوں پر دریا کے پشتے ٹوٹ گئے ہیں اور جنوبی علاقے میں تو کئی گاؤں بہد گئے ہیں!''

۔ سنتری غلام حسین نے تشویش سے پوچھا،''اگر سڑک بند ہوگئی تو شہر سے یہاں سامان کیسے آئے گا؟''

''اس کی فکر مت کرو۔'' ٹرک ڈرائیور احمد خان بولا،'' سمپنی کے پاس اپنے ہیلی کو پٹر ہیں، مگر مجھے تو اپنی فکر ہے۔''

احمد خان اپنا ٹرک لے کر گیس فیلڈ سے ایسے بھاگا جیسے بھوت اس کا پیچھا کر رہے ہوں گر جب سارے لوگ مغرب کی نماز کے بعد کامن روم میں ٹی وی کے سامنے جمع ہوئے تو خبروں میں بتایا جا رہا تھا کہ گیس فیلڈ کوشہر سے ملانے والی سڑک کو دریا نے نگل لیا ہے جس کے نتیج میں بے شار گاڑیاں پانی میں گھر گئی ہیں جنھیں بحریہ کے جوانوں کی مدد سے وہاں سے نکالا جا رہا ہے۔ احمد خان کو بھی اس کے ٹرک سمیت وہاں سے نکال لیا گیا تھا۔

صبح تک سیلانی ریلا گیس فیلڈ تک پہنچ گیا۔ جمعہ خان گوٹھ کے قریب نہر ک فصیل میں چور دروازہ کھل گیا تھا جس سے پانی کے لشکر نے آگے بڑھ کے بورے صحرا پر قضہ کرلیا تھا۔

گیس فیلڈ کے بنیجر آدھی رات سے ہی احاطے کے باہر ریت کی بوریوں کے پہتے ہوا رہے تھے تا کہ گیس فیلڈ کی تنصیبات کوسیلائی پانی سے بچایا جاسکے۔ایک اچھی بات پہتے ہوا رہے تھے تا کہ گیس فیلڈ کی تنصیبات کوسیلائی پانی سے بچایا جاسکے۔ایک اچھی بات پہتی کہ گیس فیلڈ بہت سارے ریت کے او نچے ٹیلوں میں گھری ہوئی تھی، اس لیے پانی کی یافار سے تنصیبات کو اتنا خطرہ نہیں تھا۔

گیس فیلڈ پر کام بھی رک گیا تھا اور کارکن زیادہ وقت کامن روم میں ئی وی کے سامنے گزارتے رہے۔ سیاب کی جاہ کاریوں نے سب کو پریشان کر دیا تھا۔ پچھ لوگ جن کے گاؤں سیاب سے متاثر ہوئے تھے، چھٹی لے کر ان علاقوں میں جانا چاہتے تھے۔ جہاں ان کے گھر والوں کو امدادی کیمپوں میں منتقل کیا گیا تھا مگر ابھی سب راستے بند تھے۔ جہاں ان کے گھر والوں کو امدادی کیمپول میں منتقل کیا گیا تھا مگر ابھی سب راستے بند تھے۔ لیے میں کسی کو اللہ وسایا کی یاد آئی جو ہر جمعرات کو گیس فیلڈ کے ملاز مین کے لیے پینے کے پانی کے ڈرم پہنچانے آتا تھا۔

"اب بھلا وہ یہاں کیے آئے گا؟" سنتری غلام حسین نے کہا، "پانی نے سب
راہیں بند کردی ہیں! گر عین ای وقت جب کیمپ کے سارے مکین، سنتری، کلرک،
اسٹور کیپر اور انجینئر پانی کا راستہ رو کئے کے لیے مزدوروں کوسامنے والے بچا تک کے باہر
ریت کی بوریوں کی دیوار او نجی کرتے و کھے رہے تھے، پچھلے بچا تک سے اللہ وسایا کی
گرھا گاڑی بڑی شان سے اندر داخل ہوئی۔ حسب معمول اس پر پانی کے نیلے ڈرم

''ارے تو کدھر سے ٹیک پڑا اللہ وسایا؟'' سنتری غلام حسین نے جیران

ہو کے پوچھا،''اس طرف تو پانی بی پانی ہے۔'' اس نے سامنے والے گیٹ کی طرف اشارہ کیا۔

''وری ہم کو کون روک سکتا ہے ادھر آنے ہے۔'' اللہ وسایا نے ڈینگ ماری' ''پانی سامنے ہے، پیچھے تو نہیں ۔ ہم جبل کے پیچھے گھوم کے ادھر آیا ہے۔ راستہ تھوڑا لمبا ''فا مگر کوئی بات نہیں، ڈیوٹی تو ڈیوٹی ہے نا!''

پانی کے ڈرم اتار نے کے بعد اس نے پھر سب کو زور کا سلام جھاڑا اور بولا، ''اب اگلی جمعرات کو ملاقات ہوگی!''

بفتے بھر میں سیلانی پانی اتر گیا۔ کہیں کہیں چھوٹے چھوٹے تالاب سے بن گئے اور گیس فیلڈ کے باہر ٹیلوں پر پہلی بار سبزہ اُ گئے لگا اور پھول پودے سر اٹھا اٹھا کے جبرت سے آنے والوں کو سکنے لگے۔ پانی نے مٹی کا مزاج بدل دیا تھا۔

گر جمعرات آئی اور گزرگئی اور الله وسایا نہیں آیا۔ پھر اگلے روز جب کامن روم میں سارے لوگ جمع ہوئے تو گیس فیلڈ کے منیجر نے بتایا کہ اے وائرلیس پر مرکزی دفتر سے پیغام ملا تھا کہ الله وسایا فوت ہوگیا ہے۔ وہ دو تین دن پہلے اپنے گاؤں میں یانی آنے کے بعد گھر سے باہر نکل رہا تھا کہ سیلانی ریلے میں بہتے ہوئے ایک سانپ نے اسے ڈس لیا۔ منیجر نے بتایا کہ اللہ وسایا تو مرگیا گر پانی کی سیلائی کا پرانا انتظام جاری رہےگا۔

اگلی جمعرات کو گیس فیلڈ کے سارے ملاز مین مرکزی بھا نک کے پاس جمع تھے۔
سنتری غلام حسین اور اس کے سارے دوست، فور مین عبدالنبی اور اسٹور کیپر قلندر خان
سنتری غلام حسین اور اس کے سارے دوست، فور مین عبدالنبی اور اسٹور کیپر قلندر خان کو
"کیبا اچھا لگ رہا ہے خان صاحب!" سنتری غلام حسین نے قلندر خان کو
مخاطب کیا،" پانی نے ریت میں بھول کھلا دیے ہیں، ناگ بھنی تک ہرے ہوگئے ہیں۔"
اس نے فور مین عبدالنبی کو دیکھا۔

۔ ''ہاں۔'' فور مین عبدالنبی نے پوچھا،''گر بیسب لوگ یہاں کیوں جمع ہیں اس وقت؟'' پانی کی گاڑی آنے والی ہے نا۔'' سنتری غلام حسین مسکرایا۔ ''تو —؟'' فورمین عبدالنبی نے جھنجھلا کے اسے دیکھا،''شمھیں افسوس نہیں کہ الله وسایا...!''

''بال، ہم سب ای لیے تو یہال آئے ہیں۔'' سنتری غلام حسین نے اپنی مسکراہٹ کومزید معنی خیز بناتے ہوئے جواب دیا،''غم بٹائیں گے ہم اس کی پیاری بیٹی کا!''



# شهرنامه

پہلے دن میں نے انھیں پڑیا گھر میں سب جانوروں کی تصویری اتارت دیکھا۔ دوسرے دن وہ مجھے ایک اسکول کے باہر کھیل میں مگن بچوں کے چرے اپنے کہرے میں محفوظ کرتے نظر آئے۔ اور تیسرے دن — خیر اس دن جو پچھ ہوا، وہ تو میں بعد میں بتاؤں گا مگر پہلے میں آپ کے سامنے یہ اعتراف کرنا چاہتا ہوں کہ ایسے خبطی شخص ہے پہلے بھی میرا پالانہیں پڑا تھا۔ خبطی کیا میں تو اسے پاگل ہی کہوں گا۔ مگر صاحب ہارے ٹیل وڑن چینل کو دیکھیے، وہ موصوف کے بارے میں ایک دستاویزی فلم تیار کرنا جا ہتے ہیں اور مجھے یہ ذمے داری سونیل گئ ہے کہ میں سائے کی طرح ان کے پیچھے لگا رہوں اور بغیر بچھے یہ ضان کی کارگز اربوں کی عکس بندی کرتا رہوں۔

یہ چار ہفتوں کا پروجیک تھا جس کی سخیل کے بعد ایک تقریب میں ان صاحب کے کارناموں کو ان کی کھیٹی ہوئی تصویروں، جمع کی ہوئی آوازوں، خبروں اور مضامین کے تراشوں کی شکل میں آتھوں اور کانوں کی ضیافت کے طور پر پیش کیا جانا تھا۔ موصوف نے اس پورے منصوبے کو دستقبل سے معانقہ کا نام دیا تھا۔ میں شاید اس اکتا دینے والے کام سے بیزار ہو کے پہلے ہی ہفتے وہاں سے بھاگ لیتا گر ڈاکٹر قنوطی، جی ہاں ان کا نام ہی قنوطی تھا کیوں کہ وہ ہمیشہ ہر چیز کے بارے میں بڑی یاس انگیز اور مایوس کن رائے کا سون

اظہر رکرتے تھے، تو ڈاکٹر قنوطی کی معاون رفیقۂ کار فریحہ نے مجھے اس حرکت سے باز رکھا۔
اس نے کہا، ''ڈاکٹر قنوطی میں سمجھتے ہیں کہ میہ شہر ایک دن اچا تک پانی کے بلیلے کی طرح فنا
ہوجائے گا، اس لیے وہ اس کی تمام نشانیوں کو تصویروں، آوازوں اور اخباری تراشوں کی
شکل میں آنے والی نسل کے لیے ذخیرہ کر رہے ہیں۔ اس عجائب گھر کا نام انھوں نے
''شہر بین'' رکھا ہے۔

فریحہ''شہر بین'' کی افسرِ رابطہ تھی۔ اس کی مسکراہٹ اتنی دل کش اور بات کرنے کا ارادہ کا انداز اتنا بیارا تھ کہ میں نے صرف اس کی خاطر پروجیکٹ سے کنارہ کش ہونے کا ارادہ ترک کردیا اور پھر اگلے چار ہفتوں میں جو پچھ میری نگاہوں کے سامنے پیش آیا، اس کی تفصیل پچھ یوں ہے:

#### ببهلا هفته: عکس در عکس

یے صرف عکای کا ہفتہ تھا جس کے دوران انسانوں، جانوروں اور عاراتوں کی انسوریکٹی جاری رہی۔شہر کے جبنے گنبد و مینار، تغیراتی شاہکار اور پُر بچوم بازار سے، وہ ڈاکٹر قطی کے کیمرے کی آنکھ میں جذب ہوتے نظر آئے۔ باتیں کرتے لوگ، کھانتے کھنکارتے موٹر رکشا، کھڑ کھڑاتی بسیں، جنہناتے گھوڑے، ممیاتی بلیاں اور کٹ کٹ کرتی مرغیاں۔ اسکول بس سے اترتی وہ چھوٹی لڑکی جس کی پونی ٹیل میں تتلی بندھی تھی۔ مرغیاں۔ اسکول بس سے اترتی وہ چھوٹی لڑکی جس کی پونی ٹیل میں تتلی بندھی تھی۔ پانچویں منزل پر رہنے والی عورت جو اپنی بالکونی سے سبزی فروش کے لیے اپنی ٹوکری لاکا رہی تھی، موٹر سائنگل پر کرتب دکھا تا ہوا محلے کا لڑکا، پان فروش کے کھو کھے پر انگتی ہوئی جلتی رسی سے سگریٹ سلگا تا ہے فکرا نوجوان اور گل کے ایک مکان کے بند درواز سے پر دستک دیتا بوڑھا ڈاکیہ جس کے ہاتھ میں ان خطوں کا پلندہ تھا جو ابھی تقسیم نہیں کیے جاسکے تھے۔ دیتا بوڑھا ڈاکیہ جس کے ہاتھ میں ان خطوں کا پلندہ تھا جو ابھی تقسیم نہیں کیے جاسکے تھے۔ فریحہ نے ان ساری تصویروں کو ''شہر بین' کے کمپیوٹر میں ذخیرہ کرتے ہوئے

کہا،'' یہ جیں ہمارے شہر کے گز دے کل کی جھلکیاں!'' اس دن ہماری گاڑی ٹریفک میں پھنس گئی تھی۔ راستے میں بڑا ہجوم تھا۔ پتا چلا کہ ایک مقبول لیڈر نے تغمیر شدہ پل کا افتتاح کر رہے تھے۔ وہ پل کے اوپر پھولوں کا ہار پہنے گھڑے نظر آئے۔ ڈاکٹر قنوطی نے انھیں ایک نظر دیکھا اور بولے،''ان کی بھی تضویر تھینچنا ضروری اور اس پل کی بھی۔''

پھر ایک دن وہ صرف ایک سڑک کی تصویریں تھینچتے رہے ۔ پھر ایک مسجد کی ۔ پھر ایک مسجد کی ۔ پھر ایک دن وہ آرٹس کونسل میں نے جھولا جھول رہے تھے۔ ایک دن وہ آرٹس کونسل میں تھے جھولا جھول رہے تھے۔ ایک دن وہ آرٹس کونسل میں تضویروں کی نمائش و کیھنے گئے۔ ایک نوجوان مصور اپنی بنائی جوئی تصویر کے پاس کھڑا تھا۔ تصویر ایک دوشیزہ کی تھی ۔ لیے لیے بال، صراحی دار گردن، خوب صورت کان مگر چرے کے نقوش ناپید تھے۔ وہاں آنکھ تھی، نہ ناک، نہ ہونٹوں کی چکھڑیاں۔ ڈاکٹر قنوطی نے یو چھا۔ ''کیا ہے تمھاری محبوبہ کا چرہ ہے؟''

''موسکتا ہے۔!'' مصور بولا۔

'' گرتم نے اسے نامکمل کیوں جھوڑ دیا اسے پورا تو کرو نا۔'' ڈاکٹر قنوطی نے کہا۔ '' روز بنا تا ہوں گر روز اس کی شکل بدل جاتی ہے، پہچائی نہیں جاتی ا'' مصور افسردگی سے بولا۔ ڈاکٹر قنوطی نے مصور اور اس کی تصویر دونوں کو اپنے کیمرے میں محفوظ کرلیا۔ پھر وہ ایک شادی گھر کی تکس گری کرتے نظر آئے۔'' شادیاں ہوتی رہیں گی، محبتیں ختم ہوجا کیں گی۔'' وہ بولے۔

پہلا ہفتہ گزرنے کے بعدان کی ہے معنی سرگرمیوں سے اکتا کے میں نے فریحہ سے کہا،''ڈاکٹر قنوطی کے ساتھ وقت گزارنا بڑا مشکل ہے۔ ان کی با تیں سمجھ میں نہیں آتیں اور خاموثی کے ساتھ ان کی ہے تکی حرکتوں کا تماشائی ہے رہنا کچھ پاگل بن سالگتا ہے۔''

دم تو اور ان کا خیال ہے کہ بہت جلد ہمیں نیا شہر بسانے کی ضرورت پڑے گی کیوں کہ بیشہر میں اور ان کا خیال ہے کہ بہت جلد ہمیں نیا شہر بسانے کی ضرورت پڑے گی کیوں کہ بیشہر دم تو ٹر رہا ہے۔'' میں نے ڈرتے ڈرتے بی سوال خود ڈاکٹر قنوطی سے کیا جو اس وقت شہر کے ایک بڑے قبرستان میں قبروں کی تصوری سے تھے۔

انھوں نے میرا سوال سنا اور بولے، ''دیکھو پی قبرستان کتنی تیزی ہے آباد ہورہا

ہے، ہر طرح کے لوگ تیزی سے ادھم بھا گے چلے آ رہے ہیں۔ ڈاکٹر، انجینئر، مولوی، سیاتی ورکر۔ نہ جانے کتنی کھدی ہوئی قبریں اپنے مکینوں کے انتظار میں بیں۔شہر نے خودکشی کا بٹن د ہارکھا ہے۔''

میں نے پوچھا،''شہر فنا ہوتے میں سلابوں اور زلزلوں سے مگریہاں تو ایک کوئی آفت نہ آئی، پھراہے کیا ہوا؟''

کینے گئے، ''ناط کہتے ہو، تم نے دیکھانہیں موت کے سفاک ہاتھ گھروں کے دروازوں پر پھولوں سے آراستہ زندگی کی سرسبز بیلیں نوچ رہے ہیں۔''
میں نے کہا،''گرشہر کو بچانے کی کوئی صورت تو ہوگی؟''
بولے،''کیوں نہیں، زندہ لوگ اسے بچاسکتے ہیں، گرافسوں کوئی زندہ نہیں!''
''کیا؟'' میں حیران ہوگیا۔''اور یہ جواتے سارے لوگ دن بھر ایک دوسرے سے سرحکمراتے پھرتے ہیں؟''

''مردے — جوابھی دفن نہیں کیے گئے۔'' انھوں نے جواب دیا۔ میں نے پھر فریحہ سے شکوہ کیا،'' کمال ہے ڈاکٹر صاحب ہم تم 'کسی کو زندہ ہی نہیں سمجھتے ۔'' فریحے بنسی،''تو ڈھونڈ لاؤ ناکسی زندہ آدمی کوان کے لیے۔ میں نے تو بہت کوشش کی ،گر ناکام رہی۔ وہ کسی کو زندہ کہلانے کے قابل نہیں سمجھتے۔ مجھے، نہ میرے خاوند کو۔'' ''تمھارے خاوند کو — وہ کیوں؟'' میں نے سوال کیا۔ ''وہ مجھے چھوڑ گیا ہے ، اوالا و جونہیں — کہتا ہے تم مال نہیں بن سکیں۔''

دوسرا ہفتہ: آوازوں کے سائے

دوسرا ہفتہ شروع ہوا تو ڈاکٹر قنوطی نے کیمرہ رکھ دیا اور اپنا ٹیپ ریکارڈرسنجال
لیا۔ اب وہ اپنے آواز گھر کے لیے آوازیں جمع کر رہے تھے۔ پرندوں، پھولوں پر
منڈ لاتے بھونروں اور شہد کی تعجیوں کی، پیڑوں کے سرگوشیاں کرتے پتوں اور بوا کی سیٹیوں
کی اور سڑک پررگڑ کھاتے ٹائروں کی چیخوں کی۔

گھومتے پھرتے میں نے ایک آدمی کو دیکھا جو ایک دوسرے شخص کو پیڑ سے باندھ کے اس کی بٹائی کررہا تھا۔ بہت سے لوگ وہاں جمع تھے اور بڑی ول چھی سے سارا منظر و کمچے رہے تھے۔

"کیوں مار رہے ہواہے؟" میں نے پوچھا۔

'' پیشخص پیڑ کومُوت کے ناپاک کررہا تھا، گندہ آ دمی۔'' پیٹنے والا بولا۔

میں نے دل میں سوچا، ''اچھا تو شاید سے ہے زندہ آدمی جس کی مجھے تلاش ہے۔ میں نے اس شخص سے کہا، ''چلوشمھیں اس نیک کام کے لیے انعام دلوا تا ہوں۔'' میں دونوں کوڈاکٹر قنوطی کے پاس لے گیا،'' لیجے سے ہے آپ کا مطلوبہ شخص!''

وہ متکرائے اور ٹیپ ریکارڈر چلا کے بولے،'' زندہ آ دمی، کیا تم نے خود اس شخص کو پیڑ کے نیچے بیشاب کرتے دیکھا تھا؟''

ا جا تک دوسرا شخص گڑ گڑا یا،''میں پیشاب تو نہیں کر رہا تھا صاحب!'' ''مگر وہ لوگ تو کہد رہے تھے، اتنے سارے لوگ — محلے کے لڑکے بھی —'' رہ آ دمی بولا۔

''وہ وہاں کرکٹ کھیلنا چاہتے تھے صاحب انھوں نے میرا خوانچہ بھی الت ویا، بھنے چنوں کا میں تو۔'' دوسرا آدمی رونے لگا۔ ڈاکٹر قنوطی کا پارہ چڑھ گیا، ''دیکھا سب گواہیاں جھوٹی ہوتی ہیں اور مردے مردون پرظلم کرتے ہیں۔'' اس کے بعد کئی روز تک ڈاکٹر قنوطی جھوٹے عدالتی گواہوں، جھوٹے شعر گھڑنے والوں، فرضی محبت کے قصے تراشنے والوں اور نقالوں کی آواز وں کواپنے آواز گھر کے لیے محفوظ کر تر میں

پھر فریحہ نے بھی انھیں ایک کیسٹ لا کے دیا۔''اس میں میرے خاوند کی آواز ہے، اس نے مجھ سے فون پر بات کی تھی اور کہا تھا، میں تمھارے بغیر خوش ہوں مگرتم بس اس خیال سے خوش رہو کہ شاید کسی دن میں شمھیں لینے آجاؤں، دنیا میں سب کچھ ممکن ہے، مگر افسوس، تم ماں نہیں بن سکیس!''

ابھی آوازوں کو محفوظ کرنے کا سلسلہ جاری تھا کہ مجھے ایک نیک آوی نظر آیا جو اسپتال میں خون کا عطیہ دے کرنگل رہا تھا۔ میں اسے ڈاکٹر قنوطی کے پاس لے گیا۔
اسپتال میں خون کا عطیہ دے کرنگل رہا تھا۔ میں اسے ڈاکٹر قنوطی کے پاس لے گیا۔
''سر! اب کی بار میں سے مجھے ایک زندہ آدمی ڈھونڈ لایا ہوں جو دوسرون کو زندہ رہنے میں مدد دیتا ہے اور اپنا خون دینے میں بخل نہیں کرتا۔''

''بہت خوب '' ڈاکٹر قنوطی نے اس شخص کو پیندیدگی کی نظر سے دیکھا اور اپنا ٹیپ ریکارڈر چلا کے بولے،''تو تم ضرورت مندوں کوخون کا عطیہ دیتے ہو۔ شاہاش!'' آدمی نے اثبات میں سر ہلایا۔

"کب دیتے ہو؟" انھوں نے یو چھا۔

''جب ضرورت پڑتی ہے!'' آ دمی نے بولا۔

'' کسے؟'' کسی مریض 'کسی زخمی ،کسی مرتے ہوئے شخص کو؟''

''نہیں — خود مجھے'' وہ آ دمی بولا،'' کچھ بیسے مل جاتے ہیں۔''

ڈاکٹر قنوطی نے ٹیپ ریکارڈر بند کردیا اور ٹھنڈا سانس بھر کے بولے،''ٹھیک کتے ہو، مرنے کے بعد بھی ضرورتیں ختم نہیں ہوتیں۔''

آ دازوں کا ہفتہ ختم ہونے کو تھا کہ ایک روز ڈاکٹر قنوطی کے پاس ٹیگی داڑھی والا ایک ٹھگنا سا آ دمی آیا جس نے سرمئی شلوار قبیص پہن رکھی تھی۔ سر پر جالی دارٹو پی اور پاؤں میں بلوچی چیل۔

''میں آپ ہے آخری بار ملنے آیا ہوں سر!'' وہ بولا۔

'' کیوں، آخری بار کیوں خدا بخش؟'' ڈاکٹر قنوطی نے پوچھا،''مم پھر مسقط وسقط وسقط جا رہے ہوگیا، یہاں دل نہیں لگا۔ ہاں بھی جو لوگ استنے دنوں باہر رہیں پھر ان کا دل یہاں کیسے لگ سکتا ہے۔ حالال کہ تمھارا کام اچھا تھا، اسکول کے بچوں کی وین چلانا تو بڑا نیک کام ہے۔ اب مسقط میں دوبارہ ڈرائیوری مل گئی کیا؟''

''نبیں سر! میں مقط تو نہیں جا رہا۔'' خدا بخش نے جواب دیا،'' آپ کو بتا ہے پچھلے مہینے جب میری اسکول بس کو اغوا کر کے بچوں کو برغمال بنایا گیا تب سے میرا جی ا چائ ہو گیا تھا اس کام ہے ۔ گر میں کہیں باہر نہیں جارہا ہوں۔'' ''پھر۔'' ڈاکٹر قنوطی نے پوچھا،''کیا کوئی بس چلاؤ گے؟'' ''میں ایمبولینس چلاؤں گا سر!'' اس نے جواب دیا۔ ''میک ہے۔'' ڈاکٹر قنوطی بولے،''اب شہر میں بسیس کم ایمبولیسیں زیادہ چلتی ہیں۔''

تیسرا ہفتہ: گم شدہ چبرے

اس ہفتے ڈاکٹر قنوطی''شہر بین'' میں خبروں کے تراشوں اور ان میں لیٹے ہوئے گم شدہ چہروں کے بارے میں نت نئے انکشافات کرتے رہے۔ یہ وہ چبرے تھے جو کھو گئے شحہ، انھیں اٹھا لیا گیا تھا یا وہ دھاکوں کی نذر ہو گئے تھے۔

ڈاکٹر قنوطی ماہرین اور شہری انتظامیہ کے نمائندوں کے ایک پینل کے سامنے نیا شہر بسانے کا نظریہ پیش کر رہے تھے۔

وہ مجھی ایک تصویر اٹھاتے اور مجھی کوئی اخباری تراشہ دکھاتے اور کہتے۔
''چہرے مٹ رہے ہیں، آواز گم ہورہی ہیں۔ جو زندہ تھے، وہ مر چکے اور جو مر چکے ہیں،
وہ کنواری قبروں کی تلاش میں ہیں۔ پھر انھوں نے ایک اور تصویر اٹھائی۔ یہ ایک بچ کی تصویر تھی۔ ''شہر ہیں'' کے مردہ خانے میں موجود ایک زندہ تصویر! ایک نوزائیدہ بچ کی تصویر سے ایک جھولے میں لیٹا انگوٹھا چوں رہا تھا۔

۔ ڈاکٹر قنوطی نے کہا،''اس بچے کوشہر کی ایک تنگ و تاریک گلی میں کوڑے کے ایک ڈ حیر پر پایا گیا تھا۔ ہم نے اب ایدھی سینٹر سے کہا ہے کہ وہ اسے اپنے یہاں لیے جا کمیں!'' ڈاکٹر قنوطی کا انٹرویوختم ہو گیا۔

چوتھا ہفتہ:''شہر بین''

ڈاکٹر قنوطی کے بارے میں دستاویزی فلم مکمل ہوگئی تھی۔ اس کا نام بھی''شہر ہیں'' بی رکھا گیا تھا اور اس میں ان کی ذخیرہ کی ہوئی تصویروں، آوازوں اور تراشیدہ خبروں پر مشتمال کہانی پیش کی گئی تھی۔ دستاویزی فلم میں ماہرین کے بیانات کے علاوہ ڈاکٹر قنوطی کا وہ انٹرویو بھی شامل کیا گیا تھا جس میں انھوں نے شہر کے ماضی، حال اور مستقبل کے برے میں انھوں نے شہر کے ماضی، حال اور مستقبل کے برے میں ایپے خیالات کا اظہار کیا تھا۔ فلم کیاتھی، مرتے ہوئے شہر کا مرثیہ تھی۔

دستاویزی فلم کے اختیام پرتقریب میں موجود تمام مہمانوں نے زبردست تالیاں بجا کے ڈاکٹر قنوطی کو ان کے اس بے مثال کا نامے کی داد دی اور یہ تو قع ظاہر کی کہ معاشرے کے بڑے لوگ، لیڈر صاحبان اور منصوبہ بندی کے ماہرین ان کے شان دار تحقیقاتی کام کی روشی میں ایک نیا شہر بسانے کا بیڑا اٹھا کیں گے۔ اس انو کھے کارنامے کے لیے ڈاکٹر قنوطی کے عملے کی کارکردگی کو بھی سرایا گیا۔

جس وفت ڈاکٹر قنوطی حاضرین کا شکریہ ادا کر رہے تھے، میں نے آگے بڑھ کے وہ رفعہ انھیں پیش کیا جو انھیں دینے کے لیے کوئی میرے حوالے کر گیا تھا۔ انھوں نے مڑا ہوا رفعہ لیا اور اسی طرح بغیر پڑھے جیب میں رکھ لیا۔

ال کے بعد انعامی تقریب منعقد ہوئی جس میں ''شہر بین' کے عملے کے ارکان کو جن میں تصویروں اور تراشوں کی اائبر بری اور آواز گھر کے کارکنان اور دیگر کارندے شامل تھے، اعزازات سے نوازا گیا۔ سب نے اپنے اپنے انعامات وصول کیے مگر جب فریحہ کا نام یکارا گیا تو وہ موجود نہیں تھی۔

تقریب ختم ہوئی تو مہمانوں کورخصت کرنے کے بعد ڈاکٹر قنوطی نے جیب سے رقعہ نکال کے پڑھا۔ یہ فریحہ کی طرف سے تھا۔ اس نے لکھا تھا، ''میں جا رہی ہوں سرا اس بچے کو لے کر جو 'شہر بین' کے مردہ خانے میں کسی بری خبر کے تراشے کی طرح دفن کردیا گیا تھا۔ شاید بھی میرا خاوند آپ کے پاس آئے، مجھے ساتھ لے جانے ۔ اسے دفن کردیا گیا تھا۔ شاید بھی مرکز والوں کے حوالے کردیں ان کے مردہ خانے کے لیے ۔ افسوس وہ باپنیس بن سکا۔''



## سخی لوگ

عطیہ مرگئی، جیسے سب مرتے ہیں ۔ گرایسے اجا تک ۔ میں سکتے میں آگیا۔ صبح میں نے ای میل کھولاتو خدیجہ کا برتی پیغام آئکھوں میں تیر گیا؛ ہماری بلکہ ہم سب کی عطیہ آج چل ہیں۔ آئے سب مل کے اسے گزرے کل کے حوالے کریں۔

ارے بھی بدن تو تھیلجھڑی ہوتا ہے، ایئر پورٹ جاتے ہوئے میرے ذہن میں اچا تک عطیہ کا ایک فقرہ آتش بازی کے کسی سنبرے پھول کی طرح کھل اٹھا۔ اور جب اسے پھلجھڑی کی طرح کھل اٹھا۔ اور جب اسے پھلجھڑی کی طرح را کھ ہونا ہے تو کیوں نہ خوشی کے پھول بھیر کے لوگوں کو آسودگی کے سیجھ لمجے فراہم کیے جا کیں۔

کی باتیں شاعروں کو بھی پیند آتیں ۔ اور مجھے پتاتھا اس کی باتوں میں یہ جادوئی اثر احمد کی باتیں شاعروں کو بھی پیند آتیں ۔ اور مجھے پتاتھا اس کی باتوں میں یہ جادوئی اثر احمد ہے اس کی دوستی کے بعد الجراتھا۔ اس کی کالی آتکھوں میں ہر وقت گہری سوچ کے کھول کھلے رہتے۔

احمد اور عطیہ دونوں میرے قریب تھے اور میری اہمیت ان کے لیے ایک مشترک لیٹر بکس کی تھی جس میں دونوں طرف کے سندیسے ذخیرہ ہوتے رہتے تھے۔ لیٹر بکس کی تھی جس میں دونوں طرف کے سندیسے ذخیرہ ہوتے رہتے تھے۔ احمد خوب صورت نوجوان تھا، نہایت جذباتی اور سرکش — زندگی اس کے احمد خوب صورت نوجوان تھا، نہایت جذباتی اور سرکش — زندگی اس کے لیے ایک چینج کی حیثیت رکھتی تھی۔ یہ سوال اس کے لیے ہمیشہ نا قابلِ فہم رہا کہ زندگی کا مقصد کیا ہے۔

'' یہ ہے کار، بے مقصد اور ہے ست زندگی — عطیہ! ہمیں اسے اپی کوششوں سے یا مقصد بنانا ہوگا۔''

'' ٹھیک ہے، پہلے پڑھ لکھ او، پھر شادی بھی کرلینا۔'' میں اے نہایت مخلصانہ مشورہ دیتا۔

''شادی کی تمنا کے ہے ہرادر۔'' وہ غصے سے مجھے گھورتا،''شہمیں پتا ہے میرے علاقے میں کتنی ناانصافی ہے۔ کتناظلم ہے۔ کتنے لوگ ایسے ہیں جو صاف پانی کو ترس رہے ہیں۔''

''احچھا۔'' میں اسے چھیٹرنے کو کہتا،''تو کیا وہاں لوگ شادیاں نہیں کرتے، بلکہ اس کے برمکس میرا خیال ہے کہ وہاں تو لوگ جار ہے کم پر راضی نہیں ہوتے۔''

" یار شادی کی کون بات کر رہا ہے۔" احمد مزید خفا ہوتے ہوئے کہتا، "میں بتا رہا ہوں، وہاں کوئی خوش نہیں ہے، کیوں کہ خوش ہونے کی کوئی بات ہی نہیں وہاں؟"

''تو…'' عطیہ کہتی ''تمھارے خیال میں تمھارے منھیاں جکڑ جکڑ کے تقریریں کرنے سے وہ خوش ہوجا کی اگر شمھیں کچھ کرنا ہے تو اس کی زندگی بہتر ہوجائے گی؟ اگر شمھیں کچھ کرنا ہے تو اس کے لیے خود کو تیار کرو۔ جاؤ وہاں تعلیم پھیلاؤ۔ گھر گھر روشنی پہنچاؤ۔ انھیں بتاؤ کہ ان پہاڑوں کے لیے خود کو تیار کرو۔ جاؤ وہاں تعلیم پھیلاؤ۔ گھر گھر روشنی پہنچاؤ۔ انھیں بتاؤ کہ ان کے پہاڑوں کے پارکیا ہے۔ پوری و نیا ان کی منتظر ہے۔ ہے کوئی جو یہ ساری کا کنات ان کے لیے تسخیر کرے۔!''

احمد خلاف تو تغ مسکرانے لگا جیسے عطیہ کی بات اسے پہند آئی ہو۔ اس نے سر بلایا جیسے کہہ رہا ہو، میں کروں گا بیہ دنیا تنخیر۔

عطیہ کہتی تھی شاید وہ اس لیے اپنے گھر سے نکلا ہے۔ کہاں ٹاٹ کے فرش والا مدرسہ، مضافاتی شہر کا ٹوٹا بھوٹا اسکول اور کہاں اسٹے بڑے شہر کا چمچماتے ٹائیلوں والا میہ کا لجے۔ بھر ایک دن کینٹین کے باہر احمد اور عطیہ سٹرھیوں پر بیٹھے آئس کریم کھا رہے تھے۔ میں نے احد کو چھیڑا، "جمھیں شرم نہیں آئی، یہاں بیٹے آئس کریم کھا رہے ہو۔ تمھارے علاقے میں ملتی ہے اتنی خوب صورت علاقے میں ملتی ہے اتنی خوب صورت بدوہ لڑکی ۔۔ میرا مطلب ہے اتنی خوب صورت بے پردہ لڑکی!"

احمد نے غصے سے اپنی آئس کریم نیچے کھینک دی اور دو روز تک مجھ سے اور عطیہ سے بات نہیں گی۔

تیسرے دن میں نے اسے زبردئی پکڑ لیا، ''سوری سکندرِ اعظم — میری بیوتو فی سے ناحق تمھاری آئس کریم کا خون ہوا، خیرتم مجھ سے اس کا بدلہ لے سکتے ہو — میری طرف سے ٹریٹ کی تھلم کھلا آفر ہے — چلوعطیہ کو ڈھونڈتے ہیں۔''

احمد گلے لگ گیا، ''معاف کرنا یار، میں بالکل بھوت بن جاتا ہوں غصے میں۔''
ایک دن عطیہ نے بتایا،''احمد کو غصے کی حالت میں کچھ ہوش نہیں رہتا۔ وہ بتا رہا تھا کہ کل
اس نے اپنے کمرے میں شیشے کا پانی بھرا جگ بھینک کے ٹی وی توڑ دیا جس پر اس کے
علاقے میں چیش آنے والے واقعات بتائے جا رہے تھے۔ خبریں اسے سخت ناپسند ہیں۔
کہنے لگا،'' کمرے میں دھواں بھر گیا تھا، تو یوں کا دھواں!''

میں نے احمد کو تلاش کیا۔ ایک سبزہ زار کی منڈیر پر بیٹا وہ دیر سے گیندے کے پول کی حجامت بنار ہا تھا۔ بہت می پٹیاں اس کے پاؤل کے پاس بھری پڑئی تھیں۔
میں نے کہا، ''یار میں نے سنا ہے تم آج کل نشانے بازی کی مشق کر رہے ہو،
ٹی وی توڑ دیا۔ اچھا کیا توڑ دیا مجھے بھی اس پر نظر آنے والی بہت می شکلیں پسند نہیں ہیں
گر پانی کا جگ مت توڑا کرو۔ صاف پانی یہاں بھی بڑی مشکل سے ملتا ہے۔'' احمد بنس پڑا،
''مخری کرتے ہو، چلو میں غصہ نہیں کرتا۔'' اس نے پچول کی آخری پٹی توڑتے ہوئے کہا۔
گر احمد نے پھر غصہ کیا کیوں کہ عطیہ نے کہا تھا جو بھی مور ہا ہے، غلط ہو رہا ہے۔ اس کا اشارہ اس تباہی کی طرف تھا جو بستیوں میں آئے دن دھاکوں سے ہو رہی تھی ۔ اس کا اشارہ اس تباہی کی طرف تھا جو بستیوں میں آئے دن دھاکوں سے ہو رہی تھی ۔ '

''اور کیا سیح ہورہا ہے؟'' احمد نے تروخ کے پوچھا۔

" بہمیں چاہیے کہ غلط باتوں کو سیج کریں ، احمد!" عطیہ بولی ، " بیہ جو نوعمر لڑ کے ، بیہ خود کشر کے ، بیہ خود کشر جیکٹوں والے ، بھلا بیہ ان کے مرنے کے دن ہیں — اور اس طرح کہ بدن کے بیزے اڑ جا نمیں۔"

احمد کی آنکھوں میں اچا تک سرخ شعلہ لیگا۔ پھر وہ اٹھا اور چلا گیا اور اس کے بعد تمین دن تک نظر نہیں آیا۔

میں نے عطیہ سے پوچھا،''کیا بات ہے، احمد بھائی منظرنامے سے پھر غائب ہیں۔ ناراض میں یا ابھی کچھ دن اور ناراض رہیں گے؟ اللہ ان کے گھر کی جینے وال پر رحم کرے سے زرا ان سے فون کرکے پوچھنا انھیں پانی کا نیا جگ تو نہیں جینے وال ہیں۔ ٹی وی سیٹ مہنگا ہوتا ہے، وہ اپنے بجٹ میں نہیں آسکتا۔''

''کل فون آیا تھا۔'' عطیہ نے جواب دیا،''وہ بفتے کھر کے لیے گھر جارہا ہے۔'' ایک ہفتہ گزر گیا، کھر دو ہفتے گزر گئے۔ احمد واپس نہیں آیا۔ پھر ایک دن عطیہ کے پاس اس کے موبائل فون پر ایک برقی پیغام جھلملایا،''میں نے فیصلہ کرلیا ہے۔''

'' کیما فیصلہ؟'' عطیہ نے پوچھا۔

''واليس نه آنے كا!''

پھر عطیہ نے بھی ایک فیصلہ کیا۔ امتحان کا نتیجہ آنے کے بعد اس نے اسلام آباد جانے کا ارادہ کرلیا۔ وجہ بیتھی کہ وہاں ایک این جی او اے بھا گئی تھی۔''میں وہاں ملازمت کروں گی۔'' وہ خوش ہو کے بولی۔

''این جی او کیوں؟'' میں نے سوال کیا۔

''اس لیے کہ وہ خلقِ خدا کی بہتری کے لیے کام کر رہی ہے۔'زندہ لوگ' ہے اس کا نام۔ اس لیے وہ ان لوگوں کو زندہ ہونے کا احساس دلاتی ہے جو بیجھتے ہیں کہ زندگی ان کے کام کی نہیں۔'' اور وہ خوشی خوشی وہاں چلی گئی۔

اے گئے ہوئے کافی دن ہو گئے تھے۔ میرا اس سے رابطہ قائم تھا مگر موبائل فون کے ایسے کنکشن کی طرح جس کے مگنل بار بار غائب ہوجاتے ہیں۔ اس کی چھوٹی بہن خدیجالبته مجھاس کے بارے میں تازہ خبروں سے آگاہ رکھتی تھی۔

...عطیہ نے شادی کا ایک اور پیغام ٹھکرا دیا ہے اور خوش ہے...

...عطیہ کو'' زندہ لوگ'' کے اس شعبے کا سربراہ بنا دیا گیا ہے جو نابینا لوگوں کے

معاملات کی و کمچہ بھال کرتا ہے۔

...عطیه کو بلال احمر کی طرف سے اعزاز دیا گیا ہے۔

... عطیه کو روٹری کلب کی تاحیات رکنیت دی گئی ہے اس کے رفاجی کامول کی

ا خباروں میں بھی فلاحی سرگر میوں کی بنا پر عطیہ کے نام کی گونج سنائی دیتی رہی۔ ایک بار ایک ٹی وی شو میں سابق ٹمیٹ کیپٹن اور بالر وسیم اکرم عطیہ کو ذیابیطس کے مریضوں کی طرف سے خراج محسین پیش کرتے نظر آئے۔

میں نے ایک باراس کی اس قتم کی کارروائیوں سے اکتا کے خدیجہ کے ذریعے پیغام بھیجا کہ وہ اتن بخت محنت کر کے کیوں اپنے آپ کو تھے کا رہی ہے؟

"بدن کام کرنے کے لیے ہی تو بنا ہے۔ " اس کا ای میل آیا۔

میں نے جواب داغا،''مم بہت ہمت والی ہو بھی مگر بدن کم زور ہوتا ہے۔ کچھ آرام بھی کیا کرو۔ کچھ اور بھی سوچہ آخر اور بھی تو معاملات ہیں۔ کچھ ان کے بارے میں غور فر ماؤ۔ ارے بھئی کچھ اور بھی 'زندہ لوگ میں جوتمھاری توجہ جا ہتے ہیں!'' وہ

ا جا تک ایک دن خدیجه کا ای میل آیا — ''وہ اپنا ایک گردہ کسی کو دے رہی ہے،

" کیا؟ د ماغ خراب ہو گیا ہے اس کا؟" میں نے ای میل کے برقی لفانے میں ا نگارے جھیجے۔

" وتشمص کیا اعتراض ہے؟" اس کا جواب آیا، "میرا گردہ ہے، میں دے رہی ہوں اور جسے دے رہی ہوں اس کا زندہ رہنا بہت ضروری ہے۔ اپنے ماں باپ کا اکلوتا بیئا ہے وہ اور اس کی جوان بیوی ہے۔ ان کی شادی کوصرف آٹھ مہینے ہوئے ہیں۔ ایک سروہ یورے خاندان کی خوشی ہے زیادہ فیمتی تو نہیں۔''

''گرتم اپنے بارے میں کیوں نہیں سوچتیں پاگل لڑی — تم اپنے بدن کا ایک گئرا یوں بی — اللہ کے نام پر ... یار جذباتیت کی بھی کوئی حد ہے!''
میں نے خدیجہ کو بھی پیغام بھیجا،''تم تو اسے روکو!''
خدیجہ نے لکھا،''میں بھلا اسے روک سکتی ہوں — اس فولا دی عورت کو!''
میں نے پھر اسے باز رکھنا چاہا،''اپنے بدن کا قلہ کسی اور کو بخشنے سے پہلے سوچو،
شاید یہ تمھارے لیے ٹھیک نہ ہو۔''

> یوں تو ہم کچھ نہ تھے پر مثل انار و مہتاب جب ہمیں آگ لگائی تو تماشا نکاا

احمد نے کہا، واہ گیا بات ہے، لگتا ہے جیسے شاعر نے بیشعر فدائین کے لیے کہا ہو۔ واقعی کتنا تج ہے۔ وہ اپنے بدن کو پہلجھڑی سبجھتے ہیں۔ بدن کے تحی وہ مقصد کی خاطراپنے بدن کو فیرات کردیتے ہیں۔ مگر میں نے کہا، ہرگز نہیں، بدن مقدس ہوتا ہے، عطیهٔ خداوندی، است اس طرح پامال کرنا۔ تو اس کی بے حرمتی ہوئی۔ مگر وہ ناراض آ دمی اور زیادہ ناراض ہوگیا۔!''

عطیہ کی بات کے جواب میں، میں نے لکھا،''تم نے صحیح کہا، اللہ کے عطیے کو اس طرح پامال کرنا ٹھیک نہیں ۔ اپنے بدن کی حفاظت کرو بی بی ۔ کسی کو اپنا گردہ وردہ مت دو!''

گر وہ سب کو ناراض کرنے پر ٹلمی ہوئی تھی۔ وہ مانی نہیں۔ اور پھر گردے کا تحفہ قبول کرنے والا تو زندہ رہا گر تحفہ دینے والی چل بسی۔ آپریشن کامیاب ہونے کے کئی ہفتے کے بعد ۔ اس کی موت اجا نک حرکت قلب کے بند ہوجانے سے ہوئی۔ خدیجہ نے لکھا تھا۔

ہوائی اڑے پر کوئی لینے نہیں آیا تھا۔ ویسے بھی میری پرواز دو گھنے کی تاخیر سے وہاں پہنچی تھی۔ میری پرواز دو گھنے کی تاخیر سے وہاں پہنچی تھی۔ مجھے عطیہ کے گھر کا بتا معلوم نہیں تھا گر میں با آسانی وہاں پہنچ گیا۔وہ اس شہر میں اتنی مشہور تھی کہ راستے خود بہخود میرے سامنے بچھتے گئے۔

جس وقت میں وہاں پہنچا، جنازہ اٹھنے والا تھا۔ بلال احمر کی ایمبولینس میں عطیہ کی میت سوگواروں کے ججوم کے ساتھ قبرستان کی طرف روانہ ہوئی۔ میں بھی ساتھ ہولیا۔ قبرستان کی مید میں نماز جنازہ اور پھر تدفین — میں تمام وقت وہاں موجود رہا مگر ذہن آوزوں سے گونجتا رہا ۔ مجھی دور بھی قریب کی آوازیں۔

جنازے میں عطیہ کے تمام رشتے دار، دوست اور ساتھی شامل تھے، مختلف اداروں کے نمائندے بھی جنھوں نے اس کی قبر پر پھول چڑھائے۔

ا جیا تک میرے قریب کھڑے ہوئے ایک شخص نے دوسرے سے کہا، ''وہ ہمارے ادارے کی مستقل بلٹہ ڈونر تھیں، ہر وقت خون دینے کے لیے تیار رہتی تھیں۔''

مجھے یاد آیا، ایک ہار خدیجہ نے بھی کہا تھا۔ اب اس پر خوان کے عطیات دینے کا جنون سوار ہے۔ کئی ہارخون کی کمی کا شکار بھی ہوئی، ڈاکٹروں نے منع بھی کیا مگر نہیں — کا جنون سوار ہے۔ کئی ہارخون کی کمی کا شکار بھی ہوئی، ڈاکٹروں نے منع بھی کیا مگر نہیں — اس کا خیال ہے کہ وہ تمام مرد اور عورت جنسیں جینے کے لیے خون کی ضرورت ہے، ان سے اس کا خون کا رشتہ ہے اور اس رشتے کو وہ نہیں بھلا سکتی۔ عجب سر پھری عورت ہے۔

قبرستان سے والیسی پر عطیہ کے گھر کے ایک کمرے میں سوگوار خواتین اور مرد سفید جاندنی پر چپ چاپ بیٹھے تھے۔ پھر خدیجہ سفید دو ہے میں اپنا سر چھپائے اندر داخل ہوئی، اس کی آنسو بھری آنکھوں میں بہت سے سوال تھے۔ میں اٹھ کے اس کے پاس گیا اور تسلی کے لیے پچھ کہنا جاہا گر اس نے مجھے روک دیا۔ '' پچھ مت کہیں، میں جانتی ہوں، وہ بہی چاہتی تھی۔''

میں جے رہا، پھر آ ہت ہے بولا، "كاش جارے پاس احمد كا پتا ہوتا تو جم

اے کھی۔۔''

''احمد '' خدیج سرد کیج میں بولی،'' کیجھ دن پہلے اس کے کسی ساتھی کا پیغام آیا تھا۔ احمد بہال سے جلا گیا ہے بدن میں آتش فشال سمیٹے، کسی نامعلوم بستی کی طرف وہاں کی فضاؤں میں جل بجھنے کے لیے ۔ اور عطیہ نے کہا تھا، کتنا آسان ہے اس طرح مرنا ۔ افسوس یہ کیسے لوگ میں جو مرنے کے لیے مرتے میں!'' میں نے کہا،''عطیہ سے کہتی تھی۔''

خدیجہ نے آئکھیں اٹھائیں،''ایک اور بات بٹاؤں آپ کو — مرنے سے بہت پہلے عطیہ نے ایک اور کام کیا تھا — اس نے 'زندہ لوگ' کے منتظمین کو اپنی وصیت لکھ کے دی تھی کہ اس کی آئکھیں اس کے مرنے کے بعد کسی مستحق شخص کو دے دی جائمیں۔''
دی تھی کہ اس کی آئکھیں اس کے مرنے کے بعد کسی مستحق شخص کو دے دی جائمیں۔''
''آئکھیں؟'' میں جیران ہوا۔

"جی ہاں، وہی آئکھیں جن کے بارے میں آپ کہتے تھے کہ عطید اپنی آئکھوں سے سوچتی ہے۔ ان سوچتی آئکھوں کے بچول اب اس لڑکے کے بچرے پر تھلیں گے جو بم کے ایک دھاکے کے بعد بینائی ہے محروم ہو گیا ہے۔" خدیجہ سسکیاں مجرنے گئی۔

میں نے آہتہ ہے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا اور بولا،" روؤ مت — عطیہ نے کتنی خوب صورتی ہے اپ برن کو مرنے سے بچا لیا ہے — وہ مری کب ہے، وہ تو زندہ کو گوں میں — وہ تخی عورت!"



## ڈیزائنر بے بی

عجب خواب تھا۔ شہناز نے دیکھا، کھلی کھڑی سے ایک درخت کی کمبی سی ہری شاخ اندر آگئی ہے جس پر ایک سرخ پھول گھلا ہوا ہے۔ اس نے حیابا کہ بچول کو چھوئے مگر بچول دیکھتے ہی دیکھتے اتنا بڑا ہوگیا کہ وہ گھبرا گئی۔ بھرا ہے اس کے اندر سے کس بچے کے بنینے کی آواز سنائی دی۔ اس نے پھول کے اندر جھا نکا تو گلابی اور زرو پتیوں کے رئیٹمی پردوں کے پیچھے اے کوئی بچہ چھیا ہوا نظر آیا۔ وہ ہاتھ ہلا کے اے اپنی طرف بلارہا تھا۔ اس نے آ گے بڑھ کے اسے پکڑنا جاہا مگر وہ ہاتھ نہ آیا۔ اس نے چیچے مڑ کے دیکھا اور پھر زور سے بنها۔ بیجے کا چیرہ شہناز کونظرنہیں آیا۔ وہ جاہتی تھی کہ خود پچول میں اثر جائے اور بیچے کا پیچیا کرے گمراسی وقت کچلول میں ہے روشنی کی ایک تیز کرن نگلی اور اس کی آنکھلوں میں تیرگنی۔ شہناز نے آئکھیں کھولیں تو دیکھا کھڑ کی کھلی تھی جس میں سے سورج جھا نک رہا تھا۔ وہ ہڑ بڑا کے اُٹھ بیٹھی اور اے ایبالگا جیسے بہت ہے بچے ایک ساتھ اس پر بنسے ہوں۔اس نے ادھراُدھرو یکھا اور حیران ہوگئی۔ ہرطرف بیج بی بیچے تھے۔ نیلی آتکھوں والا ایک پیارا سا بچہ جس کی پیثانی پر سنہرے بالوں کی حجالر لٹک رہی تھی عین اس کی مسہری کے سامنے کھڑا تھا۔ اس نے بہتے ہوئے نھا سا ہاتھ اپنے مند پر رکھا اور پیجھیے ہٹا۔ شہبناز نے گرون موڑی تو ایک اور گول مٹول لڑ کے نے سر ہلا کے اسے ہیلو کہا۔ شہناز نے تکلیے

پر نیک لگا کے بستر سے اٹھتے ہوئے دیکھا، گوئی دیوار خالی نہیں تھی۔ سارا کمرہ خوب صورت، نجو لے بھالے اور روشن روشن مبنتے چبروں والے بچوں کی خوشیوں سے بھری آوازوں سے لہالب نجر گیا تھا۔

اجھا...شہنازمسکرائی — تو پیکمال کی کارستانی تھی۔

'' دیکھے لینا۔''اس نے کہا تھا،'' راتوں رات تمھارے بیڈروم میں بچوں کی نرسری نہ کھول دوں تو کہنا۔ ماما سچ ہی تو کہتی ہیں۔''

اور ماما نے کہا تھا، ''اگر اس حالت میں حسین بچوں کی تصویریں دیکھی جا کیں تو پیدا ہونے والا بچہ بہت خوب صورت ہوتا ہے۔ اب یہ کوئی نصیحت تھی، بچہ سازی کا کوئی روایتی ٹونکا یا محض ایک معصوم خواہش، یہ بات بھی اس کی سمجھ میں نہیں آئی مگر جب سے وہ اپنے شوہر کے ساتھ آدھی دنیا کے برابر سمندر پار کر کے آئی دور آئی تھی اور گھر والوں کو پتا چلا تھا کہ سفید بگلا ان کے گھر کی سمت پرواز کرنے والا ہے، اس قتم کے پیغامات بڑے تواتر سے اس کے پاس آنے لگے تھے۔ اگر چہ اب خط لکھنے کا زمانہ تو تھا نہیں گر ماما اور نائی نے اس میل کے ذریعے اپنے نجی مشورہ کینک کے سارے دروازے اس پر کھول دیے تھے جس میں زچہ و بچہ کی دکھیے بھال کے انو کھے رموز سمجھائے جاتے تھے۔ یہ سارے مجرب نسخ سید بیس درنسل منتقل کیے جاتے تھے۔ یہ سارے دروازے اس کے جاتے تھے۔ یہ سارے مجرب نسخ سید بہ سید، نسل درنسل منتقل کیے جاتے تھے۔

"اورسنومیری بیٹی—" مامالکھتیں،" آپ کھانے پینے کا خاص خیال رکھو، دودھ،
پھل، سیب کا عرق۔ بیچے کی خوب صورتی اور تندری کے لیے بی سب ضروری ہے، اور پابندی
سے مال اور بچول کی صحت کے بارے میں اچھی اچھی ویب سائٹس دیکھتی رہو۔ کون سی
ورزش اس حالت میں ضروری ہے، کون سے کپڑے مناسب رہیں گے۔ ابتم اونچی ایڑی
کے جوتے تو نہیں پہنتیں، اپنے لیے ڈھالے گاؤن سلوا لو۔ پھر اچا نک انگریزی
فقرے اردو میں ڈھلنے گلتے۔ اور سنوتمھاری نانی بھی تمھارے لیے پریشان رہتی ہیں۔ ان کی
ہمایت ہے کہ اپنے کمرے میں خوب صورت بچول کی تصویریں لگاؤ اور ان سب پیارے
ہمارے بیول سے میل جول بڑھاؤ جوتمھارے پڑوی ٹی رہتے ہوں۔"

کمال ان پیغامات سے بہت لطف لیتاہ'' مجھے پتائہیں تھا کہ ٹمیٹ ٹیوب بے بی اور کلوننگ کی نمیکنالوجی کے دیاروں سے اتنی دور بسنے کے باوجود تمھاری ماما اور نانی بھی ایسے حرر جانتی ہیں جن سے ڈیز ائٹر ہے لی پیدا ہو سکتے ہیں۔' وہ کہتا۔

'' بیہ ڈیزائنر ہے بی کیا ہوتا ہے؟'' وہ حیران ہو کے پوچھتی ۔

'' یہ وہ بچہ ہے جھے کسی خاص سانچے میں ڈھال کیا تیار کیا جائے۔اپنی مرضی کے مطابق۔" کمال ہس کے کہتا۔

''' کمال تم مجھی —؟'' وه کمبتی ،'' ماما اور نانی تو اس دینا کوخوب صورت ترین لوگول سے بھر وینا حاہتی ہیں۔ وہ اس فتم کی ہدایتیں گھر کی صفائی کرنے والی ماس سے لے کر ہر اس عورت کو دیتی رہتی ہیں جس کے بارے میں ذرا ساتھی شبہ ہو کہ وہ ماں بنے والی ہے، مگر کمال تم تو الیی با تیں مت کرو۔''

'' کیوں نہ کروں؟'' کمال کہتا،''خوب صورت ہیجے سے اچھے نہیں لگتے۔ ماؤں کو تو اس فن میں طاق ہونا ہی جا ہے۔ اور میری رائے میں تو اگر کسی بیجے کو دیکھے کر اس پر پیار نہ آئے تو اس کے لیے اس کی امال کوقصوروار تھبرانا جا ہے۔ اس لیے میری گزارش ہے کہتم اپنی ماما اور نانی کے مشوروں پر یوری طرح عمل کرو تا کہ ہمارے خاندان کے لیے ایک پیارا ننھا سا فرشتہ آ سان ہے اترے۔ مجھیں میری پیاری شہناز بیگم!''

'' وہا ہے رہش'' (What rubbish)۔ شہناز چڑ کے بولی،'' کیا عورتوں کے اندر کوئی فیکٹری کئی ہوتی ہے جہاں آرڈر پر مال تیار کیا جاتا ہے؟''

'' خفا مت ہو یار'' کمال کھر ہنسا،''میں تو مذاق کر رہا تھا مگر تمھاری ماما کے احكامات كو ٹالانجھي تو نہيں جاسكتا۔''

شہناز کمرے ہے باہر آئی تو ٹی وی لاؤنج میں کمال اپنی پسندیدہ آرام کری پر نیم دراز اخبار کی سرخیوں میں کھویا ہوا نظر آیا۔

شہناز کے قدموں کی جاپ سن کے اس نے نظر اٹھائی،"ارے اتنی جلدی اٹھ حَكْثُينِ؟ ''اس نے پوچھا۔ ''بچوں کے شور نے اٹھا دیا۔'' وہ ہنس کے بولی ''تم نے تو گھر میں پورا چڑیا گھر کھول دیا۔''

کمال نے کہا، ''چڑیا گھر؟ غضب خدا کا۔ اتنے سارے بچے بھی تم نے پہلے ویکھی جہاں کے بہلے در توں در سے بیلے میں نے زبردست آرٹ گیلری سجائی ہے راتوں رات۔ استے ہمیں ہرگز مایوں نہیں کر سکتیں۔''

'' پھر وہی۔'' شہناز تنگ کے بولی '' لاؤ ذرااخبار مجھے دو۔'' ''نبیس نبیس۔'' کمال نے اخبار تہہ کرکے ایک طرف ہٹایا،'' بیٹمھارے کام کانہیں۔'' '' کیوں''' شہناز نے یو جھا۔

''اخبار جھوڑو۔'' وہ بولا،'' میں تمھارے لیے جائے بناتا ہوں۔ گر ما گرم ایک کپ بیوگی تو آئنھیں بوری طرح کھل جائیں گی اور بیچے زیادہ خوب صورت نظر آئیں گے۔'' ''ابھی نہیں۔'' شہناز نے جواب دیا،''میں پہلے نہاؤں گ۔'' وہ عنسل خانے کی طرف چلی گئی۔

ای دن اسے ماما کی جانب سے نیابر قی مکتوب ملا،" بیٹی ان دنوں اخبار مت پڑھا کرو۔" " اخبار بھی نہ پڑھوں، کیوں؟" اس نے کمال سے سوال کیا،" آخر انسان بھی بھی ہیں یہ جبی تو جاننا چاہتا ہے کہ دنیا میں کیا ہور ہا ہے۔ اخبار نہیں تو ٹی وی ہی سہی، مگرتم وہ بھی نہیں د کچھنے دیتے۔ ہر وقت اس پر فٹ بال، بیس بال یا ٹینس کے میچے و کیھتے رہتے ہو۔ انٹرنیٹ پر مجھ سے زیادہ دیر بیٹھانہیں جاتا۔"

''تم بھی ٹی وی پربس اسپورٹس کے پروگرام دیکھا کرو۔'' کمال بولا،'' آ دمی ہنتا کھیلتا کیسا اچھا نظر آتا ہے،خبروں میں کیا رکھا ہے سوائے…خیر جانے دو۔''

شہناز کو کھانا کھاتے ہوئے بڑے زور سے اُبکائی آئی اور وہ عسل خانے کی طرف لیکی۔ جب وہ واپس آئی تو کمال نے پوچھا،'' آج کل تمھارا جی سوندھی چیزیں کھائے کوئیس جا بتا؟''

شہناز نے اے مسکرا کے دیکھا،''تعصیں میاورتوں والی سب باتیں کیے بتا ہیں؟''

" کیے پہا نہیں ہوں گی؟" کمال نے جواب دیا،" آخر بچپن سے عورتوں کی صحبت میں رہا ہوں۔ ان میں سے ایک میری ماں تھیں، دوسری خالا کمیں، پھوپھیاں اور بہنیں۔ ویسے شب برأت آ نے والی ہے، میں اس روز تمھارے لیے چنے کا حلوہ بناؤں گا۔ یقین مانو بڑا دھانسو ہاور چی ہوں۔"" ہاور چی یا شیف؟" شبناز نے کہا،"اب تو سب شیف کہلاتے ہیں۔ ویسے ماما نے بھی تو ای میل بھیجا تھا کہتم شب برأت میں بہت یاد آؤ گی۔ اس دن ہم سب ساتھ مل کے جاتے تھے، قبروں پر چراغ جلانے اور سمندر میں عریض والے اس دن ہم سب ساتھ مل کے جاتے تھے، قبروں پر چراغ جلانے اور سمندر میں عریض والے اس دن ہم سب ساتھ مل کے جاتے تھے، قبروں پر چراغ جلانے اور سمندر میں عریض والے اس دن ہم سب ساتھ مل کے جاتے تھے، قبروں پر چراغ جلانے اور سمندر میں عریض والے تی اور میں گھروں میں والے میں اور فرشتے رحموں اور برکتوں کے تھے لے کر زمین پر اتر تے ہیں۔"

''اورخوب حلوے کھاتے ہیں۔'' کمال نے ٹکٹرا لگایا،''اسی وجہ ہے اگر حلوے کو جنت کا میوہ کہا جائے تو غلط نہ ہوگا۔''

"اب ہے جارے فرشتوں کو یہاں کا پتا تو معلوم نہیں،تم انھیں کیسے اپنا بنایا ہوا حلوہ کھلاؤ گے؟" شہناز نے مسکرا کے پوچھا۔

کمال نے جواب دیا، ''اس کی تم فکر مت کرو۔ میں نے بہت سارے فرشتے اس گلی میں بھی دریافت کر لیے ہیں۔ ان کے نام ہیں پوگی، پیچو، علیشا، ٹینا اور میری اور ان کے بہت سارے دوست۔''

''مگریہ ہیں کون؟''شہناز نے تعجب سے یو چھا۔

شب براًت آئی تو کمال نے گھر میں چراغاں کیا۔ پھلجھڑیاں جلائیں اور گھر پنے کے حلوے کی سوندھی خوش ہو سے مہک اٹھا۔ گلی کے فرشتوں سے بیہ شہباز کی پہلی ملاقات سنجی۔ پچک جس ولا میں رہتا تھا، وہ گلی کے شروع میں تھا۔ اس کی آئھوں میں ساروں کی سیجھڑیاں چھوٹی تھیں۔ بیچو کے مال باپ پڑوس والے گھر میں رہتے تھے۔ بیچو کے کان برے سے اور بیشانی پرطلوع ہوتے ہوئے چاند کا سانشان تھا۔ وہ سب کی باتیں بڑے غور سے سنتا تھ اور بات بات پر قبقے لگا تا تھا۔ علیشا کی کا فیج کے سامنے میپل کا پیڑتی جس پر جب بیلی چونچ والا ایک پرندہ گیت گا تا تو علیشا ناچتے ناچتے گھر سے نکل آتی تھی۔ فینا اور بیس بردی دو بہنیں تھیں۔ وہ اپنی چوٹیوں میں ہر وقت لال رہن کے گلاب سجائے رکھتیں۔ فینا جھوٹی تھی اور میری بڑی۔ دونوں ہمیشہ ایک دوسرے سے چیکی رہتیں۔ وہ ایک ساتھ اپنے گھر سے نکا بیس جائے کہ ساتھ اپنے گھر

سب بچوں نے کمال کی بنائی ہوئی پاکستانی کینڈی بہت پہندگی۔ کمال اور شہناز کو بھی یہ کینڈی پہندگی۔ کمال اور شہناز کو بھی یہ کینڈی پہندگی۔ ان کا خیال تھا کہ یہ ہے مثال مٹھائی ان کے آنے والے بچے کو بھی مرغوب ہوگی کیوں کہ کینڈی سب بچوں کو پہند ہوتی ہے اور سب بچول کے اس ون کا انتظار کرتے ہیں جب فرشے گھروں میں آتے ہیں۔ سب مل کے کینڈی کھاتے ہیں۔ ہر طرف روشنیاں ہوتی ہیں اور پٹاخوں کا بازار گرم ہوتا ہے۔

تو شب براًت آئی اور گزر گئی۔ گمر کہاں گزری۔ ماما کا ای میل آیا۔ لگتا ہے کہ پٹاخوں کا سیزن اب کچھزیادہ بی لمباہو گیا ہے۔ پٹانے اور دھاکی! موت گاڑیوں کے ہارن۔ کمال نے سوچا،خبریں خون سے سرخ ہوگئی ہیں۔

مال کو شہناز کی فکرتھی۔ کچھ دنوں سے اس کی طبیعت خراب رہنے لگی تھی۔ ماما نے کچھ داوں سے اس کی طبیعت خراب رہنے لگی تھی۔ ماما نے کچھرائی میل بھیجا، ''اپنا بہت خیال رکھو۔ بچدامانت ہوتا ہے، ماؤں پر لازم ہے کہ وہ پوری دنیات کے ساتھوا سے مستقبل کے حوالے کریں۔''

مال نے بتایا،''ڈاکٹر کہدرہی تھی ہے کا سفر جاری ہے۔ فکر کی کوئی بات نہیں۔
خوش خوش اس کے استقبال کی تیاری کرو۔ ایک نیک فرشتے کی آمد کا جشن، ڈیزائنر ہے بی!''
شہناز بنسی،'' ہے گئے گئے فرشتے ہوتے ہیں۔ وہ خوشیاں ساتھ لاتے ہیں،
خوشیاں بروحاتے ہیں،خوشیاں کھیلاتے ہیں۔ جب ہم چھوٹے تھے تو ہمیں پتانہیں تھا کہ

ماما، پاپا اور نانی ہمیں کیوں ہر وقت بنتے ہوئے ویجنا جاہتے تھے۔ اب پتا چلا کہ اس ت انھیں کتنی خوشی ملتی تھی۔''

کمال نے کہا،''ابتم مال بنے والی ہواور تمھارا کام بڑھ گیا ہے اور تمھاری ڈاکٹر کا کہنا ہے کہ شمھیں خوش رہنا ہے تا کہ آنے والا خوش رہے اور سب کو خوش رکھے۔'' شہناز نے کہا،''واقعی خوشیاں کتنی کم ہوگئ ہیں۔ مگر اب مجھے ڈر لگنے لگا ہے۔ کیا وہ واقعی بہت سی خوشیاں لے کرآئے گا؟''

کمال نے کہا،''گلی کے سب فرشتے تمھارے ساتھ ہیں۔ وہ سب آئیں گے بیت اور کھلکھلاتے ہوئے۔ وہ سب آئیں گے بیت اور کھلکھلاتے ہوئے۔ وہ سب خوب صورت بچے جوخوشیوں کی سوغات تقسیم کرتے ہیں، وہ شاید آج پھرتمھارے یاس آئیں گے۔''

"كيون؟ آج كيون؟" شهبناز في سوال كيا-"وشهيس سلام كرفي - تم سن تخفي لينے-"

اس وقت اچانک درد کی ایک تیز اہر کہیں اندر سے اُٹھی اور شہناز کے پورے وجود کو بھلو گئی۔ وہ کمرے میں چلتے چلتے لیمجے بھر کو رکی اور میز کا کونہ پکڑ کے آگے کی طرف جھک گئی۔

''کیا ہوا؟'' کمال نے لیک کے اسے سہارا دیا۔ شہناز گہرے گہرے سانس لے سرخود کوسنجالنے کی کوشش کررہی تھی۔

> '' کیسا لگ رہا ہے؟'' کمال نے پریشان ہو کے پوچھا۔ '' پیانہیں۔'' شہناز بولی۔اس کا چبرہ پیلا پڑ گیا تھا۔

کمال نے کہا،'' چلوفورا اسپتال چلتے ہیں۔ میں گاڑی نکالتا ہوں۔'' وہ دروازے کی طرف بڑھا۔

اس وفت گھنٹی بجی۔ کمال نے دروازہ کھولاتو کئی عجیب وغریب شکلیں اندرآ گئیں۔ سب سے پہلے ڈریکولا تھا۔ اس کے کان لمبے تھے اور کونے والے دوخون آلود دانت منہ سے باہر نگئے ہوئے تھے۔ اس سے پیچھے فرینکٹین کی زندہ لاش اپنے پاوُل پر کھڑی تھی۔ اس کے بعد اپنے سرول پر پھنگارتے سانپول کے پھن سجائے جمیڈ وہیا سسٹرز اندر گھس آئیں۔ پھر و کھھتے و کھھتے کچھ اور انسانی جانوں کے وشمن معفریت، چڑیلین اور شیطانی ہیولے ناچتے ہوئے آگے بڑھے۔

تعجب بهوت ميله تفا!

شبناز نے ڈر کے جیٹے ماری تو کمال نے اسے دلاسا دیتے ہوئے کہا،''ڈرونبیں، پیرسب بچے جیں اور تم سے کینڈی مانگنے آئے ہیں۔ یعنی حلود!''

'' کیوں آج کوئی شب برأت ہے؟'' شہناز نے جیران ہو کے پوچھا۔

''باں!'' کمال بولا،''شب براًت ہی سمجھو مگر اس میں بدروحیں گھروں میں آتی ہیں اور بیسب کے آج کھوت بن ہیں اور بیسب بیچے بوک، پیچو، علیشا، ٹینا اور میری، بیسارے ڈیزائنر بیچے آج کھوت بن

کے خوش ہیں۔ یہ بھوتوں کی شام ہے بھئے — ہیلووین کی شام!''

شبناز نے بلٹ کے دیکھا۔ کمال کی خلطی سے ٹی وی کھلا رہ گیا تھا جس پر دور سے خبریں آ رہی تھیں اور بم کے دھاکے میں ہلاک ہونے والوں کی تعداد بتائی جا رہی تھی جس میں خود ش حملہ آ وربھی شامل تھا۔ وہ ایک چھوٹا لڑکا تھا اور اس کا سربھی انسانی اعضا کے قبیر میں ملا تھا۔

سر کئے نے آفت مجادی تھی۔

ئی وی ہے نظریں ہٹا کے شہناز نے تھلے دروازے کی طرف دیکھا اور بے اختیار رونے گئی۔ ممال نے تیزی ہے آ گے بڑھ کے ایک بارپھراہے سنجالا۔

" کیا ہوا؟" اس نے پوچھا۔

شہناز گھٹنول کے بل فرش پر بیٹھ گئی اور اپنے پیٹ کو دونوں ہاتھوں سے تھام کے روتے ہوئے بولی،'' کیا اب سب بچے ایسے..''



# نامعلوم شخص

اخبار نیا تھا مگر خبریں سب پرانی تھیں۔ ہر صفحے پر بوسیدہ سرخیال مردہ جونکوں کی طرح چیٹی ہوئی تھیں۔

گلی کے نگر پر دو نامعلوم افراد نے راہ گیر کو پہتول دکھا کے لوٹ لیا۔ کجرے بازار میں نامعلوم اشخاص کی فائر نگ سے بھگلدڑ کچے گئی۔ چائے خانے میں بیٹھے لوگوں پر نامعلوم موٹر سائکیل سواروں نے گولیوں کی بوجھاڑ کر دی۔ دواشخاص ہلاک، بہت سے زخمی۔

نامعلوم نامعلوم نامعلوم نامعلوم، میں نے سوچا، آخر یہ نامعلوم لوگ کون ہیں،
کہاں ہے آتے ہیں اور کہاں چلے جاتے ہیں، کوئی انھیں پکڑتا نہیں، کوئی انھیں بیچانتا
نہیں۔ پولیس، خفیہ ایجنسیال، دیگر ادارے سب بے بس کون ڈھونڈے گا انھیں؟
اس وقت باہر کی گھنٹی زور ہے بجی۔ کون ہوسکتا ہے؟ میں نے سوچا۔
اس وقت باہر کی گھنٹی زور ہے بجی۔ کون ہوسکتا ہے؟ میں نے سوچا۔
اس کا چبرہ ہیلمٹ
میں چھیا ہوا تھا اور شخشے میں سے صرف اس کی آئے تھیں نظر آر ہی تھیں۔

'' کون ہوتم ؟'' میں نے گھبرا کر پوچھا۔ '' میں۔'' اجنبی نے موٹر سائنکل پر جیٹھے جیٹھے کہا،''تم مجھے نہیں جانتے، کوئی '' بات نہیں، جان لو گے۔ جب کوئی مجھے یاد کرتا ہے تو میں وہاں پہنچ جاتا ہوں۔'' اس کی موٹر سائکل زور سے غرائی۔

''میں شمص یاد کر رہا تھا، نہیں تو۔'' میں نے کہا،''تم ہو کون بھی؟''
''میں۔'' موٹر سائنگل سوار بولا،''ایک نامعلوم شخص، اور کون!''
''تو۔'' میں ڈر کے چیجے ہٹ گیا،''کیوں آئے ہو؟''
''نامعلوم افراد کیوں آتے ہیں گھروں میں۔'' اس نے کہا اور پتلون کی جیب میں ماتھ ڈالا۔

یقیناً پستول ہوگا اس میں — میں نے سوحیا۔

ال نے جیب سے ہاتھ باہر نکال لیا۔ چیونگم کا ایک پیک تھا اس کے ہاتھ ہیں۔
اس نے ہیلمٹ کا شیشہ اٹھا کے چیونگم کا ایک ٹکڑا اپنے مند میں رکھا اور ایک مجھے دیا۔
""تم بھی لو۔" اس نے کہا،" میں سمجھا... 'میں بولا۔

"کہ میں پستول نکال رہا ہوں جیب ہے۔" اس نے میری بات مکمل کردی۔" میں جیب میں پستول نکال رہا ہوں جیب ہے۔ "اس نے میری بات مکمل کردی۔" میں جیب میں تو.." اس نے اپنی جیک کی اوپر والی پھولی ہوئی جیب کی طرف اشارہ کیا جس میں زب گئی تھی۔

'' وتی بم ہے اس میں۔'' وہ بولا۔

''جیب میں دیتی بم؟'' میں نے حیران ہو کے اے دیکھا۔

''جیب خالی جو ہے۔'' اس نے کہا، اسے دئی بم سے بھر دیتا ہوں، پستول میں ہمیشہ اپنی بیلٹ میں …'' اس نے اپنی کمر کی طرف اشارہ کیا۔

"مم يبال كيول آئے ہو؟" ميں نے پھرسوال كيا۔

''احچھا سوال ہے۔'' وہ ہنسا۔''تم خود بتاؤ، میں کیوں آیا ہوں یہاں؟''

'' یبی تو سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔'' میں بولا،'' یہاں شمصیں کچھ نہیں ملے گا۔'' فریج میں کھانے کو کچھ نہیں، پرس بھی خالی ہے، ادھار پر کام چل رہا ہے یا پرانے اخبار نیج کے ۔ تخواہ جونہیں ملی دو مہینے ہے۔''''کوئی بات نہیں۔'' وہ اطمینان ہے بولا،''مجھے کوئی بھوک ووک نہیں ہے اور پیے بھی نہیں جا ہیں۔'' ''پھر۔''

'' پھر کیا، دو ایک گھنٹے سوؤل گاتمھار ہے یہال بیٹھے میں — بہت تھکا ہوا ہوں۔'' '' بیٹھے میں۔'' میں حیران ہوا،'' فی الحال تو بجلی بھی نہیں،شمھیں بتا نہیں لوڈ شیر نگ کا 'کیا حال ہے۔ اب ایک گھنٹے سے پہلے تو بجلی آئے گی نہیں۔''

''اچھا۔'' وہ موٹر سائیکل کو اس کونے میں لے گیا جہال میں بھی اپنا اسکوٹر کھڑا کرتا تھا۔ اس نے خاموثی ہے وہاں اپنی موٹر سائیکل کھڑی کی اور مڑ کے بولا، ''میبال فرش پر تیل کے دھبوں سے بتا چلتا ہے کہ شاید تمھارے باس بھی کوئی اسکوٹر وسکوٹر ہے۔''
''بھی تھا۔'' میں نے جواب دیا۔ گھر کے باہر کھڑا تھا، کوئی لے گیا۔''
''بوں۔'' وہ سر بلا کے بولا،''کوئی ضرورت مند ہوگا۔''

''صرورت مندتو میں بھی ہوں۔'' میں نے کہا۔

"تو کر لو نا اپنی ضرورت پوری-" وہ اولا،" سڑکوں پر اتنی بہت ساری..." وہ چپ ہوگیا۔ یہی بات تو میں بھی کتنے دنوں سے سوچ رہا ہوں گر... میں نے دل میں کہا۔
اچا تک اجنبی برآ مدے کی سیر صیاں چڑھتے ہوئے اولا،" آؤ اندر چلتے ہیں۔"
"ہیامٹ تو اتار دو۔" میں نے اسے گھورتے ہوئے کہا،" چرہ کیوں نہیں دکھاتے،
اپنی شکل پندنہیں ہے کیا؟"

وه بنسا، "دليب آوي جور مين اينا چېره سي كونيس د كها تار"

د کیون؟"

اس نے کوئی جواب نہیں دیا اور سیدھا کمرے میں گھس گیا۔ اندر چیزیں ہے تہی سے پڑی تھیں۔ ایک کونے میں مسہری پر میری میلی جینز پھیلی ہوئی تھیں۔ برابر میں بیدکی کری پر ایک تولید آ دھا اوپر اور آ دھا فرش پر لٹکا ہوا تھا۔ تپائی پر دو ایک کتابیں، اخبار اور یانی کا ایک خالی گلاس—

اجنبی نے بستر پر پڑی جینز کو اپنے جوتے کی نوک سے فرش پر گرا دیا اور مسبری پرینم

وراز ہو گیا۔''ا سکیے رہتے ہو؟'' اس نے پوچھا۔

'' بے کارسوال ہے ۔ گھر کی حالت نہیں دیکھ رہے ہو؟'' میں نے جواب دیا۔ '' دیکھ رہا ہوں۔'' وہ بولا،''حچٹر ہے ایسے ہی رہتے ہیں۔۔ گمرسوال ہے ہے کہ...'' اس نے ہیلمٹ کے شیشے کو ذرا سا اوپر سرکایا۔

''تم ہر وقت جیلمٹ کیوں پہنے رہتے ہو؟'' میں نے ایک بار پھر پوچھا،''الجھن نہیں ہوتی — ویسے بھی گرمی کتنی ہے، کہوتو کھڑ کی کھول دول؟''

'' ہر گزنہیں۔'' وہ سیدھا بیٹھ گیا۔'' کتے پیچھے تھے، کیا پتا ابھی وہ آس پاس ہوں۔'' ''کون سے کتے ؟'' میں نے سوال کیا۔

'' کتے تو کتے ہوتے ہیں۔' وہ بے نیازی سے بولا،'' کام ختم ہوتے ہی ہاہر ٹکراؤ ہو گیا مگر خبر، ہوا کچھ نہیں۔ ساتھی تو نکل گیا مال سمیت، کتے مبرے پیچھے پڑ گئے، مگر پھر... یار تمھارا گھر بڑی انجھی جگہ پر ہے۔''

اچھا تو شاید ہے کسی بینک میں واردات کرکے آیا ہے، پولیس سے چھپتا ہوا، میں نے سوچا، گر یہ کون سا بینک ہوسکتا ہے۔ شاید وہ جو پیچلی گلی کے کرڑ پر۔ ہاں وہی ہوگا، اس کے دروازے پر ہمیشہ ایک کاہل سا کرم خوردہ گارڈ او گھتا ہی نظر آتا ہے، اس کی تو بندوق بھی لکڑی کی بنی لگتی ہے۔ اگر بینہیں تو پھر اسپتال کے سامنے والا بینک ہوگا جہاں شیشے کے دروازے کے قروازے کے چھپے کھڑا گارڈ اپنی شائ گن سینے سے لگائے بینک کے دروازے پر نظر رکھنے کے بچائے سامنے کاؤنٹر پر بیٹھی گوری چٹی خزافجی لڑکی کو گھورتا رہتا ہے جو ہر وقت نوٹوں کی گڈیوں سے کھیاتی رہتی ہے، جب گارڈ ایسا بدنیت ہوتو بینک کو لوٹنا کیا مشکل ہے۔ میرے ول میں گئی بار یہ خیال آیا۔

" م اکیلے کیوں رہتے ہو؟" اجنبی نے تکلیہ موڑ کے اپنے سرھانے رکھا اور بولا، " "شادی وادی کیوں نہیں کی اب تک— کھاتے کماتے تو ہو؟"

"بس کھاتا ہوں۔" میں نے جواب دیا،" کماتا کم بی ہوں۔کون کرے گا مجھ سے شادی — تم میری جگہ ہوتے تو شادی کا سوچتے؟"

"کیوں نہیں سوچتا؟" وہ چبکا،"گھر ہوتو گھر والی ضروری ہوجاتی ہے نامتم نے کوئی حسینہ نہیں تاڑی اب تک؟"

میں ذرا جھینے گیا،'' کوئی ملی ہی نہیں۔''

''کیا؟'' وہ جلا کے بولا،''عجب اناڑی آ دمی ہو ۔ شبر جرا پڑا ہے۔ خود،تمھاری گل میں ایک ہے ایک۔''

''تعجب ہے۔'' میں نے کہا،''تعمیں میری گلی کے بارے میں بھی سب کچھ پتا ہے۔''
''آئلیس کس لیے ہوتی ہیں آخر۔'' وہ بولا،''تعمیں پند ہے کوئی؟ اچھا وہ جو
کونے والا گھر ہے، گل مبر کے بچولوں سے گھرا ہوا، اس میں جو رہتی ہے۔ چکیلی س لڑک۔ سیدھے گال پر بیارا ساتل اور ہونٹ مسکراتے ہوئے۔''

اچانک ایک تیم سا میرے سینے پر لگا۔ آہ کم بخت کی منحوی نظر — پھر میں نے ذرا سنجل کے کہا، ''میں اسے نہیں جانتا'' حالال کہ میں اسے خوب جانتا تھا اور کئی بار دل ہی دل میں اسے خوب جانتا تھا اور کئی بار دل ہی دل میں اس سے اظہارِ عشق بھی کر چکا تھا، یہ اور بات ہے کہ وہ مجھے دیکھتے ہی منہ دوسری طرف بچھے لیتی تھی اور اب بچھ دن پہلے سنا تھا کہ اس کی منگئی ہوگئی تھی۔

''میں جانے کی نہیں بہچانے کی بات کر رہا ہوں۔'' اجنبی نے مجھے پھر کر یرا۔ ''اس کی تومنگنی ہوگئی ہے۔'' میں نے اجنبی کا جوش کم کرنے کے لیے انکشاف کیا۔ ''اوہو۔'' وہ بولا،'' پھر تو اُسے اس کی سزا ملنی چاہیے، ایک گھبرو جوان محلے میں اور... کہوتومنگنی کی انگوشی سمیت سالی کی انگلی کاٹ کے لیے آؤں۔''

کیا مزہ آئے۔ ایک کمجے کے لیے میرے دل میں ایک کمینی خواہش نے سراٹھایا گر پھرا سے بینے کے اندر دباتے ہوئے میں نے چلا کے کبا،"تم بیاکام کرتے ہو؟" "اور بہت کچھ کرسکتا ہوں، کہوتو شکل بگاڑ دول۔" وہ سنگ دلی سے بولا،" پچپلی گلی میں جو سہری عینک والی نازک می سانولی لڑکی ہے، اس کا کیس بھی میرے باس ہے۔" "کیما کیس؟" میں نے وحشت زدہ ہو کے پوچھا۔ "اسے اور خوب صورت بنانا ہے، تیزاب کی چھری سے۔"" '' کیا۔'' میرے منہ سے جیخ نکل گئی،''تم تیزاب پھینکو گے اس پر؟ مگر کیوں؟'' اس نے اپنے جبکٹ کی اندرونی جیب سے چیڑے کی محفوظ تھیلی میں چھپی ایک گول شیشی نکالی،''یہ دیکھو،حسن کی چٹنی بنانے کی ترکیب۔''

" مرتم ایسا کیوں کرو گے، کیا بگاڑا ہے اس نے تمھارا؟"

''میرا کیجھ نہیں بگاڑا۔'' وہ بوتل کو احتیاط ہے اپنی جیب میں چھپاتا ہوا بولا،''گر میں کوئی اپنے لیے تھوڑا ہی کرتا ہوں میہ سب۔''

... 8 33

'' پھر کیا۔ 'کسی نے بید کام سونیا ہے مجھے۔ میں تو…'' ''اس طرح تو تم لوگوں کو تل بھی کر سکتے ہو؟'' میں نے سوال کیا۔

'' کیول نہیں۔'' وہ لینے لینے بولا،''بہت کیے ہیں، اس میں کیا مشکل ہے، موڑ سائیکل دوڑاؤ، ہاتھ اٹھاؤ اور پہتول چلاؤ۔ ہاتی کام تو گولیاں کرتی ہیں۔''

" مراتے ہے گناہ اوگ جومر جاتے ہیں۔" میں نے کہا۔

''مرنا تو سب کو ہے میرے بھائی!'' اجنبی نے فلسفیوں کی طرح جواب دیا۔''کسی کو آج ،کسی کو کل — بس تیجھ نابسندیدہ لوگ کم ہوجاتے ہیں۔''

"ناپينديده لوگ؟"

''ہاں — پچھ نہ پچھ نابیندیدہ لوگ تو ہرایک کے ہوتے ہیں۔'' وہ بولا۔ میں نے آئیسیں بند کرکے اپنے پچھ نابیندیدہ لوگوں کو یاد کرنے کی کوشش کی تو ہے شار چبر نظروں میں گھوم گئے۔ مجھے حیرت ہوئی، میں کتنے بہت سے لوگوں سے ناخوش تھا۔ ''گر…'' میں نے کہا،''تم کیوں مارتے ہوائھیں؟''

''میں کب مارتا ہوں۔'' اجنبی نے اطمینان سے جواب دیا،''میں تو پہتول چلاتا ہوں، مارتے تو وہی لوگ ہیں۔''

'' کون لوگ؟'' میں نے یو حیصا۔

" مجھے کیا پتا؟" وہ بولا،" اور پتا کرنے کی ضرورت بھی کیا ہے۔ میں جانتا ہوں، میں

جس سے لیے کام کرتا ہوں، وہ کسی اور سے لیے کام کرتا ہے۔'' ''مگر وہ ہے کون؟''

''کوئی بھی ہو۔ مجھے کیا!'' وہ اکتا کے بولا، پھر اس نے زور کی انگرائی کی اور بڑی بے تکلفی سے کہا،''یار ذرا جائے تو بنانا، گرچینی وینی بھی ہے گھر میں یا...''

''چینی؟'' میں نے لمحے کھر کو سوجا — ''نہیں، جائے تو خیر بن جائے گی۔ میں باور چی خانے میں گھسا اور جلدی ہے ایک کپ جائے بنا کے لے آیا — ''بیالو۔''

اس نے جائے کا کپ میرے ہاتھ سے لے لیا۔ ''باتھ روم کدھر ہے؟'' اس نے پوچھا،''میں باتھ روم میں جائے ہوں گا۔''

اس نے اپنے بھاری جوتے باہر ہی اتار دیے۔ جوتے گرد سے اُنے ہوئے تھے اور ان میں سے بوآ رہی تھی۔ وہ چائے کا کپ باتھ میں لیے باتھ روم کی طرف بردھا، پھر ڈکا اور کہنے لگا۔ کوئی گر برد مت کرنا، میری موٹر سائنگل میں بم لگا ہوا ہے، جیسے ہی میں اپنے موبائل پر بٹن دہاؤں گا، وہ دھا کے سے بچٹ جائے گا۔'' پھر دہ باتھ روم میں گھس گیا اور دروازہ بند کرلیا۔

تھوڑی در بعد فلش چلنے کی آواز آئی، اس کے بعد دریاتک عنسل خانے میں پائی بہتا رہا۔ بعد میں وہ چائے کا خالی کپ اٹھائے باہر نکلا۔ اس کے منہ پر ہیلمٹ ای طرح چڑھا ہوا تھا گرمیلی جیکٹ اور تمیص اب اس کی بغل میں دبی ہوئی تھی۔ اس وقت وہ صرف اپنی سختی چلون پہنے ہوئے تھا۔ بالوں بھری چھاتی پر پانی کے قطرے چمک رہے تھے۔ ''بڑا مزہ آیا۔'' اس نے تیائے کا خالی کپ تیائی پر رکھ دیا۔

" کس بات کا؟ " میں نے پوچھا۔

''باتھ روم میں جائے پینے کا۔'' وہ ہنس کے بولا،'' جائے بھی لیا، نہا بھی لیا۔ کیا بتاؤں، صبح سے اتنی بھاگ دوڑ رہی کہ — لمبی مہم تھی۔''

" کیسی مہم؟" میں نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

'' جانے دو۔ وہ اور کہانی ہے۔'' وہ سر جھٹک کے بولا۔ پھر وہ کیڑوں کی الماری کی

طرف مڑا،''اچھااپنے کچھ کیڑے تو دو۔'' اس نے کہا۔

الماری میں گیڑے گرے کی کھالوں کی طرح لگتے ہوئے تھے۔ اس نے پہلے قمیص پہنی، پھر کالے رنگ کی ایک جیکٹ نکالی۔ وہ مجھ سے لمبا تھا اور گڑا بھی۔ میرا خیال تھا کہ جیکٹ اس کے لیے نگل ہوگی۔ اس نے جیکٹ پہن لی اور جیسیں ٹولیس، "یہ بڑی اچھی بات ہے کہ اس کی جیسیں بڑی بڑی ہیں۔" وہ بولا۔ پھر اس نے پتلون کی جیب سے گئ بیت ہوتا ہوا ہ بات ہوگا اور دیتی ہم۔ چیزیں نکالیس اور تپائی پررکھ دیں۔ ٹی ٹی پستول، چاقو، تیزاب کی بوتل اور دیتی ہم۔ "آئی خطرناک چیزیں ساتھ لیے پھرتے ہو، شمصیں ڈرنبیس لگتا؟" میں نے سوال گیا۔ "مجھے کسی چیز سے ڈرنبیس لگتا؟" میں سے جو چیز شمھیں "شہول کیا۔ پہند ہو، اپنے لیے رکھولو۔ میری طرف سے تحذ ۔ بڑا خیال کیا تم نے میرا۔" بہند ہو، اپنے لیے رکھولو۔ میری طرف سے تحذ ۔ بڑا خیال کیا تم نے میرا۔" بہند ہو، اپنے لیے رکھولو۔ میری طرف سے تحذ ۔ بڑا خیال کیا تم نے میرا۔"

''رکھ لو یار — ہوسکتا ہے بھی ضرورت پڑئی جائے۔'' وہ بولا۔ میں خاموش رہا۔
اس نے چیزیں احتیاط سے دوبارہ اپنی جیبوں میں مھونس لیس پھر کہنے لگا،''اچھا دیکھو،
میرے جانے کے بعد فورا گھر سے باہر مت نکلنا اور کسی کو میرے بارے میں کچھ مت بتانا
ورنہ…'' اس کا لہجہ شخت ہوگیا۔ پہتول اس کے ہاتھ میں تھا۔

''ورند؟'' میں نے سبم کے اسے دیکھا۔

'' ورنہ...' اس نے پستول کمر میں اڑس لیا،'' کیجھنہیں۔!''

ال نے اپنے میلے کپڑے ایک طرف اچھال دیے اور پھر کمرے کے اس کونے میں اس میرے جو آئے میں اس کونے میں اس میرے جوتے رکھے تھے۔ اس نے جلدی جلدی بھورے جوگرز پہنے اور کمرے سے نکل گیا۔

دوسرے ہی کہتے باہر انجن گرجا اور اس کے بعد موٹر سائنگل کے چلنے اور گیٹ کے کھلنے اور بند ہونے کی آ وازیں آئیں، پھرطویل خاموشی جیھا گئی۔

میں جیسے بت بنا ایک طرف کھڑا تھا۔ مجھے تعجب تھا کہ میری جبکٹ اس کے بدن پر کیسے فٹ آگئی تھی اور میرے جوتے — اس کے پاؤں بھی خاصے بڑے تھے اور میرا خیال تھا کہ میرے جوگرز اسے بہت تکلیف دے رہے ہوں گے۔ اچا تک میری نظر اس کے گھناؤنے اور بد بودار جوتوں پر پڑی جومسبری کے پاس بی پڑے تھے — مردہ جانوروں کی طرح — میں ان کے پاس گیا۔ پھر بے تابی سے اپنا دایاں پاؤں ایک جوتے میں ڈالا اور جیران ہوگیا — جوتا میرے پاؤں میں ایسے فٹ آ گیا تھا جیسے میرا بی ہو۔



### اداكار

وہ ایک اداکار تھا اور اداکاری کرتے اس کی عمر گزری تھی۔ زندگی بھر اس نے طرح طرح طرح کے سوا نگ بھرے تھے۔ سومتم کے محرح طرح کے سوا نگ بھرے تھے۔ سومتم کے بھیس بدلے تھے اور نت نئے انداز اپنائے تھے۔

وہ جو روپ دھارتا ای میں گم ہوجاتا۔ اُسے روپ بدلنے اور دوسروں کی شخصیتوں میں ڈھلنے کی ایس عادت پڑ گئی تھی کہ سڑک پر چلتے چلتے وہ اچا تک پچھ سے پچھ ہوجاتا، مثلاً فٹ پاتھ کے کنارے کسی شخطے والے کو کیلے اور امرود بیجتے و کچھا تو فوراً اسے لگتا کہ شخطے والا تو غائب ہے اور وہ خود اس کی جگہ کھڑا پھل بچ رہا ہے۔ بھی وہ کسی بوڑھے کولنگڑاتے ہوئے سڑک پار کرتے و کھتا اور اس کے بیجھے چل ویتا اور پھر پچھ دور جا کے اسے پتا چلتا کہ بوڑھا تو وہ خود ہے جولنگڑاتا ہوا سڑک پار کررہا ہے۔

مجھی یوں بھی ہوا کہ وہ بس کے اندر کنڈکٹر کوئکٹ با نٹنے دیکھتا رہا اور پھر خود اسی روپ میں اور پھر خود اسی روپ میں ڈھل گیا۔ بس سے اترا بی نہیں، مسافروں کی بھیٹر چیرتے ہوئے بس کے ایک مرے سے دوسرے سرے تک چکر لگا کے سواریوں میں ٹکٹ بائٹتا رہا۔

ہر کردار اسے اپنا اپنا سالگتا۔ یہی وجہ ہے کہ اسٹیج پر اسے بھی کوئی کردار ادا کرتے ہوئے کوئی دفت نہیں ہوئی۔ شائفین ہمیشہ خوش ہو کے تالیاں بجاتے اور اس کی

ادا کاری کی تعریف کرتے۔ اتنا اصلی، اتنا فطری — ایکٹنگ کا مگمان نہیں ہوتا، مگر اے جمیشه ایک البحصن سی رہتی ۔ وہ بادشاہ کا کردار اوا کرتا تو اصلی بادشاہ لگتا اور بھکاری بنمآ تو اس یر پیدائشی فقیر ہونے کا گمان گزرتا، مگر حقیقت میں وہ کیا تھا؟ اصل میں تو وہ بادشاہ تھا، نہ بھکاری، مگر وہ تھا کیا؟ یہی البھن اسے ایک کے بعد ایک ہر طرح کے کرداروں کو اینے اہ پر آ زمانے پر مجبور کرتی رہی۔ ساری زندگی وہ کرداروں کی بھیٹر میں اپنے آپ کو تلاش کرتا رہا۔ آخر وہ ہے کون؟ پھر وہ سوچتا، شاید ہر آدمی اپنے چبرے پر سی اور کا چبرہ چر دائے گوم رہا ہے۔ اس کی زندگی بھی اس طرح گزر گئی تھی۔ اسٹی کے اندھیرے اور ا جالے میں خود کو تلاش کرتے۔ پھر ایک بار وہ اندھیرے سے اجالے میں آیا تو اس نے خود کو اسپتال کے بستر پریایا۔ ایک بڑا جذباتی اور اعصاب شکن کردار ادا کرتے ہوئے اس نے خود کو اچا تک کسی اندھے کئویں میں غوطہ کھاتے دیکھا تھا۔ اے ول کا دورہ پڑا تھا۔ اس نے آئکھ کھولی۔ سامنے اور ہی منظر تھا۔ سفید ملبوس، مشینوں کی جلتی جھتی روشنیاں، کا بائی کو ڈیتے ہوئے ربر کے تیکیلے سانپ۔اس کی انتھھوں میں دھند بھری ہوئی تھی۔ نه جانے کتنا وقت ایسے بی ٹزرا، پھرآس پاس قدموں کی جاپ بڑھ گئے۔ شاید لوً۔ اندرا رہے تھے، عیادت کرنے والے۔ ملاقات کا وقت شروع ہو دیکا تھا۔ پر چھائیوں ئے تھیل شروع ہو گیا۔ دھند کے پردے کے چیجھے سے انجرتی شکلیں اور آ وازیں۔ '' مجھے پہچا: تم نے؟'' ایک مبر ہان آواز کی تبنی پر کھلا ہوا ایک چبرہ۔''میں ہول

گردسین پرائمری اسکول نیچر۔''

اس نے دھند میں الیٹے چبرے کو اپی بیجسی آنکھوں سے شؤلا،

الرے وہی محرحسین نیچر جس کا کروارتم نے ایک ڈرامے میں اوا کیا تھا۔ اور بہت خوب کیا تھا۔ اور بہت خوب کیا تھا۔ تھی ہے۔ کہا تھا کہ تنخواہ برحوانے کے لیے نیچروں کی ہرتال میں حصہ لینے اور دوسروں کو بھی احتجاج پر اکسانے کے جرم میں مجھے ملازمت سے برطرف کردیا گیا تھا اور میں بری بہادری کے ساتھ خاموثی کے ساتھ اپنے گھر آ بیٹا تھا تا کہ تا تھا اور میں بری بہادری کے ساتھ خاموثی کے ساتھ اپنے گھر آ بیٹا تھا تا کہ تو جائے تو جائے تو جائے تو جائے تو جائے گھر آ بیٹا کہ تا کہ تا تھا اور بی برتماش بیٹوں

نے خوش ہو کے زور دار تالیاں بجائی تغین اور ڈراما ختم ہوگیا تھا۔ گر پھر کیا ہوا سمھیں معلوم ہے۔ مجھے معانی مانگنا پڑی تھی، نوکری واپس لینے کے لیے۔ میرا پانچ سالہ بچہ گردن توڑ بخار سے مرر ہا تھا اور میرے پاس اس کے علاج کے لیے پیمیے نہیں تھے۔ میں کیا کرتا گرتم نے جس ماسٹر کولوگوں کے سامنے پیش کیا تھا، وہ تو گوئی اور تھا۔ بہت بہادر، کیا کرتا گرتم نے جس ماسٹر کولوگوں کے سامنے پیش کیا تھا، وہ تو گوئی اور تھا۔ بہت بہادر، کیمی ہتھیار نہ ڈالنے والا۔ میں تو وہ نہیں تھا۔ تم نے تو میرا کردار بدل ڈالا تھا۔''

اس نے جواب دیا،''گر سنے میں تو آپ سے بھی نہیں ما، میں نے آپ کو بھی در کھا بھی نہیں۔ ہوسکتا ہے وہ کوئی اور ہو۔ کوئی اور محمد حسین ٹیچر۔ محمد حسین پرائمری اسکول ٹیچر نے افسردگی سے کہا،''پھر وہ تو میں نہ ہوا۔ اور تم میں نہ ہوئے۔ اصل میں کون کیا ہے، کسے پتا ہے؟''

اس نے شرمندہ ہو کے اپنی آئکھیں موند لیں۔

تھوڑی دیر بعد پھر ایک آواز اس کے کان میں آئی۔''سنیے'' اس نے آئکھیں کھولیں تو ایک شخص اپنے ہاتھوں میں زنبور، ہتھوڑا اور پڑے کس اٹھ کے کھڑا تھے۔ اس کے ہاتھوں پر تیل اور گریس کے بڑے بڑے دھبے تھے۔ وہ بولا، میں عبدالغنی موڑ مکینگ ہوں سر! یاد آیا۔ آپ نے ڈراہا کیا تھا،عبدالغنی موڑ مکینگ تو پاگل ہے۔ اس ڈراہ میں آپ نے عبدالغنی موڑ مکینگ تو پاگل ہے۔ اس ڈراہ میں آپ نے عبدالغنی موڑ مکینگ کو پاگل ہی ثابت کیا ہے، کیوں کہ وہ چھوٹے موٹے کام کرنے کے پینے نہیں لیتا اور مرمت کے لیے آنے والی موڑوں کو اپنی اولاد کی طرح بڑے بیار سے بناتا اور سنوارتا ہے۔ لوگ اس کے کام سے خوش رہتے ہیں اور اس پر اندھا اعتاد کرتے ہیں سے اور اس پر اندھا اعتاد کرتے ہیں سے اور اس پر اندھا اعتاد کرتے ہیں۔ اور سے اداکار نے آنے والے محض کی بات کان کے کہا،''اگر تم ہی عبدالغنی موڑ مکینگ ہوتو شمھیں تو خوش ہونا جا ہے کہمارا کرداراتنا اچھا پیش کیا تھا۔''

''خوش ۔۔ ؟'' عبدالغنی موٹر مکینک نے تھوک نگل کے غضے سے کہا،''میں تو پچ کچ میں پاگل ہو رہا ہوں۔ ایسا موٹر مکینک بھلا کہاں ملے گا جو موٹروں کو اولاد کی طرح پالے۔ جناب گھوڑا گھاس سے محبت کرے گا تو کھائے گا کیا؟ میں تو ہر کام کے پورے بلکہ کچھ زیادہ ہی پورے پیسے لیٹا ہوں۔ کوشش کرنا ہوں کہ ایک کے بجائے دو پرزے برل ڈالوں بلکہ جس پرزے کو بدلنے کی ضرورت نہ ہوا ہے بھی۔ جوموٹر مکینک بیرسب نہ کرے یا گل ہی ہوگا۔ میں اس سے ملنا جا ہتا ہوں مجھے ذرا اس کا پتا بتا کمیں۔''

اس نے کہا،'' چلوشمصیں اس کا کردار پندنہیں آیا، کوئی بات نہیں گر میں تو اس

موٹر مکینک بولا، ''تو پھر وہ کوئی اور عبرالغنی ہوگا۔ آپ وہیں اپنی موٹر لے جانمیں، براہ کرم میرے پاس نہیں آئیں۔''

اوا کار نے آنکھیں بند کرلیں۔ پچھ دیر خاموثی ربی، کین ذرا دیر بعد بی ایک اور شخص سامنے آیا، ''السلام علیم ایکٹر صاحب!'' وہ بولا،'' مجھے پہچانا۔ ارے بھی تحکیم نعت اللہ ہوں ہیں۔ وبی جن کا اسلیم لیے پورے چھ مہینے چلا تھ، تم ہے تھے تکیم نعت اللہ۔ ید ہے۔ میں نے جب وہ ڈراہا ویکھا تو سجھ میں نہیں آیا کہ میں نیچ بدیٹا ہوں یا اسلیم پر ڈراہا کر رہا ہوں۔ بڑا سچا بہروپ بجرا تھا تم نے میرے بحائی۔ گر وہ جو چنگی بجر سفوف کی بات محمی، وہ یقینا تمحاری ذائی اختراع ربی ہوگی۔ تم نے کہا تھیم نعت اللہ کے دیے ہوئے ایک محمی، وہ یقینا تمحاری ذائی اختراع ربی ہوگی۔ تم نے کہا تھیم نعت اللہ کے دیے ہوئے ایک بوج بوج ایک ایک میں سفوف سے ناراض مجبوب راضی، ہرقتم کا بیار صحت یاب اور بوڑھا کھوست جوان ہوجا تا ہے۔ تمحارے اس اعلان نے تو میرا کہاڑہ کردیا۔ میرے مطب پر ناراض مجبوب کو من نے والے عاشقوں کی قطار لگ گئی اور سب بوڑھے خمیدہ کمر پر اپنے ارمانوں کی بوری من نے والے عاشقوں کی قطار لگ گئی اور سب بوڑھے خمیدہ کمر پر اپنے ارمانوں کی بوری بیٹری دیاں کا چکر لگانے گے۔ نتیج کیا ہوا۔ مجھے راہ فرار اختیار کرنی بیٹری۔ اب میں تمحارے پاس بس ای لیے آیا ہوں کہتم ذرا اس کراماتی سفوف کی ایک پیٹری بچھے بھی عطا کرونا کہ میرا گڑا ہوا کام بن سکے۔''

ادا کار نے گھرا کے چبرہ دوسری طرف بھیرلیا اور جب تھوڑی دیر بعدادھر دیکھا تو حکیم نعمت اللہ جا چکے تھے۔ البتہ ایک شخص کرتے شنوار اور سیاہ واسکٹ میں سامنے کھڑا تھا۔ اس نے اپنے سیدھے ہاتھ میں مائیکرونون اٹھا رکھا تھا۔ پھر اس نے مائیکرونون اللے ہاتھ میں مائیکرونون اللے ہاتھ میں تھام لیا اور سیدھا ہاتھ اوپر اٹھایا اور ایسے بولا جیسے کسی بڑے مجمع سے خطاب کر رہا

ہو۔ '' ہاں ہاں میں لیڈر ہوں۔ تم نے اپنے ڈراموں میں اتی بار میرا کردار کیا ہے کہ خود الیے فاصے لیڈر بن گئے ہو۔ تم نے سب کو بتا دیا کہ میں دفتر میں کیسے رہتا ہوں اور گھر میں کیسے۔ ٹی وی اور اخبار والوں سے کیسے بات کرتا ہوں۔ اور پارٹی ورکروں سے کیسے۔ میرے کتنے چہرے اور کتنے روپ ہیں۔ کتنی آوازیں اور کتنے لیجے۔ یہ سب تم نے لوگوں کو بتایا۔ مجھے اس بات پر اعتراض ہے کہتم نے اپنی کوششوں سے مجھے لیڈر کے بجائے ایک اداکار بی عبات کیا ہے۔ یادر کھواداکار تم ہواور تم ہمیشہ اداکار ہی رہو گے۔ لیڈر بھی نہیں بن سکتے!'' باس نے لیڈر کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ اس کی آئکھیں پھر دھندلانے گئی میں اور شریانوں میں سردی کی لہر تیزی کے ساتھ آگے بڑھ رہی تھی۔ اس نے لال کمبل کو شمیں اور شریانوں میں سردی کی لہر تیزی کے ساتھ آگے بڑھ رہی تھی۔ اس نے لال کمبل کو خرا سا اوپر کھینچا اور سکھے میں منہ چھیا لیا مگر پھر جیسے کسی نے پاس میں سکی بھری۔ اس نے درا سا اوپر کھینچا اور سکھے میں منہ چھیا لیا مگر پھر جیسے کسی نے پاس میں سکی بھری۔ اس نے گھبرا کے سامنے دیکھا۔ اس کے بیڈ کے پاس بی ایک نوجوان کھڑا تھا جس کا شیو بڑھا ہوا گئا اور اس کے بتلون اور قیص میں بے شار سلوٹیں تھیں۔ اس کی آئکھیں جیسے رونے سے گنا اور اس کے بتلون اور قیص میں بے شار سلوٹیں تھیں۔ اس کی آئکھیں جیسے رونے سے لال ہور ہی تھیں۔

''میں بابو نذریہ ہوں جناب!' وہ گلوگیر آواز میں بولا،''ریلوے کلرک، آپ نے پہانا۔ آپ بابو نذریہ بنے تھے ایک ڈراے میں، ارے وہی جس کی یوی گیس کا چولھا پھنے سے جل کے مرگئی تھی۔ کیسا روتا دھوتا رول کیا تھا آپ نے بابو نذیر کا، سارے ہال کی ہمدردیاں آپ نے بابو نذیر کے لیے جیت کی تھیں۔ اپنی بیوی سے ٹوٹ کے محبت کرنے والے اس شخص کے لیے جو اس کے بچھڑ نے کے غم میں پاگل سا ہورہا تھا۔ ڈراہا و کیھنے والی عورتوں کے دلوں پر ایسی دھاک بھٹھ گئی تھی کہ ان سے نہ جانے کتنی اس کا غم غلط کرنے کے لیے زندگی جرکے لیے اس کا ساتھ نبھانے کو تیار تھیں۔ گر جناب میں اپنے ضمیر کی آواز سے مجبور ہو کے آج ایک بات آپ سے کہنے آیا ہوں۔ آپ کا کردار نامکمل تھا۔ آواز سے مجبور ہو کے آج ایک بات آپ سے کہنے آیا ہوں۔ آپ کا کردار نامکمل تھا۔ آپ نے بابو نذیر کی بیوی گیس کا چولھا پھٹنے سے نہیں مری تھی، اسے بابو نذیر کی بیوی گیس کا چولھا پھٹنے سے نہیں مری تھی، اسے بابو نذیر کے بیا ہوں کے جو ایسا ہوتا اور خاوند شکی ہوتو ایسا ہوتا کی خود اینے باتھوں سے جلایا تھا۔ یوی خوب صورت اور خاوند شکی ہوتو ایسا ہوتا کی تھی میں بیات کو دو ایسا ہوتا کی جو ایسا ہوتا کی ہوتو ایسا ہوتا کی خوب صورت اور خاوند شکی ہوتو ایسا ہوتا کینے میں بین میں نے خود اینے باتھوں سے جلایا تھا۔ یوی خوب صورت اور خاوند شکی ہوتو ایسا ہوتا کین بین میں نے خود اینے باتھوں سے جلایا تھا۔ یوی خوب صورت اور خاوند شکی ہوتو ایسا ہوتا کیس کا جو کی خوب صورت اور خاوند شکی ہوتو ایسا ہوتا کیوں نہ کی بیوی گیس کا جو کی خوب صورت اور خاوند شکی ہوتو ایسا ہوتا

ہے۔ میں اپنا جرم مانتا ہوں مگر مجرم تو آپ بھی ہیں، آپ نے پورے بابو نذر کو کیول لوگوں کے سامنے پیش نہیں کیا؟"

اس نے سوچا کہ بابونڈریہ سے کہے کہ کردارتو پر چھا کیں کی طرح ہوتے ہیں جو دن کی روشنی کے ساتھ گھٹے اور بڑھے رہتے ہیں، کون انھیں بوری طرح گرفت میں لاسکتا ہے۔ گر جب اس نے سامنے دیکھا تو وہاں کوئی نہیں تھا۔ بیڈ کے پائینتی لگا ہوا پردہ سبز غبار کی صورت اس کی نگاہوں کے سامنے پھیل گیا۔ نہ جانے کب تک وہ ہونے یا نہ ہونے کے درمیان معلق رہا۔ اندھیرے اور اجالے کے درمیان — وقت دھندلا گیا تھا۔

پھر کسی نے اُسے پکارا۔

دو کول؟ <sup>۲۰</sup>

''میں ہوں؟''

''میں کون؟''

''ارے آئکھیں تو کھولو۔''

اور اس نے آئیھیں کھولیں۔ ایک لڑکی کھڑی تھیں۔ سوال کرتی آئیھیں، سرگوشیال کرتے ہونت، اُجالا بمھیرتی پیشانی۔''

"شیں جمیلہ ہوں۔ تمھارے ڈرامے کی ہیروئن۔ تم نے اس ڈرامے میں میرے ہیرو کا کردار ادا کیا تھا۔ میں تمھاری ہیوی بن تھی۔ یاد ہے۔ گر ڈرامے میں جو بیوی ہوتی ہے، وہ شوہر نہیں ہوتا۔ گر ہم دونوں نے میاں ہوی کی تیسی ہوتا۔ گر ہم دونوں نے میاں بیوی کی تیسی کامیاب اداکاری کی تھی۔ آئیڈیل جوڑا ہے ہم جس سین میں اکتھے ہوتے ، ہال میں تالیاں نج جا تیس گر چر وہ ڈراما مجب طریقے سے ختم ہوا۔ تم نے جھے گھر سے نکال دیا۔ اپنے دل سے بھی۔ کیول کہ میں مال نہیں بن سکی تھی۔ گر کتنا بڑا جھوٹ تھا وہ، تم جانے ہو یا شاید نہیں جانے۔ حالال کہ میں مال نہیں بن سکی تھی۔ گر کتنا بڑا جھوٹ تھا وہ، تم جانے ہو یا شاید نہیں جانے۔ حالال کہ میں مال نہیں جاننا جا ہے۔ سنو، میں شمھیں بتاتی ہوں۔ میں مال بنے والی تھی، تیج جے۔ "

اج نک اداکار کے سینے میں زور کی ایک نمیں اٹھی۔اس نے ہڑ بڑا کر ہاتھ چلایا

#### ۱۰۲ دریا کا گهر

اور میز پر رکھا شینے کا گلاس نیچ گر کے نوٹ گیا۔ فرش پر پانی سیاں گیا۔

نسیں دوڑی ہوئی اندرآ کیں۔ انھوں نے بستر کی طرف دیکھا۔ اداکار کی زندگی کا ڈراپ سین ہوچکا تھا اور برتی مشینوں میں قلب کی دھڑ کنیں گننے والی روشنی کی کیبر ساکت ہوچکی تھی۔ اداکار کے بستر کے پاس بہت سے لوگ جمع ہو گئے اور اس کی موت پر انسوس کرنے گئے۔ پھر کسی نے کہا،" گلتا ہے جیسے مرانہیں، اداکاری کر رہا ہے!"



## آدمی اور جانور

خبر آئی بھی کے دارالحکومت سے پچھ دور واقع ایک بستی کی آبادی میں اچا تک تیزی سے اضافہ ہونے لگا تھا۔ جانور انسان بنے گئے تھے اور اب وہاں ایک تحقیقاتی فیم بھیجی گئی تھی کہ حالات کا جائزہ لے کر تفصیل رپورٹ حکومت کو بھیجی جائے۔ تحقیقاتی فیم کے سربراہ عہدے کے علاوہ جنے کے اعتبار سے بھی بھاری بحرکم افسر تھے اور ان کے ساتھ دو ارکان تھے جن میں ایک خاتون بھی شامل تھیں۔ خاتون بوی دبلی اور منحنی کی تھیں اور انھیں زمین پر اپنا توازن برقرار رکھنے کے لیے ہمیشہ بھاری جوتے پہنچ پڑتے تھے اور ان کی آواز بھی کم زورتھی۔ لہذا جب وہ بات کرتیں تو آھیں اپنی آواز دوسروں تک پہنچانے کے لیے خاصا زور لگانا پڑتا جس کی وجہ سے ان کی زبان منہ سے باہر نکل آتی۔ تیسرے رکن اپنے آپ میں گئین ایک صاحب تھے گر نرم گفتار اور خوش پوش۔

جیپ سے اتر کر وہ تینوں جیسے ہی سرکاری ریسٹ ہاؤس کے برآ مدے میں داخل ہوئے، ہر طرف ہنچل سی مجے گئی اور آس باس کے گھروں سے لوگ ان کے باس ایسے آٹا شروع ہوگئے جیسے رویت ہلال سمینٹی کے سامنے چاند نظر آنے کی گواہی ویے آئے ہوں۔ بڑے صاحب نے ریسٹ ہاؤس کے برآ مدے میں موجود لکڑی کی بدرنگ میز پر اپنا دفتر سجا دیا اور ان کے دونوں ساتھی ان کے دونوں طرف مونڈھوں پر بیٹھ گئے۔

بڑے صاحب نے میز کے نیجے پاؤں پھیلا کرسگریٹ کا ایک لمبا ساکش لیا اور مہمان خانے کے چوکی دار ہے جو سامنے کھڑا انگو چھے سے اپنا منہ پونچھ رہا تھا، پوچھا، "باں تو کیا قصہ ہے، کس نے بیا گپ اڑائی ہے؟"

چوكيدار بولا، "گپ نبيل مرا يہ ج ب، ايس ان او صاحب سے بوچھ ليس آپ، وہ بھی بس آنے والے ہيں۔ پرسوں فيكا تا نگے والا گھوڑے كو تا نگے ہيں جوت رہا تھا كہ نجائے كيا ہوا، اچانك گھوڑے نے لگام وگام توڑ تاڑ ایک دم دوڑ لگا دی۔ كوچوان فيكا إدھر أدھر اسے وُھونڈ تا رہا، کچھ پتانہيں چلا۔ پھركل ایک آدمی لمبے منہ والا اس ك گھر آيا اور بولا، ميس تمھارا گھوڑا ہول، اب آدمی بن گيا ہول۔ گھوڑے كے جون ميں بہت مشقت كی ميں نے، اب ميں دوسروں پرسواری گانھوں گا۔ خدا حافظ۔ يہ كہدكر وہ چل ديا اور فيكا بس د كھتا رہ گيا۔

چوکیدار چپ ہوا تو ایک بڈھا کسان آگے بڑھا اور ہاتھ جوڑ کے گہنے لگا،

"صاب بی، میرے پاس ایک سائڈ تھا، بڑا تی دار، اس کے ماتھے پر یہ بڑا گالا ساخم دار
نشان تھ، بالکل پہلی کے چاند کے جیہا، وہ سب گابوں کے کام آوے تھا، لوگ اے مانگ
مانگ کر انھیں گا بھن کرانے کو لے جاویں تھے۔ پر نجانے سرے کو گیا ہوا۔ اچا تک ایک
دن جو پلٹ کے آیا تو اس کی آنکھوں میں عجب رنگ تھا۔ رات بھر چھپر تلے بیٹھا جگالی کرتا
رہا۔ صبح سویرے جو میری آنکھ کھلی تو غائب۔ کچھ دن ہوئے کر بما میرے پاس آیا، ارے
دی اپنا گابوں بھینیوں کا چرواہا، بڑا پر بیٹان تھا ہے چارہ۔ بولا، "کوئی گورا چٹا گھرو
جوان اس کی گھر والی کے چچھے پڑ گی ہے، یہاں کا تو لگتا نہیں۔ اس نے بتایا کہ اس
کی پیٹانی پر کالے رنگ کا چاند سیس نے کر بما سے تو کچھ کہا نہیں گر سمجھ گیا کہ ہونہ ہو
دو اپنا... کیا کہیں گا۔"

پھر ایک عورت ہے گئے بڑھی اور بولی،'' مائی باپ میرا سوہنا مجھے واپس دلاؤ، بڑی منتوں مرادوں والا ہے، قلندر شاہ کے مزار پر گئی تھی، تب ملا تھا!'' '''مون تمھارا بیٹا؟'' خاتون افسر نے پوچھا۔ ''نا جی نا'' عورت بولی،''مینڈھا تھا اپنا۔ برف جیسے سفید اونی بال اور بالکل المبردار کی مونچھوں کی طرح غرور ہے اکڑی ہوئی کالی سینگیس۔''

بروری این کردی اس کی؟"

"تو ہوا کیا اے؟"صاحب نے پوچھا،"کسی نے قربانی وربانی کردی اس کی؟"

"خدا نہ کرے۔" عورت برا مان گئ،"مل گیا تو میں خود کروں گی اس کی قربانی۔ پر ملے تو نا۔ دو تین ہفتے ہے لا پتا ہے۔ میرے خاوند کا دوست ہے، نواز دین لوہار۔ وہ بولتا ہے، اس نے اسے دیکھا ہے پڑوس کے گاؤں کے اندرکڑوے شاہ کے میلے میں۔ نواز دین نے اسے لومڑی کے بدن والی لڑی کے تماشے میں ککٹ بیجتے ہوئے دیکھا میں۔ نواز دین نے اے لومڑی کے بدن والی لڑی کے تماشے میں ککٹ بیجتے ہوئے دیکھا

ے۔ ہائے ہائے میرا سوہنا مینڈھا۔ خوانخواہ میں کیوں آدمی بن گیا۔'
صاحب نے ڈپٹ کے کہا،'' کیا بکواس کرتے ہوتم لوگ۔ ایسابھی بہتی ہوا ہے؟''

'' کیوں نہیں ہوا۔'' ایک اسکول ماسٹر نے آگے بڑھ کے کہا،'' سر! میرا تجربہ

کہتا ہے۔ یہ جو میرے اسکول میں زیادہ تر لڑکے بڑھتے ہیں، کسی میں ذراسی لیاقت
نہیں۔ لگتا ہے سب کے سب گدھے ہیں۔ اب ان کے مال باپ سے بوجھا جائے تو

'' سیجے شرم کرو۔'' خاتون افسر نے چلا سے کہا اور زبان لہرائی''' ماؤں پر تہمت' تو یہ تو یہ ۔۔''

ابھی بات یہیں تک پہنچی تھی کہ اچا تک علاقے کے تھانے دار صاحب مع اپنے پر چہنویس کے وہاں آپنچے۔'' آؤ جی آؤ۔'' کئی لوگوں نے خوش ہو کے انھیں راستہ دیا۔ ''ہمارے ایس ایچ او صاحب آ گئے ہیں جی۔'' کسی نے صاحب کو مخاطب کیا، ''اب یہ بتا کمیں گے کہ روز اتنے سارے حادثات ہورہے ہیں یہاں!''

'' حادثات!'' صاحب كواس لفظ پر اعتراض تھا۔

"خلیے واقعات کہد لیجیے۔" کسی نے جواب دیا،" تھانے والوں کوتو پتا ہے۔" ایس ای او صاحب نے آگے بڑھ کے افسرِ اعلیٰ کو بڑا سا سلام ارسال کیا۔ " آئے او صاحب نوش دلی سے بولے،" بیٹھے۔" انھوں نے تھانے دار َّن طرف ایک مونڈ ھا سرکایا جو اب تک خالی پڑا تھا۔

'' ہاں تو۔'' صاحب نے بت شروع کی۔ میں بید کیا داستانِ طلسم ہوش زباس رہا ہوں یہاں۔ جانور آ دمی بنتے جا رہے ہیں، آپ یفتین کرتے ہیں ایسی خرافات پر؟''

الیں ایکی او نے پہلے ادھر أدھر دیکھا، اپنے ہونٹوں پر زبان پھیری اور پھر اس کے بعد صاحب کے قریب جھک کر جیسے انھیں اعتاد میں لیتے ہوئے کہا،''یفین تو نہیں آتا گر ایسے واقعات ہورہے ہیں سر!''

''مائی فٹ!'' صاحب گرہے،''تو آپ بھی…؟''

"بات سے ہمر!" ایس ایکا او نے اپنے ہوش حواس مجتمع کرکے کہنا شروع کیا،
"تفانے میں سارا ریکارڈ موجود ہے جن جن لوگوں نے اپنے جانوروں کے بارے میں تفانے میں رپورٹ کھوائی ہے ان کے نام اور پتے میں آپ کو دے سکتا ہوں۔ آپ چاہیں تو ان سب سے مل بھی سکتے ہیں۔"

"اس کا مطلب میہ ہوا کہ سارا ریکارڈ آپ کے پاس موجود ہے۔ سارے اعداد وشار۔"
پہلی بار تفتیشی ٹیم کے تیسرے رکن نے گفتگو میں حصہ لیتے ہوئے کہا۔ پھر اس
نے اپنے بالوں کو سنوار اور ٹائی کی گرہ ٹھیک کی۔

"میرے بھائی! آپ تو تھ برے حساب دال۔" بڑے صاحب ان سے مخاطب بوے " آپ فوراً ہندسوں پر جا کیں گئے جانور غائب ہیں، کتنے آدمی ان کی جگہ لینے آگئے ہیں۔ گئے ہیں۔ گئے اور غائب ہیں و کھنا پڑے گا کہ پہلے لینے آگئے ہیں۔ گر یہ صرف اعدادو شار کا تھیل نہیں ہے، اس میں د کھنا پڑے گا کہ پہلے کہ تھی ایسے داقعات یہاں ہوئے ہیں یا نہیں۔ اگر پہلے نہیں ہوئے تو اب کیوں ہورہ ہیں۔ اگر پہلے نہیں ہوئے تو اب کیوں ہورہ ہیں۔ اگر پہلے نہیں ہوئے تو اب کیوں ہورہ ہیں۔ اگر پہلے نہیں ہوئے تو اب کیوں ہورہ ہیں۔ ایس سی پر کیا ہوں گے؟"

یکی عورت نے اپنی نو کیلی زبان پھر منہ سے باہر نکالی اور بولی، ' پہلے شہادتیں تو کھمل ہونے دیجے۔ ایس ایکی او صاحب کے تفانے کا ریکارڈ دیکھنا ہی پڑے گا۔ کیوں صاحب، اب تک کتنے جانوروں کے غائب ہونے کی ریٹ لکھوائی گئی ہے؟'' صاحب، اب تک کتنے جانوروں کے غائب ہونے کی ریٹ لکھوائی گئی ہے؟'' ایس ایکی او صاحب نے اپنے ہاتھ میں تقمے ہوئے رجسڑ پر نگاہ دوڑائی اور کہا،

''سرکل رات تک صرف اس گاؤں سے تنین بھینسول، دو کتوں اور ایک اونٹ بلکہ ایک بندر سے بارے میں بھی اطلاع ملی ہے کہ…'' وہ حیب ہوگیا۔

'' چپ کیوں ہو گئے؟'' صاحب نے مسکرا کے پوچھا،'' یہ کہو نا کہ وہ سب آ دمی بن گئے ہیں۔ د ماغ خراب ہو گیا ہے۔''

''کس کا، جانوروں کا؟'' کسی نے بوجھا۔

'' جانوروں کا نہیں ہم جیسے آ دمیوں کا۔'' صاحب نے تروخ کے جواب دیا۔ '' سچھ بھی ہو صاحب مجھے تو اپنا بندر جا ہے۔'' ایک آ دمی نے جو ایک ہاتھ میں والد دوسرے ہاتھ میں تیلی سی چھڑی لیے ہوئے تھا، آگے بڑھ کے کہا۔ وُ گُذگی اور دوسرے ہاتھ میں تیلی سی چھڑی لیے ہوئے تھا، آگے بڑھ کے کہا۔

"تم كون ہومياں؟" صاحب نے سوال كيا۔

''میں بندر والا ہوں جناب۔ گلی گلی پھر کے بندر کا تماشا دکھاتا تھا گر سے میرا بندر گیا تو پرانا تماشاختم، نیا تماشا شروع!''

تلی عورت نے بوجھا، 'وسکر تمھارا بندر ہے کہاں؟''

بندر والے نے کہا،'' مجھے تو گلتا ہے میرا بندر بھی افسر بن گیا ہے صاحب۔ بڑا شوق تھا اسے جنٹلمین بننے کا۔'' اس نے لیٹ کے سوٹ بوٹ والے افسر کی طرف دیکھا۔ سچھ لوگ ہنس پڑے۔

صاحب نے زور ہے اے گھڑ کا اور تھانے دار سے پوچھا،'' بندر کے علاوہ کسٹ بیں اور کون سا جانور ہے؟''

تھانے دار بولا، ''باتی ابھی لسٹ سے باہر ہیں سر جی۔ ابھی ان کی نوبت نہیں آئی، ہرفتم کے ڈھور ڈنگر یہاں پائے جاتے ہیں۔''

ای وقت ایک کالے رنگ کی پجیر و آئے رکی اور اس میں سے دو بندوق بردار گر باز از ہے۔ ان کے پیچھے چھوٹے قد کا ایک منحنی سا آدمی مند پر دو گز کمبی مونچھیں سا آدمی مند پر دو گز کمبی مونچھیں سا اندی مند پر دو گز کمبی مونچھیں سائے احاطے میں داخل ہوا۔ لوگوں نے احترام سے اسے آگے آنے کا راستہ دیا۔ سیائے احاطے میں داخل ہوا۔ لوگوں نے احترام سے اسے آگے آنے کا راستہ دیا۔ تھانے دار صاحب نے بھی فورا اپنا مونڈھا خالی کردیا اور بڑی گرم جوثی سے

''او تی زمانہ ہی خراب ہے۔'' چودھری صاحب نے آگے بڑھ کے صاحب سے مصافحہ کیا۔ ''دن رات پاؤل میں لوٹے تھے، شکار پر ساتھ جاتے تھے، راتوں رات آدی بن گئے سالے، 'سی کام کے نہیں رہے۔ گر میں انھیں چھوڑوں گانہیں۔''
صاحب کی سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا کہیں۔ صرف مسکرا کے رہ گئے۔

چودھری نے کہا،''اچھا کیا آپ لوگ آگئے مگر اس بھوت بنگلے میں رہیں گے آپ؟ یہاں تو پینے کو پانی بھی نہیں ملے گا آپ لوگوں کو۔نہیں سرکار آپ میرے مہمان بیں آپ لو وں کے تضمر نے کا انتظام بھی میری حویلی پر ہوگا۔''

پھر اس نے اپنے محافظوں کو آواز دی،''صاحب لوگوں کا سامان حویلی پہنچواؤ۔ وہ فقیرا کرھر ہے، اسے بلاؤ فورا۔ دیکھنا، کہیں اس کا خچر بھی تو بھاگ نہیں گیا، پچھ اعتبار نہیں۔ اب تو جو جانور ہے وہ آ دمی بنتا جاہتا ہے۔ کام چوری کی بھی حد ہے۔''

صاحب نے کسمسا کے پہلو بدلا اور چودھری سے کہا،"میرا خیال ہے ہم لوگ بیلی بیلی نوگ ہوں کے کہا،"میرا خیال ہے ہم لوگ بیلی نوگا بیش نوگا بیش میں آپ کو تکلیف ہوگی اور پھر یہال دوسرے گاؤں کے لوگ بھی اپنی شکا بیش کے کرآ رہے ہیں، اس لیے۔"

چودھری صاحب نے کہا، 'نظیے آپ کی مرضی۔ مگر کھانا تو میری طرف ہے ہی آ آئے گا۔ تھانے دار جی آپ بھی پہیں روٹی کھانا!'' اس نے ایس ایچ او کے شانے کو چھوا۔ ''بہتر چودھری صاحب!'' ایس ایچ او نے ممنونیت سے کہا اور جھک کے اس کے گفتے چھوے۔

چودھری مہمانوں سے ہاتھ ملا کے رخصت ہوئے تو بیانات دوبارہ شروع

ہوئے۔ ایک آدمی نے آگے بڑھ کے کہنا شروع کیا،'' آپ بتا سکتے ہیں حکومت ہورے جانوروں کو واپس لانے کے لیے کیا کر رہی ہے؟''

''لینی کیا مطلب'' بیلی عورت نے مسکرا کے بوچھا،''انھیں آ دمی سے دوبارہ جانور بنانے کے لیے — ویسے حکومت کیا کر عمق ہے؟''

''کیوں نہیں کر سکتی۔'' کوئی بولا،'' قانون بنا سکتی ہے کہ جانوروں کے آدمی بننے کی ممانعت ہے۔''

صاحب نے اکتا کے کہا،'' یہ بڑی بیوتو فی کی بات ہے۔ بھلا حکومت یہ سب کیسے کر علق ہے۔ مبھی ایسا پہلے بھی ہوا ہے؟''

'' کیوں نہیں ہوا ہے۔'' خوش پوشاک افسر بچ میں بول پڑا۔'' میں آپ کو سیکروں بیوقو فی کے قانون گنوا سکتا ہوں جو حکومت نے بنائے ہیں۔''

"اچھا قانون کی بات چھوڑو۔" صاحب نے زچ ہوکر کہا،"ان لوگوں کو کیے قائل کیا جائے کہ جانور بھی آ دمی نہیں بن سکتے۔ انھیں غلط فہمی ہوئی ہے۔ انھیں جائے کہ جانور بھی آ دمی نہیں بن سکتے۔ انھیں غلط فہمی ہوئی ہے۔ انھیں جا ہیے کہ اپنے جانوروں کو بہیں تلاش کریں۔ مجھے تو لگتا ہے یہ کوئی خاص گروہ ہے جو سی خاص مقصد کے لیے جانوروں کو غائب کررہا ہے۔"

الیں ایکی او نے کچھ کہنا جاہا گر اسی وقت مہمان خانے کے احاطے ہیں بہت ہے لوگ گھس آئے۔ یہ سب لوگ قریبی بہتیوں سے آئے تھے۔ انھی ہیں سے ایک آدی جو سر پر لال جار خانے والا رومال باندھے ہوا تھا، آگے آیا، '' ہمارے گاؤل میں بھی گی جانور — سر جی میں ان لوگوں کو ساتھ لایا ہول جو کہتے ہیں کہ انھول نے دیکھا گہ آیک بھینس گھاس چرتے ہوئے نہر کے قریب ایک درخت کے پیچھے گئی گر جب دیر تک واپس نہیں آئی تو انھوں نے وہاں جا کے اسے تلاش کیا گرسر وہاں انھیں بھینس کی جگہ مول کی دھوری تھی ۔ اب بتا کیں کہ بھینس کی جگہ مول کی دھورہی تھی۔ اب بتا کیں کہ بھینس کی مالک کیا کرے۔ دھوری کا کیا کرے۔ وہ اس موئی دھوری کا کیا کرے۔ وہ اس موئی دھوری کا کیا کرے وہ اس موئی

پھر اور بہت ہے لوگ اپنے اپنے نقصانات گنوانے لگے۔ بکرا، گائے کا بچھڑا، اکلوتا مرغا، ساہ بطخ، بولتا تو تا۔

ایک شخص نے آگے بڑھ کے تفقیقی میم کے سربراہ سے ہاتھ ملایا، ''میں ایک مضافاتی اخبار' تجی افواہ' کا مدیرِ اعلیٰ ہوں سر! اس بارتو ہماری شہ سرخی یبی ہوگی کہ جانوروں میں انسان بننے کا رجحان شدت بکڑ گیا۔ جانور بھی اپنی ایمان دارانہ زندگی ہے اکتا گئے۔ میں جاہتا ہوں کہ آپ کا بیان بھی چھاپوں۔ کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ ان'نو انسانوں' کو کب تک خصوصی شناختی کارڈ جاری کیے جا کیں گے؟''

صاحب کو اتی عقل مندی کی باتیں کرنے والے صحافی کی بات س کے بڑا غصہ آیا اور انھوں نے سوچا کہ حضرت سے پوچھیں کہ وہ الو سے انسان کب بنے مگر پھر اس خیال سے چپ ہو گئے کہ دیگر فریادی ان کے چچھے پڑ جا کمیں گئے کہ وہ آ دمیوں کے روپ میں دوسرے جانوروں کو بھی پیچانیں۔

خیر انھوں نے کمالِ ضبط سے کام لیتے ہوئے اپنے کاغذات اٹھائے اور اعلان
کیا کہ انھوں نے لوگوں کے بیانات پر مشتمل ایک سیر حاصل رپورٹ مرتب کرلی ہے اور
اب وہ اپنے ساتھیوں کی آرا کی روشی میں کچھ سفارشات متعلقہ سرکاری اداروں تک
پہنچا کمیں گئے تاکہ اس معالمے میں مناسب فیصلے کیے جاشیں۔

مرصاحب کی تقریر سے اصافے میں جمع ہونے والے لوگوں کی تعلی نہیں ہوسکی اور وہاں کچھ دیر میں اتنا بڑا جوم اکٹھا ہوگیا کہ تفتیش کیم کے لیے لوگوں سے مزید گفتگو کرنا ناممکن ہوگی۔ ایس ان او نے ایک بار باہر جا کے لوگوں کو سمجھانے کی کوشش کی مگر وہ بچرے ہوئے تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ حکومت فوری طور پر کھوئے ہوئے جانوروں کا پتا چلائے۔مضاف تی اخبار کے ایڈیئر کا مطالبہ تھا کہ حکومت کی جانب سے عوام کو بتایا جائے کہ چڑیا گھروں کو کیوں ختم کیا جارہا ہے اور جب سے پہاڑی جنگوں کا مونڈن شروع ہوا ہے، چڑیا گھروں کو کیوں ختم کیا جارہا ہے اور جب سے پہاڑی جنگوں کا مونڈن شروع ہوا ہے، وہاں کے تیندوے، شیر اور دوسرے خول خوار درندے کہاں جا رہے ہیں اور شہروں میں خون کے دھے کیوں بڑھتے جا رہے ہیں؟

تفانے دار نے اندر جا کے افسرِ اعلیٰ کو بتایا کہ لوگوں کا موڈ بہت خراب ہے اور وہ جانوروں کی تلاش میں دارالحکومت پر دھاوا ہو لئے کی دھمکی دے رہے ہیں۔ صاحب نے ابنی نیم سے مشورہ کیا۔ بتلی عورت پہلے ہی بہت ڈرگئی تھی اور خوش پوشاک افسر نے اپنی تائی کی گرہ ڈھیلی کرلی تھی گر پھر بھی اس گردن کا پھندا کسا ہوا رہا تھا۔ انھوں نے فورا کو چی کا فیصلہ کیا اور جیپ میں سوار ہو گئے۔ انھیں محفوظ راستہ دینے کے لیے تھانے دار کو ججوم پر کیا سالٹھی جارج کرنا پڑا۔

جب ان کی گاڑی علاقے کی حدود سے نکل گئی تو صاحب نے اطمینان کا سانس ایا اور اپنے ساتھیوں سے کہا، '' بڑا خراب دن تھا۔ سب کے سب جانور تھے۔'' بہلی عورت بندی اور اس کی زبان مند سے باہر نکل آئی، '' تھانے دار کو دیکھا تھا چودھری کے سامنے کیسا جھک گیا تھا جسے اس کے جوتے جائن جا بتا ہو، بالکل کس کتے کی طرح۔''

''اور چودھری اور اس کی مونچھیں'' خوش پوشاک افسر بولا،'' لگتا تھا جیسے کالے لجے نے منہ میں جیگاوڑ دبار کھی ہو۔'' اور وہ سب تھکھلا کر ہنس پڑے۔

دوسری طرف تھانے دار لوگوں کو سمجھا رہا تھا،'' جانوروں کو ڈھونڈ نا مشکل نہیں، اپنی آئیھیں اور کان کھلے رکھو۔ وہ شمھیں آس باس باس بی ملیں گے۔''

پھر کوئی بولا، دیکھا نہیں، وہ بڑے سروالا تو بالکل ہاتھی تھا ہاتھی اور دوسرا خرگوش کا بھائی۔ اور وہ عورت — کسی نے فقرہ کسا،'' بالکل چھپکلی تھی سالی، توبیہ کتنی کمبی زبان تھی اس کی!'' اور سب ہنس پڑے۔



## رِپ وان ونکل کی ڈائری

جب سے میں واپس آیا ہوں اپنے شہر کو پہچاننے کی کوشش کررہا ہوں۔ لوگ، راستے، ممارتیں، بیڑ پودے، بمل کے تھمبے—

مجھے اپنے گھر کی تلاش ہے۔ روز صبح اس کی تلاش میں نکتا ہوں اور دن بھر کی آجاتہ آجاتہ وارہ گردی کے بعد تھک ہار کے شام کو بڑھیا کے مہمان خانے میں واپس آجاتہ ہوں جہاں میرابستر ہے۔

میں نے کی دروازوں پر دستک دی۔ اندر سے لوگ بھی ہاہر نظے گر ان کی آ تھیں کا نچ کی بنی ہوئی تھیں، پھر جب میں آ ج جیبوں میں کا نچ کی گولیاں بھر کے واپس لوٹا اور برھیا کے مہمان خانے کی چوکھٹ پر بیٹھ کے باؤں کے کا نٹے نکالنے لگا تو اس نے کہا، "لاؤ میں تمھارے باؤں صاف کردوں، لگتا ہے تم ہر وقت چلتے رہتے ہو، سوتے میں بھی۔"

"لاؤ میں تمھارے باؤں صاف کردوں، لگتا ہے تم ہر وقت چلتے رہتے ہو، سوتے میں بھی۔"
میں نے کہا، " مجھے اپنا گھر نہیں متا۔ وہاں میری بیوی رہتی تھی اور میرا بیٹا۔" بیت سے ایک دھاری بھر کا بھاری بھر کھھے اپنا گھر نہیں متا۔ وہاں میری بیوی رہتی تھی اور میرا بیٹا۔" بیت منہ کی ان جانی جیرت سے انگریزی کے حرف او کی طرح گفلا ہوا تھا۔ وہ میرے شانے پر منہ کی ان جانی جیرت سے انگریزی کے حرف او کی طرح گفلا ہوا تھا۔ وہ میرے شانے پر منہ کی اور میرا آ ہے کا میٹا۔"

میں نے کہا، "مم مہمان خانے کی مالکہ کے بیٹے ہو، جانتا ہوں مگر میں اپنے

بیٹے کی بات کررہاہوں۔کل جب میں یہاں سے گیا تھا تو وہ دس سال کا تھا، چھوٹا سا۔'' ''تو میں جو ہوں۔'' ایک بیچے نے آگے بڑھ کے کہا،''میں آپ کا پوتا ہوں دادو! آپ مجھے اپنا بیٹا سمجھ لیں۔''

میں مسکرایا،''تم بہت ایجھے بچے ہوشمھیں پتا ہے بڑوں کا دل کیسے رکھتے ہیں۔ ہم دونوں بہت ایجھے دوست بن سکتے ہیں۔''

#### سمندر یکارتا ہے

کل دن سے بچھ سوتے میں دورکی آوازیں سنائی دے رہی ہیں۔ شاید بہت سے لوگ پھار رہے ہیں۔ ایک دفعہ میں نے کان زمین پر لگائے تو احساس ہوا کہ یہ تو سندرکی اہروں کی آواز ہے۔ شاید سمندر بچھے پھار رہا تھا۔ پرانا سمندر ۔ تو آج میں اس کی تاش میں نکا۔ پیدل چلتے چلتے تھک گیا تو اس بس میں سوار ہوگیا جو سمندرکی سمت جاتی تھی۔ میرا خیال تھا کہ سمندر ویبا ہی ہوگا۔ وہ مجھے بچپان لے گا اور اس کی مہریان اہروں سے لیٹ کے میں سارے گلے اور شکوے اس کے حوالے کرسکوں گا اور خود ہکا پیکا ہوجاؤں گا۔ گر بس چلتی رہی اور عمارتیں لیک لیک کے میرا راستہ کافتی رہیں۔ میں عمارتوں کے اس چھرا راستہ کافتی رہیں۔ میں فراوں سے اپ چھرا کی سب سے آسان راستہ کون سا ہے؟ پھر ایک شخص میرا ہاتھ کی نیکی ایک بڑی تی دکان پر لے گیا جہاں سمندر قید تھا۔ اس کی آسان کو میرا ہوگیا۔ میں آسان کو میرا ہوگیا۔ میں ایک آسان کو میرا ہوگیا۔ میں سے کئی میرا ہوگیا۔ میں ایک اور خوا کی دواروں پر چھائی ہوئی تھیں۔ اس سے اچھا سمندر آپ کو میرا نہیں نیکی اہریں میال دیواروں پر چھائی ہوئی تھیں۔ اس سے اچھا سمندر آپ کو کہیں نہیں مل سکتا، ہالکل پولیوشن فری (pollution free) وہ مسکرا کے بولا، ''اب

لنگر جاری ہے

میں جس مہمان خانے میں رہتا ہوں وہاں مجھے کھانا دینے کا کام جس بڑھیا

کے بیرد ہے، وہ ہر بار کھانا دیتے ہوئے ناک بھوں چڑھاتی ہے اور کہتی ہے، ''کیا تم صرف کھانا کھانے واپس آئے ہو۔ پچھ کام کاج بھی کرو۔ گھر میں مت بیٹھے رہو۔ اپنے لیے کوئی نوکری ڈھونڈو، بڑی ڈیگیس مارتے ہوکہ بڑے بڑے طرّم خان تمھارے دوست ہیں۔ کوئی ہر وقت سر پر بائیس گریڈ کا فولادی خود ڈاٹے رکھتا ہے تو کوئی اپنے جوتے کو سونے کے تسموں سے باندھتا ہے۔ جاؤ ان سے مددلونا۔ خیراتی لنگر کب تک چلے گا۔'' تو آج اپنے ایک دوست سے ملئے گیا جس کے پاس اللہ دین کا چراغ ہے اور جولوگوں کے گرے نھیب سنوارتا ہے۔

بچھے دیکھتے ہی اس نے کہا، ''ارے تم اب تک زندہ ہو میرے دوست۔ اتنے دن کہاں رہے۔ بیل تو سمجھا ڈینگی بخار کے ہتھے چڑھ گئے، بولو کیے آنا ہوا، الیکٹن لڑنے کے لیے مکٹ چاہی کسی سرکاری پلاٹ پر قبضہ کرانا ہے۔ مانگو کیا مانگتے ہو، بس نوکری کا سوال نہ کرنا۔ آج کل بچت کا زور ہے۔ ہر کمپنی اخراجات کم کرنے کے لیے اینے اساف سے مدد لے رہی ہے، انھیں رخصت کرکے۔''

ظاہر ہے کہ بیہ بات اتنی تسلی بخش تھی کہ میرے لیے وہاں مزید تھہرنا یا کچھ کہنا ممکن نہیں تھا۔ ویسے بھی کنگر شروع ہونے کا وقت آ رہا تھا۔

#### آ دمی کو پیچانو

آخ ایک عجب واقعہ پیش آیا۔ میں ایک جگہ کھڑا تھا کہ دیکھا ایک آدمی دور سے مجھے گھور رہا ہے۔ میں اس کے پاس گیا۔ وہ بولا،''تم نہ آئے تو شاید میں تمھارے پاس آجا تا۔'' گھور رہا ہے۔ میں اس کے پاس گیا۔ وہ بولا،''تم نہ آتے تو شاید میں تمھارے پاس آ جا تا۔'' میں نے کہا،''گر میں تو شمھیں نہیں جانتا۔''

وه بولا، ''میں کون ساشتھیں پہچانتا ہوں، بھی دیکھا بھی نہیں۔''

''تو—؟'' میں نے حیران ہو کے اسے دیکھا۔

"تو کیا؟" وہ بولا،" آؤ میرے ساتھ۔" وہ مجھے ایک چڑیا گھر میں لے گیا۔ اندر کٹہروں میں بہت سے جانور بند تھے۔ وہ ایک کٹہرے کے یاس گیا۔ اس میں ایک بندراحچل کود کررہا تھا۔ میرے ساتھی نے پوچھا،''اسے پہچانے ہو؟'' ''ہاں۔'' میں نے کہا،''بندر ہے۔''

وہ بولا،''دیکھا، بندرنہیں بدلا، جب دیکھو بندرگر آ دمی بدل گیا ہے،تم اسے پہیان بی نہیں سکتے۔کیا میں آ دمی ہوں؟ خود مجھے بھی پتانہیں۔'' وہ ہنتا ہوا ایک طرف چلا گیا۔

#### نانی اور نواسی

آج جب میں کھانا کھا کے نکے پر زور زور ہے حلق صاف کرتے ہوئے منہ ہاتھ دھو رہا تھا، بڑھیا نے یاد دلایا کہ محلے میں ایک شادی ہے، لہذا رات کا کھانا وہیں پر سلے گا۔ مجھے پتا نہیں کون مجھے شادی ہال میں لے گیا۔ وہاں بڑی رونق تھی۔ بے شار روشنیاں تھیں اور خوب صورت لڑکیاں اور ان کی ما کمین جسلمل کپڑوں اور جگرگاتے زیوروں کی نمائش کررہی تھیں۔ کچھ دیر بعد وہی آ دھے سرکا گنجا آ دی میرے پاس آیا جس کا منہ انگریزی حرف اوکی طرح گول گول کھلا رہتا ہے۔ اس نے میر اہاتھ پکڑا اور مجھے رنگین قموں اور پھولوں سے سبح ہوئے اسلیح کی طرف لے کر گیا جس پر دولھا اور دُلھن بیٹھے تھے۔ اور پھولوں سے جج ہوئے اسلیح کی طرف لے کر گیا جس پر دولھا اور دُلھن بیٹھے تھے۔ انہ سے میں دعا دیجھے۔'' اس نے کہا،''ماشاء اللہ'' میں نے کہا،'' بہت خوب صورت جوڑا ہے۔'' پھر دولھا سے ہاتھ ملایا اور دُلھن کے سر پر ہاتھ پھیرا،''بڑی بیاری دُلھن ہے۔'' میں نے کہا،'' میں تو اسے جانتا ہوں شاید، کہیں میہ رقیہ تو نہیں؟''

''رقیہ'' دُلھن بولی،''وہ تو میری نانی ہیں۔ میں تو ذکیہ ہوں۔'' آ دھے شیج سر والا آ دمی بولا،''ارے آپ اسے بھی نہیں پہچانے بیاتو…'' اچا نک کھانا کھلانے والی بڑھیا پھر کہیں سے ٹیک پڑی۔ بولی،''چلو چلو کھانا

لگ گیا ہے۔"

كالا قبرستان

مجھے بتا تھا کہ پہلے دس نمبر کی بس کالا قبرستان جاتی تھی۔ جارے بے شار

رشتے دار، احباب، دوست اور ملنے جلنے والے وہیں مدفون تھے۔ میں نے آج اُدھر جانا چاہا تو کسی نے بتایا کہ دس نمبر کی بس تو عرصہ ہوا بند ہوچکی ہے۔ خیر میں نے یوچھا،''کوئی نہ کوئی بس تو قبرستان کی طرف جاتی ہوگی۔'' وہ آ دمی ہنس کے بولا، یار معاف کرنا، مردوں کو کسی بس سروس کی ضرورت نہیں ہوتی۔ ایسا کروکوئی رکشہ وکشہ پکڑو۔ رکشے والے بہت تیز ہوتے ہیں، کسی بھی قبرستان پہنچ کتے ہیں۔''

میں نے مشورہ قبول کرتے ہوئے ایک رسٹے والے کو راضی کیا کہ وہ کالا قبرستان کیوں۔

ہاں پہلے ایک گورا قبرستان ہوا کرتا تھا اور اس میں بس گورے وفن کیے جاتے تھے۔

ہاں پہلے ایک گورا قبرستان ہوا کرتا تھا اور اس میں بس گورے وفن کیے جاتے تھے۔

میں نے کہا،'' کالا قبرستان میں کالے وفن کیے جاتے ہوں گے۔''

بولا،''اس شہر میں اس نام کا تو کوئی قبرستان ہی نہیں بلکہ شاید کوئی قبرستان نہیں۔''

در کیوں؟'' میں نے پوچھا،'' کیا اب لوگ مرتے نہیں؟''

در مرتے کیوں نہیں۔'' وہ ٹو پی جھاڑ کے بولا،''لیکن ظاہر نہیں کرتے، بس زندہ

سے رہتے ہیں۔''

. میں نے کہا،''چلو چل کے ڈھونڈتے ہیں۔ کالا قبرستان کہاں تھا، کچھے کچھے مجھے یاد ہے۔ ذرا اُدھر چلو جدھرشہرختم ہوجا تا ہے۔''

''اب شهر کہیں ختم نہیں ہوتا سر جی!'' رسٹے والا بولا۔

اور واقعی شہر ختم ہی نہیں ہوا اور مکانوں اور کیج کیے گھروں کا سلسلہ دور تک پھیلتا گیا۔ پھر اچانک ایک سوکھی ندی چ میں آگئی۔

میں نے کہا،''بس اس کے کنارے کنارے ہی تو تھا کالا قبرستان۔' رکٹے والا بولا،''اچھا تو آپ اس کی بات کررہے ہیں۔ تو یہ کہیے نا کہ زندہ لوگوں کا قبرستان، بھی یہاں مردے رہتے ہوں گے، اب تو کب سے ان کالی قبروں ہیں زندہ لوگ بہتے ہیں۔ سریہ اس شہر کی سب سے بڑی کچی بہتی ہے۔''

#### کھوئے ہوئے لوگ

آج بڑھیا کے مہمان خانے میں کھانا کھاتے ہوئے میں نے اس سے کہا،

"اتنے دن ہوگئے، میں اپنا گھر تلاش کررہا ہوں، نہ گھر ملتا ہے نہ گھر والے تمھارا مہمان
خانہ نہ ملتا تو کون مجھے روز کھانا گرم کر کے دیتا، کون میرے لیے بستر لگا تا۔ تم میرا اتنا
خیال کرتی ہو، الله شمعیں خوش رکھے۔"

میں نے کہا،''مجھے اس کی کوئی تصویر دکھاؤ، ہوسکتا ہے میں نے اسے کہیں دیکھا ہو۔'' برصیا نے افسر دگی ہے کہا،''لال رنگ کے اس بیگ میں جو سامنے والی کتابوں کی الماری کے نچلے خانے میں رکھا ہے ایک تصویر ہے اس کی، بھی دکھاؤں گی۔'' میں نے کہا،''میرا تجربہ ہے کہ جب لوگ کھوجاتے ہیں تو آھیں ڈھونڈ نا بہت مشکل

میں نے کہا، ''میرا جربہ ہے کہ جب لوک ھوجائے ہیں تو آئیں ڈھوند کا بہت مسل ہوتا ہے، میں اسنے دنوں ہے شہر کے گلی کو چوں میں گھوم رہا ہوں۔ کسی نے مجھے نہیں پہچانا۔'' بردھیا نے تعجب سے یو حجھا،'' کیا واقعی کسی نے بھی نہیں؟''

روسی نے نہیں۔ "میں نے جواب دیا،" آج پہلی مرتبہ ایک گل سے گزرتے ہوئے ایک کا جھے دکھ کر بھو تکنے کے بجائے کھیر گیا، مجھے فورا اپنے اس چینے اور وفاوار کتے کا خیال آیا جو میرے جانے کے بعد میری حلاش میں در بہ در بحثاتا رہا تھا۔ پھر اس وقت میری مسرت کا کوئی ٹھکانانہیں رہا جب کتا میری جانب بڑھا۔ وہ میرے پاؤل میں لوٹنا چاہتا تھا۔ میں بھی چلتے رک گیا تا کہ اپنے اس دیریند دوست کا گرم جوثی سے استقبال کرسکوں۔ وہ اُدھر سے آگ بڑھا اور میں نے اوھر سے قدم بڑھائے۔ گر پھر اچانک اس نے تھوتھی کو جھکایا اور تیزی سے میرے پاس سے گزر گیا۔ میں نے پلٹ کر دیکھا، وہ میرے چچے فٹ پاتھ پر پڑی ہوئی بڑی کی پڑھ جوڑ رہا تھا۔ اب جھے یقین موئی بڑی کو چھوڑ رہا تھا۔ اب جھے یقین موگی ہے کہ اس شہر میں زندوں اور مردوں کا حال ایک جوگی ہے۔ کہ اس شہر میں زندوں اور مردوں کا حال ایک جیسا ہے۔ کوئی ایک دوسرے سے واقف نہیں۔ ایک حیسا ہے۔ کوئی ایک دوسرے سے واقف نہیں۔ ایک

دوسرے کونہیں پہچانتا۔ سب قبرستان میں رہتے ہیں۔"

بڑھیانے میری بات س کے کسی جیرانی کا اظہار نہیں کیا۔ وہ بڑی دیریک میری باتیں خاموثی سے سنتی رہی پھر جیسے فیصلہ دینے والے انداز میں بولی،''سب کھوئے ہوئے لوگ ہیں۔''

میں نے کہا،''گر پہلے تو ایسانہیں تھا جب میں گیا تھا اور بیکل ہی کی تو بات ہے۔ سب کچھٹھیک تھا۔ سمندر آ زاد تھا، پڑوں ایک دوسرے کو پہچانے تھے۔ جانور وفادار تھے اور قبرستان بستی سے دور تھا گر اب…''

بڑھیا پھر کچھ دیر خاموش رہی لیکن جب سکوت گہرا ہوگیا تو اس نے دوبارہ بات شروع کی جیسے اندھیرے میں ماچس کی تیلی جلائی جاتی ہے،شمھیں اپنا گھر ملا اور گھر والے؟'' میں نے نفی میں سر ہلایا۔

اس نے کہا،''میری دعا ہے کہ تمھارے گھر والے شمھیں مل جائیں۔ میں تمھارا دکھ سمجھ سکتی ہوں۔ جس کا کوئی کھوجا تا ہے اس پر کیا گزرتی ہے، میں جانتی ہوں۔'' یہ کہہ کر وہ باہر چلی گئی۔

میں اس وفت کھانے کی میز پر جیٹھا تھا اور کمرے کے دوسرے کونے میں کتابوں کی الماری تھی جس کے آخری خانے میں لال رنگ کا ایک بیگ رکھا ہوا تھا۔

میں نے دل میں سوچا، بڑھیا بڑی دکھی ہے۔ یقیناً وہ اسے بہت عزیز تھا۔ وہ جو برسوں پہلے ۔ اچا تک میرے دل میں ایک انوکھی خواہش سمندر کی کسی چنچل لہر کی طرح تیزی سے اکھری، ذرا وہ تصویر دیکھی جائے۔ بڑھیا نے بتایا تھا کہ لال بیگ کے اندر...

میں نے بے چینی سے وہ بیک اٹھایا اور کھولا۔ اندر چند کپڑے تھے اور پچھ مڑے تڑے کا غذات۔ میں نے پورا بیگ چھان مارا۔ اس میں تصویر نام کی کوئی چیز نہیں تھی، بس ایک چھوٹا سے آئینہ تھا۔



# ایک مصرع میر کا

خوب صورت لڑکی ان کی نظر میں میر کے کسی پُراٹر مصریعے کی طرح تھی جس میں حسن بھی ہو اور حزن بھی مگر جب اس کی تلاش میں ناکامی ہوئی تو موصوف بورا د پوانِ میر دوستوں کو بخش کے عازم سفر ہوئے — اور اب اتنے دنوں بعد احیا نک — لاس ویگاس کے ہوائی اڈے ہے جہاز نے ابھی اڑان بی بھری تھی کہ بحرالکابل کے پانیوں کا نیلا غبار آئکھوں میں بھر گیا اور بادلوں کی اوٹ سے سان فرانسسکو این گولڈن گیٹ برج سمیت اکھر آیا۔ اتنے مختصر سفر میں جب آ دمی کوٹھیک سے پہلو بدلنے کی بھی مہلت نہیں ملتی، کسی ساتھی مسافر کا چہرہ کب یاد رہتا ہے مگر جناب وہ چپرہ تو بڑا جادو اثر نکلا۔ چبرہ کیا تھا، وقت کے اڑن کھٹولے کی سیر کا پروانہ تھا۔ میں پلک جھکتے ہی کئی سمندر اور کئی براعظم بھلانگ کے دیوانِ میر میں جا اترا۔ تو یہ تھے ہمارے شنرادہ جواں بخت جنھیں پرنس جارمنگ بھی کہا جاتا تھا۔خوب صورت آ دمی اورخوب صورت باتوں اور خوب صورت شعروں کے دل داوہ — کالج کی سب لڑ کیاں ان کے آگے پیچھے گھومتی تھیں مگر ان کی جانب سے گرین سکنل ندارد۔ ایک مرتبہ موٹر سائکل کے ایک حادثے میں زخمی ہوجانے پر موصوف اسپتال میں واخل تھے تو کا کج کی سب سے مغرور لڑکی شاہرہ کھول لے كر ان كى عيادت كو جا لينجى۔ برنس حيار منگ نے بھول لے ليے اور مسكرا كے بولے،

'' ہمشیرہ، آپ کو یہاں آنے کی کیا ضرورت تھی، فون کردیا ہوتا، پھولوں کا شکریہ — گر مجھے ان ہے چپینکیں آنے لگتی ہیں۔''

"کس قدر برتمیزی کی بات ہے ہے۔" میں نے انھیں غصے سے گھورا، "شہھیں یوں کسی کا دل توڑتے شرم نہیں آتی۔"

''مگریار ان لڑکیوں کو بھی تو دیکھو، کیسے تیمیب دعوت نامے بھیجتی ہیں۔ دوئتی،ضرورتِ رشتہ کا اشتہار بن جاتی ہے۔''

''خیر اس میں کیا برائی ہے۔'' میں نے احتجاج کیا،''اگر کچھ دن ساتھ رہتے رہتے دو افراد ایک دوسرے کو دیکھ دیکھ کے کچھ زیادہ ہی مسکرانے لگیں اور پھر اس نتیج پر پہنچیں کہ وہ زندگی کے باقی ماندہ دن بھی ای طرح بنی خوشی گزار سکتے ہیں تو یہ انتظام مجھے ایک طرح سے بڑا مناسب لگتا ہے۔ شاید اس کو محبت، چاہت اور پیند کہتے ہیں اور اگر اس سلسلے میں کسی کو مور دِ الزام کھبرایا جا سکتا ہے تو وہ حضرت دل ہیں۔''

پرنس چارمنگ نے فرمایا،''اگر ایک دوسرے کو غیرمعینہ مدت کے لیے ہنسی خوشی برداشت کرنے کا نام محبت ہے، تب تو یہ خاصا بور خیال ہے۔''

پھر ڈاکٹر سلیمان ٹنی دنیا کو سدھار گئے اور ان کے بارے میں متضاد اور اکثر غلط

خبریں گردش کرتی رہیں۔ پرنس چارمنگ نے لوگوں کے دل کترتے کترتے ان کی جیبیں کتر نیں شروع کردی جیں کیوں کہ وہ بہت مہلکے سرجن بن چکے جیں۔ ڈاکٹر سلیمان نے ایک اسپتال بنایا ہے جس میں بڑھے رنڈووں اور ریٹائرڈ عاشقوں کا مفت علاج کیا جاتا ہے۔ ڈاکٹر سلیمان نے ایک ایسی دوشیزہ سے شادی کرلی ہے جسے سال بھر پہلے حسینہ عالم کا خطاب دیا گیا تھا۔ ڈاکٹر سلیمان نے لاس ویگاس کے سب سے معروف جوا خانے کے کا خطاب دیا گیا تھا۔ ڈاکٹر سلیمان نے لاس ویگاس کے سب سے معروف جوا خانے کے پاس امراضِ قلب کا نیا اسپتال کھولا ہے جہاں ان لوگوں کا علاج کیا جاتا ہے جو زندگی کو بھی جوا جمھتے ہیں۔

سفر کے دوران یوں اچا نگ مجھے ڈاکٹر سلیمان کی شکل نظر آئی تو سارے بھولے بسرے سوالات ذہن میں تازہ ہو گئے۔ ایئر پورٹ پر قدم دھرتے ہی میں نے موصوف کو سامان کے حصول کے لاؤنج میں جا گھیرا۔ میں نے دیکھا اس کی کنپٹیوں پر چاندی جھلملا رہی تھی گر ہونؤں پر وہی طلائی مسکراہٹ تھی جو ہمیشہ سے اس کی پیچان تھی۔ میں نے قریب جا کے زور سے ہاتھ ہلایا اور تقریباً چلآ کے شعر اچھالا:

پھرتے ہو میر صاحب سب سے جدے جدے تم شاید کہیں تمھارا دل ان دنول لگا ہے

ڈاکٹر سلیمان نے بلٹ کے مجھے غور سے دیکھا اور پیچان کی ایک کرن اس کی آئکھوں میں چکی، چر وہ لبک کے بولا، 'اچھا، تو یہتم ہو میرے رقیب جانی، اس دیار سامری میں ۔ تعجب ہے یہ آرام طلب سایئر دیوار سے کب برآ مد ہوا؟' ' چر وہ مجھ سے لیٹ گیا، دیکھا، میں چھ نہیں بھولا اب تک ۔ آدی نہ شعر! گرچہ کتے سمندر اور کتنے زمانے ہم دونوں کے درمیان سے گزر گئے ہیں مگر پرانے مصرعے، شعر اور گیت اب تک میرے اندر بول کو نہجے ہیں چھے پریٹر کوکر میں بھاپ کی سٹیاں! میں نے قبقہہ لگایا۔ ''چلواس سے پتا کہ دیار غیر میں چھ تو ہے تمھارے پاس، جس سے گئی رُنوں کی یاد باتی ہے۔ ورنہ ستی چلا کہ دیار غیر میں تو یہ افواہ اُڑ گئی تھی کہ اب کہیں جنگوں میں ملتے نہیں، حضرتِ خضر مرگئے شاید۔ برسوں سے اپ نشتر کی نوک سے داوں کے بھید کھول رہے ہو، کہیں مجبت کا مرگئے شاید۔ برسوں سے اپ نشتر کی نوک سے داوں کے بھید کھول رہے ہو، کہیں مجبت کا

وہ دفینہ بھی ہاتھ لگا جس میں صرف تمھارے نام کا یاقوت پوشیدہ ہے؟"

سلیمان ہنما، ''لمبی کہانی ہے پیارے۔ اس وقت تم سے ملنے کی خوشی میرے لیے زیادہ قیمتی ہے۔ یہ بتاؤ کہاں گھبرے ہو، کب تک رہو گے، میرے پاس کیوں نہیں آجائے۔ آؤجی بھر کے شعر سنائمیں اور بچھڑے لوگوں کو یاد کریں۔''

میں نے جواب دیا، ''میں ویگاس اپنی بیٹی کے پاس آیا تھا، اب سان فرانسسکو میں اپنے بیٹے کے پاس ڈیرہ جماؤں گا اور پھر گھر کی راہ لوں گا۔ شمصیں تو پتا ہے کہ میرا مصرعہ خانی بڑی مشکل بحر میں ہے۔

سنیمان نے ایک بار پھر گلے لگایا۔ پھر جیب سے اپنا کارڈ نکال کے دیا،''اس پر سارے فون نمبرز درج ہیں۔''

میں نے پوچھا،'' سنا ہے تمھارا اسپتال ویگاس میں بھی ہے، کسی جوا خانے کے برابر میں۔لگتا ہے تم اس وقت وہیں ہے آ رہے ہو ۔ جوئے میں دل بہت ٹو شحے ہیں یقینا تمھارا کاروبار احیما چلتا ہوگا؟''

سلیمان زور سے ہنا، ''یہاں تو ہر طرف ہی جوئے کا دور دورہ ہے، کیریئر،
شادی، مستقبل ۔ کسی کا بجروسا نہیں۔ دل ٹوٹے رہتے ہیں للبذا ہم جیسوں کی مانگ
ہے۔ گرسنو، ملاقات ضرور ہونی جائے۔ بھولنا مت ۔ '' پھر اسے کچھ یاد آیا، کہنے لگا،
''سنوا گلے بفتے مجھے یہاں ایک میڈیکل کانفرنس میں شرکت کرنی ہے، تم ہوٹل میں میرے
پاس رہنا، یہیں سے میں شمصیں اپنے گھر لے جاؤں گا۔ میں قریب ہی رہنا ہوں۔'' اس

ابھی ہفتہ بھی پورانہیں ہوا تھا کہ ایک دن گھر کے دروازے پر ایک لمبی سی گاڑی
سری تی ۔ میں باہر نکلا۔ باور دی ڈرائیور نے انز کے ادب سے سلام کیا اور بولا،
"سرڈ اُکٹر صاحب نے گاڑی بھیجی ہے۔ کانفرنس ختم ہو چکی ہے اور اب وہ ہوٹل میں آپ
کے منتظر ہیں۔''

میں نے اپنے بیٹے اور بہو کو بتایا، "حکری دوست کی طرف سے بلاوا آیا ہے،

لہٰذا اب واپسی تک میری مہمان داری اس کے ذھے!'' میں نے اپنا سفری بیک اٹھایا اور گاڑی میں بیٹھ گیا۔

سلیمان ہے چینی سے میرا انتظار کر رہا تھا۔'' آج رات ہم سوئیں گے نہیں، صرف ہاتیں کریں گے،شعر سنائیں گے اور —!''

پھر ایہا ہی ہوا، ہم دونوں جاگتے رہے اور ایک دوسرے کو ایجھے، برے، نئے،

پرانے شعر سناتے رہے۔ بھی سلیمان ایک مصرع داغنا اور میں دوسرا، بھی میں کوئی شعر سناتا
اور وہ ای نسل کا دوسرا شعر سنا کے مجھے لاجواب کردیتا۔ اچھے شعروں اور اچھے مصرعوں کا انتخاب ہمارا پرانا شوق تھا۔ سلیمان کے لیے اس کے مصرعہ نانی 'کی تلاش کے دوران میں بھی کسی کافر ادا کو کالج کی کوریڈور میں اٹھلا اٹھلا کے چلتے دکھے کر سلیمان کو متوجہ کرتا۔

''دیکھو دیکھو میر کا مصرع!''

''یہ مصرع میر کانہیں اقبال کا ہے میرے بھائی۔'' وہ گڑ کے جواب دینا، ''دریاؤں کے دل جس سے دہل جائیں وہ طوفاں۔'' پھر میں کسی سادہ ی گھریلو اور خاموش لڑکی کی طرف اشارہ کرتا،''اور ہی؟'' وہ ایک نظر اُدھر ڈالتا اور ناک سکوڑ کے اپنا فیصلہ سنا تا۔'' یہ تو پورے کا پورا اساعیل میرکشی کا مصرع ہے،'بہا چوٹی سے ایڑی تک پسینہ۔'' میں یکا یک بستر پر اٹھ کے بیٹھ گیا اور سلیمان کو مخاطب کرکے بولا،''تمھیں یاو میں نکا یک بستر پر اٹھ کے بیٹھ گیا اور سلیمان کو مخاطب کرکے بولا،''تمھیں یاو ہو وہ لڑکی جس کے بارے میں تم کہتے تھے، لڑک ہے کہ نٹری نظم۔ آئکھیں جم قافیہ نہیں، باتیں اکھڑی کھڑی، خیال الجھے الجھے، بال روکھے سوکھے، جیسے وجودی فلفہ!''

سلیمان نے پائپ کا ایک کش لیا اور بولا، ''کیوں نہیں — میں ان بہن بی کو تو جول ہی نہیں سکتا۔ انھوں نے خاکسار کو ایک رقعہ تحریر کیا تھا جس کا آغاز کرتے ہوئے لکھا تھا، مجھے آپ کو بیہ خط لکھتے ہوئے بڑی شرم آرہی ہے۔ میں نے انھیں ادب سے جواب دیا۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ آئندہ میرے لیے بھی کوئی ایسا کام نہ کریں جس سے آپ کوشرم آئے۔'' میں چاہتا ہوں کہ آپ آئندہ میرے لیے بھی کوئی ایسا کام نہ کریں جس سے آپ کوشرم آئے۔'' میں چاہتا ہوں کہ آب کہا،'' خیر وہ تو گئے دنوں کی باتیں ہیں، اب کچھنی تازہ سناؤ — بات وہ ہو ہووے اب کی بات — پھر کوئی ملا ایسا چرہ، ایسا شخص، ایسا فرد جوشمھیں اچھا لگا

ہو، خوب صورت اور گلاب صفت — یعنی نازی اس کے لب کی کیا تہیے!''

سلیمان نے غناغت کولڈ ڈرنک کا ایک کین چڑھایا اور بولا،" مجھے تجربے نے سکھایا ہے کہ یہ دنیا، یہ سرائے فانی، روحوں کا عارضی مسافر خانہ — آوازوں کا گنبد ہے—
اس میں لوگ آوازوں کی طرح بہتے ہیں اور صدا لگا کے اپنی راہ لیتے ہیں، گویا مرد و زن، شعر اور مصرعے، سب آوازیں ہیں جو اس دنیا کو آباد رکھتی ہیں اور جب کوئی نئی آواز سنائی دیتی ہے تو جیسے کوئی نئی دنیا دریافت ہوتی ہے، رابرٹ فراسٹ نے کہا ہے کہ شاعری خود نئی دنیا کی دریافت ہے۔''

میں نے کہا،"مرحبا! نئی دنیا کے انگشافات نے شمصیں میر سے رابرٹ فراسٹ تک پہنچایا گر میرے عزیز! شمصیں وہ مصرع بھی کہیں ہاتھ لگا جو تمھاری زندگی کے شعر کو کمکس کرنے کے لیے ضروری تھا؟"" کیوں نہیں ۔" سلیمان نے جواب دیا،"بہت سے مصرعے، بہت ہی آوازی، بہت سے لمس، سائے اور چبرے ۔ اس باغ کے ہرگل سے چپک جاتی ہیں آئھیں ۔ اور دل تو ایک براعظم ہے وسیح وعریض گر پھر بھی بعض چبرے اس میں سانہیں پاتے اور بعض کسی دور افقادہ ستارے کی طرح شمماتے ہوئے اندر داخل ہوتے ہیں اور پھر پورا چاند بن جاتے ہیں ۔ میں نے تو آوازوں کا چھچا کرتے یہی دیکھا۔ چبرے بہت شے اور آوازی ہے شار۔ لیکن پھر ایک دل کی تھیتی ہری مونے گئی ہے اور اس میں شم خواہش گل کھلانے لگا ہے۔"

میں نے اشتیاق بھرے لہج میں سوال کیا، ''ارے تو کیا ہے وہی خاتون تو نہیں جضیں بھی حسینہ عالم کا تاج پہنایا گیا تھا؟''

"حسینهٔ عالم —" وہ چونکا،" موسکتا ہے، وہی ہوں گر مجھے یقین ہے کہ جب انھیں حسینهٔ عالم —" وہ چونکا، "موسکتا ہے، وہی ہوں گر مجھے یقین ہے کہ جب انھیں حسینهٔ عالم کا خطاب ملا ہوگا تب وہ اتی حسین نہیں ہوں گی گر اب وہ کسی بھی حسینهُ عالم سے زیادہ —"

"یقیناً ہوں گی۔" میں نے کہا،" ایک عالمی شہرت یافتہ دل کے سرجن سے شادی نے ضرور ان کے حسن میں اضافہ کیا ہوگا اور مرتبے میں بھی۔ مگر مجھے تو اس بات کی خوشی ہے کہ تہمیں آخرکار اپنا 'مصرعہ خانی' تو میسر آیا ۔ تمھاری ان سے کہاں ملاقات ہوئی؟''
سلیمان نے ایک لیمے پچھ سوچا، پھر دھیرے دھیرے کہنا شروع کیا،''میں نے
پہلی ہار انھیں بچوں کے ایک اسکول میں بیانو بجاتے دیکھا۔ وہ موسیقی کی ٹیچر تھیں۔ ان کی
خوب صورت انگلیاں پیانو پر سریلے گیت اور سہانے خواب کھھی تھیں۔ وہ سب گیت اور وہ
سارے خواب سب بچوں کو اپنے گئتے تھے۔ بیچ انھیں دیکھ نہیں سکتے تھے کیوں کہ وہ سب
سارے خواب سب بچوں کو اپنے گئتے تھے۔ بیچ انھیں دیکھ نہیں سکتے تھے کیوں کہ وہ سب
سے سب نابینا تھے مگر جب وہ کوئی وھن چھیڑتیں تو سب کی آنکھوں میں روشیٰ می ہمر جاتی۔
ان کی انگلیوں سے پھوٹی کرنوں سے جگہ گاتی دنیا مجھے بھی بہت خوب صورت گئی۔ مجھے تعجب
ہوا اس سے پہلے مجھے یہ دنیا بھی نظر نہیں آئی تھی تو میں بھی نابینا تھا۔ مجھے اس وقت پتا
چپلا!'' سلیمان نے ایک لیمے کورک کے پائپ کا کش لیا۔

''اچھا تو۔'' میں نے بے تاب ہو کے سوال کیا،''اس خوب صورت دنیا کی ۔''اچھا تو۔'' میں نے بے تاب ہو کے سوال کیا،''میں نے اس کا ہاتھ کپڑ کے خالق سے تمھاری شادی کیسے ہوئی؟'' سلیمان نے جواب دیا،''میں نے اس کا ہاتھ کپڑ کے کہا،'' کیا اچھا ہو، اگر میں ہمیشہ کے لیے تمھاری دنیا میں آ سکوں۔''
د'کپر۔'' میں نے اسے سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔

''رپری نے بین کے تبہم کیا۔'' سلیمان نے پھر پاپ منہ سے لگا لیا۔

میں نے متاثر ہو کے کہا، ''میں ان سے ملنا چاہتا ہوں جلد سے جلد۔ تم

دونوں تو مردہ دلوں میں نئی زندگی پھو نکنے کا کام کر رہے ہو۔ اگر تم ٹوٹے ہوئے دلوں کو

جوڑتے ہوتو وہ ٹوٹے ہوئے دلوں میں جینے کی امنگ پیدا کرتی ہیں۔ اپنے گیتوں ہے۔''

سلیمان نے کہا کہ ضبح کے ناشتے کے بعد وہ مجھے اپنے گھر لے جائے گا، اپنی

خوب صورت و نیا دکھانے ۔ وہ بہت خوش تھا۔ اس نے کہا،'' امراض قلب کے ماہرین دل

میں بسی بیاریاں ڈھونڈ تے ہیں، جینے کی آرزو اور مستقبل کے خواب نہیں۔ وہ خوب

صورت و نیا نہیں جو اس کے اندر ہے۔ دل کی و نیا عجیب ہے، اس کے چار خانوں میں

سب کچھ سا جاتا ہے۔ سب اچھائیاں۔ دنیا کے سارے رنگ، آدمی کی سب تمنا کیں

اور سب خواہشات۔ کتنا ضروری ہے دل۔ گرجیرت ہے کہ دل کا جراح بھی جو اے

گاٹ چھانٹ کے دھڑ کئے کے قابل بناتا ہے، دل کا مسیانہیں ہوتا۔ میں خود ایک سرجن ہوں اور الف لیلد کے دھوکے باز چراغ فروش کی طرح آواز لگاتا پھرتا ہوں کہ پرانا دل پھینک کے نیا دل لگوا لو گر مجھے بتا ہے کہ میں دل کو زندہ نہیں کرسکتا، دل کو زندہ کرنے والے تو اور لوگ ہوتے ہیں۔''

اور اب میں سلیمان کے ساتھ اس ہستی سے ملنے جا رہا تھا جس کے نام سے اس کا دل دھڑ کتا تھا۔ میں سلیمان کے نجی ہیلی کوپٹر میں آ دھے گھنٹے کی پرواز کے بعد اس کے کل نما گھر کے سبزہ دار یہ جا اترا۔ وسیع وعریض باغ کے بیچ میں سفید برجیوں اور مخر وطی میناروں سے بچی ہوئی ایک عالی شان عمارت ہماری منتظر تھی۔ ہم لوگ سرخ بجری کی روش میناروں سے بچی ہوئی ایک عالی شان عمارت ہماری منتظر تھی۔ ہم لوگ سرخ بجری کی روش پر چل کے سفید دروازے سے گھر کے اندر داخل ہوئے۔ جگرگاتے فانوسوں، قیمتی قالینوں اور خوب صورت بینگنگز سے مزین ایک بڑے سے کرے میں پہنچ کے سلیمان نے ایک بور کے ساور کی ملازم کو مخاطب کر کے کہا کہ وہ مالکہ کو مہمان کے آنے کی اطلاع کرے۔ ''مالکہ یا بوردی ملکہ؟'' میں نے شوخی سے یو جھا۔

سلیمان مشکرایا،''گھر کی مالکہ اور دل کی ملکہ!'' چندلمحوں بعد ملازم واپس آیا،''وہ تشریف لا رہی ہیں جناب!''

پھر سفید دروازے کھلے۔ میں نے دھڑ کتے دل کے ساتھ دیکھا۔ ایک وہیل چیئر آ ہت ہے اندر داخل ہوئی جس پر ایک آ ہنوی خاتون کسی دل کش تصویر کی طرح بچی ہوئی تھیں۔ ان کی آ تکھیں گنگناتی ہوئی لگیں اور ہونٹوں پر ایسی خوب صورت مگر اداس مسکراہ دمک رہی تھی جس بر مونا لزا کو بھی رشک آئے۔

سلیمان نے تیزی ہے آگے بڑھ کے وہیل چیئر کو تھاما اور خاتون کی طرف جھک کے پیار سے کہا۔ ''لو، آج میں اپنے عزیز ترین دوست کو تم سے ملانے لایا ہوں۔ یہ بھی شعروں کا دیوانہ ہے!'' میں نے اثبات میں سر ہلایا، پھر بیوقوفوں کی طرح بولا،''مرد اور عورت مجھے بھی شعر کے دومصر مے لگتے ہیں!''



## خوابوں کے گھر

''تو آج کل تم کیالکھ رہے ہو؟'' کافی کا ایک گھونٹ بھر کے میں نے اکبر سے یو جھا۔ اس نے ایک کمھے کے لیے مجھے نظر اٹھا کے دیکھا اور پھر افسردگی ہے بولا،'' کیا لکھوں یار، میری کہانی کے تو مرکزی کردار ہی کھو گئے ہیں!" ''کیا؟'' میں جیران ہوا،''کہاں کھو گئے ہیں؟'' " لمبی کہانی ہے۔" وہ بولا،" وہ روز گھر سے نکل کے اپنے اپنے کام پر جاتے تحے مگر ایک دن جو گئے تو واپس ہی نہیں آئے۔بس انھیں ڈھونڈ تا رہتا ہوں آج کل۔'' ا کبر میرا دوست تھا اور ایک مقبول ہفت روزہ رسالے کا معروف ادیب جس کے ناول اس رسالے میں قبط وارشائع ہوتے تھے مگر اب ادھر کافی دنوں سے اس کی کوئی چیز سامنے نہیں آئی تھی، لہذا آج جب اتفاقا کافی ہاؤس میں اس سے ملاقات ہوئی تو میں نے سب سے پہلے اس سے یہی سوال کیا مگر اس کا جواب ایسا تھا کہ میں چکرا کے رہ گیا۔ میں نے پوچھا، ''تمھارے دونوں کرداروں کے نام کیا ہیں؟ کچھ ان کا حدود اربعہ بتاؤ، ہوسکتا ہے میں ان کی تلاش میں تمھاری کچھ مدد کرسکوں، کوتوال شہر سے برانی یاری ہے اپنی۔ وہ ضرور کوئی ترکیب نکالے گا۔ ان تک پہنچنے کی۔ کیا پتا وہ اٹھا لیے گئے ہوں۔ کہیں اغوا برائے تاوان کا معاملہ نہ ہو۔بعض خفیہ ایجنسیاں بھی بڑی سرگرم ہیں آج کل جو

ملک و جمن عناصر کی تلاش میں رہتی ہیں گر بار بار بس عام شہری ان کے جتھے چڑھتے ہیں۔'
اکبر نے جیب سے رومال نکالا اور منہ پر رکھ کے استے زور سے چھینک ماری کہ میز پر رکھی کافی کی پیالیوں میں بھونچال سا آگیا۔ پھر وہ رومال تہ کر کے جیب میں رکھتے ہوئے بولا،'' مجھے نہیں لگتا پولیس ان کی تلاش میں ہماری مدد کرسکتی ہے۔ ویسے بھی مجھے یقین ہے کہ اضیں کسی نے اغوانہیں کیا، وہ دونوں خود ہی کسی مہم پر نگلے ہوئے ہیں۔ ساحر اور سمن، میاں بیوی ہیں دونوں۔ اگر چہ میں نے انھیں تخلیق کیا ہے گر میں خود ان کی روز روز کی مہم جوئی سے تنگ آگیا ہوں۔ دونوں ہر روز کسی نئی دنیا کو دریافت کرنے نکل روز کی مہم جوئی سے تنگ آگیا ہوں۔ دونوں ہر روز کسی نئی دنیا کو دریافت کرنے نکل کھڑے ہوئے ہیں، ایسی بے چین رومیں شاید ہی کسی نے دیکھی ہوں۔''

میں نے پوچھا، ''تمھاری تو ان سے خوب بات چیت ہوتی ہوگی۔ شمھیں کوئی تو اندازہ ہوگا کہ ان کے دل میں کیا ہے، کبھی تو وہ شمھیں اپنے راز میں شریک کرتے ہول گے!''
اندازہ ہوگا کہ ان کے دل میں کیا ہے، کبھی تو وہ شمھیں اپنے راز میں شریک کرتے ہول گے!''
اکبر کی پیشانی پر سوچ کی لکیر ابھری۔ وہ چند کمجے چپ رہا، پھر کہنے لگا،''بیہ جو عورت سمن ہے ناں بہت خواب دیکھتی ہے، ہر روز نیا خواب، نئی دنیا کا خواب کہتی تھی، اسے اپنا گھر پہند نہیں، بہت ساری سٹرھیاں چڑھنا پڑتی ہیں، جھت سے پلستر جھڑتا رہتا ہے، باور چی خانے ہیں جھوٹے برتنوں کاڈھیر لگ گیا ہے۔ اس کا ارادہ تھا کہ اب وہ کسی اجھی جگہ اپنا گھر بنائے گی، جہاں بہت سے ورخت ہوں اور درختوں میں کوئلیں اور فاختا کمں۔۔''

"اورساحر؟" ميس نے سوال كيا۔

"باں ساجر۔ "اکبر نے بھر خلا میں نگاہیں گاڑ دیں۔ وہ بھی عجب سرپھرا مرد ہے۔ کہتا ہے اس سے ٹوٹی بھوٹی، کھانستی کھنکارتی بسوں میں چڑھا نہیں جاتا، وہ اپنی نوکری بھی بدلنا چاہتا ہے، کہتا ہے اسے اپنے باس کے سر پر ہمیشہ دو بینگیس نظر آتی ہیں اور دفتر کے ساتھیوں سے بات نہیں کی جاتی کیوں کہ وہ ہمیشہ ایک دوسرے کی برائی کرتے نظر آتے ہیں اور ان میں سے ہر شخص نے اپنے منہ میں بچھو پال رکھا ہے!" اچا تک اکبر خاموش ہوگیا، پھر اپنی گھڑی دکھے کے بولا،" اچھا اب میں چتنو بال رکھا ہے!" اچا تک اکبر خاموش ہوگیا، پھر اپنی گھڑی دکھے کے بولا،" اچھا اب میں چلتا ہوں، شام کے سات بھنے خاموش ہوگیا، پھر اپنی گھڑی دکھے کے بولا،" اچھا اب میں چلتا ہوں، شام کے سات بھنے

والے ہیں۔ سمن کی عادت تھی کہ وہ ہر روز سات ہے تک گھر لوٹ آتی تھی، ہوسکتا ہے، آج...!'' وہ اٹھا اور ہاتھ ملا کے کافی ہاؤس سے باہر چلا گیا۔

دوسرے روز میں ناشتے کی میزیر جیٹا اخبار پڑھ رہا تھا کہ ''حلاش کم شدہ'' کے ا یک اشتہار پر نظر پڑی، لکھا تھا،''من اور ساحر کے نام۔! دیکھوتم لوگ جہاں بھی ہو، واپس آ جاؤ، میری کہانی نامکمل بڑی ہے۔ میں جاہتا ہوں، آگے جو کھے بھی لکھول تم سے یو چھ کے لکھوں، لوٹ آؤ تا کہتم ہے بہت کچھ کہاجائے، بہت کچھ سنا جائے ۔! تمھارا کہانی کار۔'' میں نے اکبرکو فون کیا مگر اس نے فون نہیں اٹھایا اور دیریک ایک نسوانی آواز ا كبر كے شائع ہونے والے ناولوں اور اس كى كہانيوں كے عنوانات ؤ ہراتى رہى اور يہ كہتى ر ہی کہ اگر زندگی کو جاننا ہوتو یہ کہانیاں پڑھیے جو جھوٹی ہونے کے باوجود تجی ہیں۔ جب دیر تک انتظار کرنے کے باوجود اکبر سے بات نہ ہوسکی تو میں نے فون بند کردیا اور کچھ یرانے رسالے نکال کے ان میں اکبر کے ایک برانے ناول کی قسطیں پڑھنے لگا۔ مجھے یہ جان کے جیرانی ہوئی کہ اس کے برانے ناول کے کرداروں کے نام بھی تمن اور ساحر تھے۔ تقریباً ایک مہینے تک اکبر ہے میری ملاقات نہیں ہوئی۔ پھر ایک روز وہ احیا تک مجھے شہر کی مرکزی شاہراہ پر ایک بس اسٹاپ کے قریب کھڑا نظر آیا۔ وہ ایک عمارت کی بالائی منزل پر لگے ہوئے بڑے سے نیون سائن کوغور سے دیکھے رہا تھا جس پر رنگین متحرک روشنیوں ے دل کش منظر تر تیب یا رہے تھے — خوب صورت چبرے اور عالی شان عمارتیں۔ میں نے آگے بوط کے اس کے کندھے یر ہاتھ رکھا۔ ''یار اکبرا تم کہاں رے اتنے دنوں؟" میں نے کہا، "میں ای طرح تمھاری تلاش میں تھا جیسے تم اینے كرداروں كى تلاش ميں ہو۔' خدا كاشكر ہےتم مل كئے جمھار ہے كردار ملے يانہيں؟''

اکبرایسے چونکا جیسے سوتے ہے جاگا ہو، پھر وہ مجھے دکھے کے مسکرایا اور بولا،" آؤ کہیں بیٹھتے ہیں۔" ہم دونوں سامنے ہی واقع ایک ایرانی چائے خانے میں چلے گئے۔ کچھ دیر خاموثی رہی،ای دوران ایک بیرا میز صاف کرکے چائے کا آرڈر لے کر چلا گیا۔ دیم مہاں غائب ہو یار ان دنوں — فون بھی نہیں سنتے ؟" میں نے شکایٹا کہا، "بال، اس نے پیشانی سے بالوں کو ہتایا۔" کچھ زیادہ ہی مصروفیت رہی پچھلے دنوں۔" اس وقت بیرے نے ہمارے سامنے چائے کے کپ اور دوسرے برتن میز پرسجا دیے۔ اکبر نے سیتلی میں چمچا گھمایا، پھر پیالیوں میں چائے انٹریلنے لگا۔ اس کے بعد ایک کپ میری طرف سرکا کے بولا،" تم میرے گرداروں کے لیے کیوں پریشان ہو؟"

''بریشان کیوں نہ ہوں بھئ؟'' میں نے ہنس کے جواب دیا،''محصارا ناول جو پڑھنے کونہیں مل رہا ہے ان دنوں۔'' میں نے جائے کی پیالی ہونٹوں سے لگا لی۔ اکبرانی پیالی میں جمیحے سے شکر گھولتا رہا۔

''تو…؟'' میں نے سوال کیا،''سمن کو نیا گھر ملا اور ساحر کونٹی ملازمت، نئے ساتھی اور نئے افسر —''

''ایک دن کی بات ہے۔'' اکبر نے کہنا شروع کیا،''سمن واپس آگئی، اس کی آتکھیں چمک رہی تھیں اور چبرے پرمسکراہٹ تھی۔ بولی، آج میں نے اپنے خوابوں کا گھر ڈھونڈ لیا ہے۔''

''خوابول کا گھر؟''

''ہاں بہت خوب صورت گھر ہے۔ اس کے دروازے شیشے کے ہیں اور کھڑ کیوں میں پرندوں کی سریلی آوازوں کا اجالا رہتا ہے، ہم جلد ہی وہاں چلے جائیں گے۔'' ''اور ساحر کے خوابوں کا کیا بنا؟'' میں نے پوچھا۔

اکبر نے کہا، ''اس نے بتایا کہ اے ٹوٹی پھوٹی بسوں سے ہمیشہ کے لیے نجات مل گئی ہے ۔ اور اسے اپنی ڈریم کار ملنے والی ہے ۔ سرخ رنگ کی کمبی سی کار جس کے اگلے جصے پر ایک بڑی سی تتلی اپنے پر پھیلائے بیٹھی ہے ۔ اور وہ اب خود ہی اپنا ہاس ہے۔ پھر ان دونوں نے اطلاع دی کہ وہ اپنے نئے گھر میں منتقل ہونے والے ہیں۔'' میں نے یو چھا،''ان دونوں کے کوئی اولاد نہیں؟''

'' کیوں نہیں۔'' اکبر نے جواب دیا،'' ایک گول مٹول سا بیٹا ہے ان کا۔ نیلے کنچے جیسی آئکھیں ہیں اس کی۔ وہ کہتے ہیں انھیں اپنے بیٹے کے لیے بہت ساری اچھی ا جھی چیزیں جمع کرنی ہیں — تھلونے ، خوب صورت بستر اور ولایتی دود دھ کے ڈو ہے۔'' ''احچھا!''

''ہاں۔'' اور سمن نے کہا کہ وہ اپنے بیٹے کے شان دار مستقبل کے خواب دکیھے ربی ہے، وہ بڑا ہوگا، اسکول جائے گا، اس کے لیے خوب صورت یونی فارم خرید نا ہوگا اور سماہیں اور اچھا سا بستہ! ''سمن کے تو خواب ہی ختم نہیں ہوتے۔''

میں نے کہا،''یار بڑے عجیب کردار تخلیق کیے ہیں تم نے بھی — ویسے تم نے سبھی یہ کوشش بھی کی کہ ان کے ساتھ جا کے خود اپنی آنکھوں سے ان کے خوابول کا گھر اور وہ ڈریم کار دیکھتے؟''

ا كبرنے جواب ديا، "كيول نبيس، ميں گيا تھا دہاں ۔ ميں نے وہ سب چيزيں دہاں ، وہ سب چيزيں دہاں ، وہ سب چيزيں دہاں ديکھيں۔"

''ارے — '' میں نے جیرت سے کہا،'' پھرتو بڑے مزے میں رہتے ہوں گے۔''
وہ دونوں — ایک دوسرے کے پیار میں مگن — اپنے اپنے کام پر بھی جاتے ہوں گے۔''
اکبر نے کہا،'' ہاں ہاں، ساحرا یک مشہور بینک کا افسرِ اعلیٰ ہے اور سمن ایک بیوٹی
پارلر کی مالک — کہدرہی تھی جوعورت اس کے پارلز سے بمن سنور کے نکلتی ہے، اس کی
خوب صورتی کو جار جاندلگ جاتے ہیں۔''

"اچھاتواب تم اپنے نے ناول کی قسطیں کب شروع کررہ ہو؟" میں نے پو چھا۔
"ناول تو چھنا بھی شروع ہو چکا ہے۔تم نے دیکھانہیں۔" اکبر بولا،"اس میں نیلے شمندر کے سفید ساحل پر واقع ایک خوب صورت بستی کا بیان ہے ۔ سرخ کھیریل والے گھروں کی قطاریں، پام اور ناریل کے درختوں کے جھنڈ، چمچاتی گاڑیاں،عمرہ سلے ہوئے سولوں میں ملبوس مرد جن کے چروں پر نفاست سے کیے ہوئے شیو کے سنر حاشے جگمگاتے ہیں۔ ہام پر آئی ہوئی خوب صورت دوشیزا کیں، موبائل پر بات کرتے ہوئے شگفتہ چرے، چھولا جھو لتے ہوئے گول مٹول بیچ ۔ تم نے پڑھانہیں میرا ناول؟"
قلگفتہ چرے، چھولا جھو لتے ہوئے گول مٹول بیچ ۔ تم نے پڑھانہیں میرا ناول؟"

سمن نے بتایا تھا کہ نئی بستی میں آنے سے پہلے وہ کیسی مصیبت زدہ تھی، اسے کیسے بوسیدہ اور خراب کپڑے پہلنے پڑتے تھے۔ روزانہ طویل فاصلے پیدل چل کے طے کرنا پڑتے تھے جس کی وجہ سے اس کے سینڈلول کی ایڑیاں بار بارگھس جاتی تھیں، نوکری تکلیف دہ تھی اور گھر میں تیل کے چولھے پر کھانا پہاتے ہوئے کتنی ہی بار اس کی ساری کے پنو میں آگ لگ گئی تھی۔

ای طرح ساح نے انکشاف کیا تھا کہ اپنے وفتر جانے کے لیے اسے جو پتلون عرصے تک پہنی پڑتی تھی، اس کی جیبیں پھٹی ہوئی تھیں لیکن چونکہ اس کے پاس جیب میں رکھنے کے لیے پچھ نہیں تھا، کام چل جاتا تھا۔ اس کا باس بہت نک چڑھا تھا اور بات بات پر شخواو کاٹ لینے کی دھمکی دیتا تھا، اگر چہ وہ شخواہ کاٹنا نہیں تھا گر اس کی شخواہ اتن کم تھی کہ مہینے کے آخر میں جب اسے پھیے ملتے تو اسے یہی لگتا کہ آدھی شخواہ صاحب کے غضے کی نذر ہوگئی ہے۔ گرمیوں میں کمرے کے اندر پکھا نہ ہونے کی وجہ سے سخت گھئن ہوتی۔ لہذا نذر ہوگئی ہے۔ گرمیوں میں کمرے کے اندر پکھا نہ ہونے کی وجہ سے سخت گھئن ہوتی۔ لہذا نین دونوں کو اپنے کیٹرے و بال بی لگتے۔ اور سردیوں میں شخنڈ اتنی زیادہ ہوتی اور لحاف اتنا پتا کہ خود کو گرم رکھنا مشکل ہوتا، اس لیے وہ ایک دوسرے سے لیٹ کے سوتے۔

ناول کی ایک قبط ای طرح فتم ہوئی۔ اگلی قبط میں اکبر نے سمن کے پرانے گھر کا احوال لکھا تھا جس میں صرف ایک کمرہ تھا اور اس کی حصت میں استے سوراخ تھے کہ ان سے اتنی وافر روشنی اندر آتی تھی کہ کمرے میں کسی کھڑکی یا روشن وان کی انھیں بھی ضرورت محسوں نہ ہوئی۔ بارش کے موسم میں ان کے گھر کے سارے لوٹے اور کٹورے حصت سے شیکتے پانی کو ذخیرہ کرنے میں کام آتے۔ اپنے خوابوں کے گھر میں منتقل ہونے کا فائدہ یہ ہوا تھا کہ انھیں پرانے گھر کی مصیبتیں یا دنہ رہی تھیں۔

پھر کئی باب اور چھے سمن اور ساحر کے شب و روز کے بارے میں جو خوشیوں کے اجالول سے منور تھے۔ یہ بھی اعلان کیا گیا کہ آخری باب میں سمن اور ساحر کے میٹے کی بہلی سال گرہ کی تقریب کا حال بیان ہوگا لیکن اس کے بعد اچا تک یہ سلسلہ اُک گیا اور رسالے کے مدیر کی جانب سے قار نمین کے لیے یہ اعلان کیا گیا کہ ناول کا آخری باب

مصنف کے احیا تک بیمار ہوجانے کی وجہ سے شائع ہونے میں پچھ دہر لگے گی۔مصنف کو دل کا دورہ پڑا تھا۔

میں نے رسالے کے دفتر کوفون کرکے پتا کیا کہ اکبر کس اسپتال میں زیرِ علاج ہے۔ پھر میں ایک شام اس کی عیادت کو جا پہنچا۔" مجھے نہیں بتا تھا کہتم ان دنوں اپنے دل
کی ناز برداری میں مصروف ہو جس کی وجہ سے ناول کے آخری باب کی اشاعت کھٹائی میں
پڑگئی ہے۔" میں نے کہا۔

" وہ مسکرایا۔ " آخری باب میں نے لکھ لیا ہے۔ بس بیبال سے نکلتے ہی نظر ہانی کے بعد چھیائی کے لیے دے دول گا۔"

میں نے کہا،''تمھارے پڑھنے والے سمن اور ساحر کے بیٹے گی پہلی سال گرو کے جشن کا احوال جاننے کے لیے بے چینی سے تمھاری تحریر کے منتظر ہیں!'' اچا تک اکبر کا منہ لنگ گیا۔''سال گرو تو نہیں ہوسکی!'' وہ بولا۔

''کیا؟'' مجھے دھچکا سالگا،''شہمیں پتانہیں سمن اور ساحر کے کتنے فیمن بن کچکے ہیں۔ وہ ان کے بیٹے کی سال گرہ کی تقریب کا آنکھوں دیکھا حال ضرور سننا چاہیں گ۔'' ہیں۔ وہ ان کے بیٹے کی سال گرہ کی تقریب کا آنکھوں دیکھا حال ضرور سننا چاہیں گ۔'' ''مگر ایبا ہونہیں پایا۔'' اکبر نے تاسف سے کہا،''میں گیا تھا دونوں کی طرف، مگر جانے ہو کیا ہوا؟''

" کیا ہوا؟" میں نے پوچھا، "وہ ملے نہیں کیا؟"

'' ملے، مگر گھپ اندھیرے میں سڑک کے کنارے بیٹھے ہوئے — وہ بس اوپر کی طرف تک رہے بتھے اور ان کی آنکھوں میں سے کالا آسان جھا نک رہا تھا۔''

''وه کیول؟'' میں حیران تھا۔

'' بھئی بجلی جونہیں تھی۔'' اس نے کہا،''سب قمقے اور نیون سائن بجھا دیے گئے تھے۔ بلدیہ نے تمام برقی اشتہاروں کو ہٹانے کا فیصلہ کیا ہے!''

"تو - ؟" میں نے اسے سوالیہ نظروں سے گھورا۔

اكبرنے برابر كى ميز برے ايك اخبار اٹھايا اور ايك خبركى طرف اشارہ كيا جس

کے گرد سرخ دائرہ تھنچا ہوا تھا۔ اس میں کہا گیا تھا کہ بلی کی تمی پر قابو پانے کے لیے برتی اشتہارات پر یابندی ضروری ہوگئی تھی۔

میں نے پو جھا،''گراس سے سمن اور ساحر کا کیا تعلق ہے؟'' اگبر نے آئیھیں بند کرلیں اور کہنے لگا،''وہ دونوں وہیں تو رہتے تھے، اپنے گول مٹول بچے سمیت — بجلی ہجھنے سے ان کے خوابوں کے گھر بھی تاریک ہو گئے ہیں۔ میں اب انھیں اندھیرے فٹ پاتھ پر بیٹھے دیکھ آیا ہوں۔ اس کے بعد وہ کہاں جا کیں گے، کچھ یا نہیں — میرا ناول یہیں پرختم ہوجا تا ہے۔''



### گھ — روند ہے

اسے سب سے زیادہ اپنے گھر کی فکرتھی کہ وہاں کیسے پہنچے گا۔ گر ایئز پورٹ پر باہر آتے ہی ایسائیسی والا مل گیا جو نہ صرف اس علاقے سے واقف تھا بلکہ اسے یہ بھی معلوم تھا کہ وہاں کم سے کم وقت میں پہنچنے کے لیے کون سا راستہ اختیار کرنا چاہیے۔ ''آپ فکر نہ کریں۔'' وہ اس کا سوٹ کیس پیلی ٹیکسی کے عقبی خانے میں پھینگنا ہوا بولا، ''میں بھی وہیں قریب میں رہتا ہوں۔ جھے آپ کا گھر ڈھونڈ نے میں کوئی تکلیف نہیں ہوگ۔''
''میں بھی وہیں قریب میں رہتا ہوں۔ جھے آپ کا گھر ڈھونڈ نے میں کوئی تکلیف نہیں ہوگ۔''
اس نے کہا، '' گرشمھیں گھر ڈھونڈ نے کی ضرورت نہیں ہوگ میرے بھائی،
نظر آجاتی میں مڑتے ہی اوپر والی منزل کے چکیلے شیشے والی نیلی بالکونی دور سے نظر آجاتی ہے۔''

"کیا مطلب؟" نیکسی والے نے گاڑی آگے بردھاتے ہوئے پوچھا،" آپ نے اپنا گھر خودنہیں ویکھا ہے کیا؟"

''نیا گھر ہے بھائی۔ نیا نیا بنا ہے۔ اس کی خاطر تو اتنا دور...شمھیں کیا پتا کس مشکل ہے بنا ہے یہ گھر!''

نیکسی ڈرائیور ہنسا،''مبارک ہو، جس شخص کا ابنا گھر ہوتا ہے اس سے زیادہ خوش نصیب اور کون ہوگا؟'' اس نے کہا، ''بھی آخر استے دن سے دور ہوں، بہت سختیاں برداشت کی جی سے بیوں کے کہا کہ میں اس کے کہا کہ اللہ کا اللہ کی خاطر سے بیوں کی جنا بیوری ہوئی۔''

میکسی والے نے پوچھا، ''آپ باہر کام کرتے ہیں؟'' ''ہاں بھی !''اس نے جواب دیا۔ ''خوش نصیب ہیں آپ۔'' دہ بولا۔

اس نے کہا، ''خوش نصیبی کا ہے گی۔ یہ تو آب و دانے کی بات ہے۔ بہر حال اس کا ایک فائدہ تو یہ ہوا کہ گھر بن گیا۔ دوسرے دو بچوں کے لیے باہر ہی پڑھائی لکھائی کا سامان ہوگیا۔''

منیسی ڈرائیور پھر بولا،''خوش نصیب ہیں آپ۔'' اس نے کہا،''ایک بچے نے تو تعلیم پوری کرکے وہیں پر ملازمت بھی شروع کردی ہے۔''

''خوش نصیب ہیں آپ۔'' نمیکسی ڈرائیور نے پھر کہا۔ وہ ہنسا،''تم نے تو میرا نام ہی خوش نصیب خان رکھ دیا بھئی۔۔ تم ذرا اپنا نام تو بتاؤ کیا ہے؟''

'' آزاد نام ہے میرا۔'' وہ بولا،''اور میں ہوں بھی آزاد منش۔''
''احچھا تو بھئی آزاد!''اس نے کہا،''تم نے اپنا گھر بنایا کہ نہیں؟''
''کیوں نہیں جناب۔'' وہ بولا،''یہ تو ضروری تھا بچوں کے سر چھپانے کے لیے
اپنی حجبت تو…'' وہ مسکرایا،''یہ اور بات ہے کہ تیز بارش اور آندھی میں اس کا وجود خطرے میں پڑ جاتا ہے، جیسے کہ آج کل!''

'' آج کل؟''اس نے اچنجے سے پوچھا،'' یہ بارشوں کا زمانہ تو نہیں۔'' آزاد مسکرایا اور اس کے ہونٹوں پر ایک پُراسرار معنی خیزتحریر ابھری،'' بیرتو ہے موسم کی بارش ہوتی ہے اور نظر نہیں آتی گر،'' وہ بولا،''اس میں آنکھوں سے خون برستا ہے۔''

اسی وقت میکسی رک گئی۔ سامنے راستہ بند تھا۔ سڑک کے دونوں طرف دور تک فلیٹوں کی طویل فصیلیں کھڑی تھیں۔ سڑک پر اندھیرا تھا اور تھوڑی تھوڑی دور پر لگھے ہوئے ورختوں نے تاریکی کا نقاب اوڑھ رکھا تھا۔ صرف گزرنے والی گاڑیوں کی روشنی ہے کہمجے بھر کے لیے وہاں اُجلی اور تاریک پر چھا ئیاں آنکھ مچولی کھیلتی نظر آتیں۔ کچھ کاریں اور دو ا کیے بسیں ٹیکسی ہے آ گے راستہ رو کے ہوئے تھیں، دور نیم تاریکی میں کچھ سائے حرکت کر رہے تھے۔ اس نے کہا،''شاید سڑک کھدی ہوئی ہے آگے ۔ تعمیر کا کام جاری ہے۔'' آزاد نے کہا،'' تخریب کا بھی ہوسکتا ہے۔ آپ اس شہر میں کوئی بات پورے یقین سے نبیں کہہ سکتے۔ ویسے اگر وہی بات ہے جس کا مجھے اندیشہ ہے تو...' اس نے گھبرا کے کہا،'' کیہا اندیشہ — کوئی خطرہ تو نہیں؟'' میکسی ڈرائیور نے کہا،'' خطرہ بھی ہوسکتا ہے مگر اس سے تنمٹنے کے لیے تیار

اس نے یو حجا،''وہ کیسے؟''

کہنے لگا،'' جیب ہے اپنا پرس نکا لیے۔ اس کے بعد گھڑی اتار کیجے، اگر کوئی فیمتی انگوشمی وغیرہ پہن رکھی ہے تو وہ بھی — چیزوں کو رومال میں باندھ کیجیے اور بریف کیس بھی

اس نے کہا،''مگر کیوں؟"

آزاد نے کہا،'' آپ شاید اپنی صحت اور درازی عمر کے لیے صدقے اور خیرات یر یقین نہیں رکھتے۔ ہوسکتا ہے کچھ لوگ اس وقت اس رائے سے گزرنے والوں کو اس نیک کام پر آمادہ کررہے ہوں — کیا پتا؟"

اس نے کہا،''تم تو مجھے ڈرا رہے ہو۔''

آ زاد بولا،'' بالكل نہيں — ميں تو آپ كو بغير ۋرے زندہ رہنے كى تركيب بتا

اس نے کہا،" اجھاتم ذرا باہر جا کے تو دیکھومعاملہ کیا ہے؟

آزاد نے کہا،''اس کے لیے باہر جانے کی ضرورت نہیں، معاملہ خود ہی یہاں تک پہنچ جائے گا۔''

اس نے یو چھا، ''کوئی دوسرا راستہ نہیں یہاں سے نکلنے کا؟''

مسیبت سے نگلنے کے لیے سب سے آسان نسخہ بہی ہوئے ہیں جناب ویسے بھی مصیبت سے نگلنے کے لیے سب سے آسان نسخہ بہی ہے کہ آپ اپنی ہر چیز کو دوسروں کی امانت سمجھیں۔ ویسے میرا یہ خدشہ غلط بھی ہوسکتا ہے۔ شاید انھیں اس وقت کسی بھی چیز کی ضرورت نہ ہوسوائے...'

''سوائے…؟''اس نے پوچھا۔ آزاد نے کہا،''سوائے گاڑی کے۔''

دولعيني ...؟

اس نے کہا،''ہوسکتا ہے، وہ گاڑی کی تلاش میں ہوں۔''

''کس گاڑی کی تلاش میں؟''

''کسی بھی گاڑی کی۔'' آزاد نے کہا،''انھیں ہر گاڑی قبول ہے، شرط یہی ہے

كه حيارول پہيے سلامت ہول اور حيال تھى ہوئى نہ ہو۔''

''اگریمی معاملہ ہے تو پھر کیا ہوگا؟'' وہ گھبرا گیا۔

آزاد نے اطمینان ہے جواب دیا، '' آنے تو دیں، پھر ادب سے پوچھیں گے، بھائی صاحب کیا خدمت کی جائے آپ کی، اگر روپیا پیسا چاہیے تو بیر رہا اور اگر گاڑی کی طلب ہے تو یہ چائی حاضر ہے، چلیے سنجا لیے۔ پیٹرول کی منکی بھری ہوئی ہے اور ٹائر بالکل نئے ہیں۔ بس اتنا وقت ضرور دیجے کہ ہم لوگ گاڑی ہے اتر کے آپ کو خدا حافظ کہہ سکیں۔''
اس نے بوکھلا کے کہا،'' گر میرا سوٹ کیس؟''

آزاد ہنا، ''آپ بھی کمال کرتے ہیں، بھلا ڈوجے ہوئے آدمی کو اپنا مال

اسباب يادر كھنا جاہيے۔"

اس نے جلدی سے گاڑی کا شیشہ چڑھا لیا۔

آزاد نے کہا،''اس کا کوئی فائدہ نہیں۔ وہ گالی یا گولی جس پر ہمارا نام لکھا ہے، ہماری طرف آکر رہے گی، بیرز مانہ ہی ایسا ہے۔''

ای وفت ایک موٹر سائنگل سوار برابر سے گزرا اور آگے ٹریفک میں حرکت بیدا ہوئی۔

... میکسی والے نے موٹر سائیکل والے سے پوچھا، ''کیا بات تھی — کہیں کلاشنکوف والے تو بیا بات تھی — کہیں کلاشنکوف والے تو...؟''

موٹر سائیکل والے نے کہا، '' آگے چیکنگ ہو رہی ہے۔ شام کو اوھر فائرنگ ہوئی تھی۔''

وہ آگے بڑھ گیا۔

"اوہ، اچھا۔" تیکسی ڈرائیور نے گاڑی آگے بڑھائی۔ ذرا آگے پہرے داروں کا ناکا تھا۔ لیج نسواری رنگ کے کوٹ والا ایک سنتری جس کے کالراوپر اٹھے ہوئے تھے، بندوق اٹھائے ٹیکسی کے پاس آیا۔ اس نے منہ اندر کرکے پہلے ٹیکسی والے کو، پھر اسے گھورا،" کدھرے آرہے ہو؟"

''جوائی اڈے ہے۔'' ٹیکسی ڈرائیور نے مختصر جواب دیا۔

سنتری نے مجھیلی سیٹ کی طرف اُسے ایک بار پھر جھا تک کے دیکھا اور یو جھا،

'' ڈیگی کے اندر کیا ہے؟''

''سوٹ کیس ہے بابو جی کا۔۔'' آزاد بولا۔

"سوٹ کیس میں کیا ہے؟" پھر سوال آیا۔

''بم ہے۔'' عمیسی والے نے جل کے جواب دیا،''سوٹ کیس کے اندر کیا ہوتا یار! ہندہ باہر سے آ رہا ہے، ظاہر ہے کہ کیڑے لئتے ہوں گے، پھر بھی۔''

سنترى ئىكىسى ۋرائيورى شىتاخى برجھلا سىيا تھا، بولا، "زياده ٹرٹرنہيں، بس اب

شكل مم كرو-"

گاڑی حرکت میں آئی تو اس نے کہا، "متم نے تو اس وقت سنتری بادشاہ کو

ناراض ہی کرویا تھا۔''

میکسی ڈرائیور بولا،''صاحب جی، بیلوگ جان بوجھ کے ایس باتیں کرتے ہیں، تنگ کرنے کو۔۔ بیا پکڑتے ہی ایسے لوگوں کو ہیں جنھیں نہیں پکڑنا جا ہیے۔''

"جھی تم بھی پکڑے گئے ہو؟" اس نے بوچھا۔

" كنى بار " آزاد في جواب ديا-

''کس نے پکڑا، انھوں نے؟''

انھوں نے یا اُنھوں نے ، کچھ پتانہیں ، ہمیشہ بیہ کارروائی اندھیرے میں ہوئی۔'' ''پچر کیا کیاتمھارے ساتھ؟''

"كياكيا-ايك بارئيسي چھين لي اور دن بحركى كمائي ہڑپ كر گئے۔"

''سب يليے چھين ليے؟''

'' نہیں سب نہیں، بس کرایہ چھوڑ دیا گھر جانے کے لیے۔''

'' خيراتنے رحم دل تو ہيں۔'' وہ ہنسا۔

آزاد نے کہا، '' ہونہہ رحم دل — جب گاڑی واپس ملی تو اس کے شیشے ٹوئے ہوئے تھے، گولیوں سے چھلنی تھی اور اُس کی ڈ گی میں ایک آ دمی کی لاش تھی۔''

"'لاڻي<u>—</u>؟"

''جی ہاں۔۔لاش!'' آزاد نے کہا۔

"کس کی لاش تھی؟"

''میری نہیں تھی۔'' آزاد نے کہا،''پھر بھی میری ہی تھی۔''

" کیا مطلب؟" وہ چکرا گیا۔

''مطلب ہے کہ مجھے اس مصیبت سے پیچھا چھڑانے کے لیے تقریباً مرنا ہی پڑا۔ گھر کا سامان بچ باچ کے اور لوگوں سے قرضہ لے کے پھر سے جینا شروع کرنے کی ترکیبیں کیں۔''

''وہ بھلا ایسے کہاں چھوڑتے ہیں؟''

"لاش كاكيا بنا؟"

"مختاج خانے والے لے گئے وہ بھی بس مردوں کو لے جاتے ہیں دفنانے— یہ اچھی بات ہے کہ زندوں کو دفن کرنے کی ضرورت نہیں پڑتی۔"

نیکسی اب ایک ایسی کھلی ہوئی سڑک پر چلی جا رہی تھی جہاں نسبتا روشنیاں کچھے زیادہ تھیں۔ سارے شادی گھر، اسپتال، زچہ خانے، اسکول، متجدیں اور امام باڑے ان کے ساتھ ساتھ چل رہے تھے۔ کبھی کبھی کوئی گاڑی تیزی سے ٹیکسی کو پیچھے چھوڑتی ہوئی آگے نکل جاتی۔ ایک راؤنڈ اباؤٹ پر بہت سی کاریں نیم وائرے کی شکل میں حرکت کرتی ہوئی پاس سے گزرگئیں۔ اس نے کہا، ''بہت دن بعد گھر لوٹے ہوئے ہر چیز بڑی اچھی گلتی ہے۔ رائے کا شور بھی اور ان سڑکوں کا اندھیرا بھی، اور ان پر پڑے ہوئے گڑھے۔'' آزاد نے دور سے ایک گڑھے کو دیکھ کرشیسی کی رفتار کو کم کرتے ہوئے کہا، '' ٹھیک کہہ رہے ہیں، شور بہت بڑھ گیا ہے اور ان سڑکوں گا اندھیرا بھی میں شور بہت بڑھ گیا ہے اور ان ہوگا ہے۔ اور ان ہوگا گئیں کہہ رہے ہیں آپ ۔ گراب گڑھے ہو دیکھ کرشیسی کی رفتار کو کم کرتے ہوئے کہا، ''ٹھیک کہہ رہے ہیں آپ ۔ گراب گڑھے بہت ہوگے ہیں، شور بہت بڑھ گیا ہے اور

اند حیرا سڑکوں ہے اتر کے گھرول تک ...'

اس نے موضوع بدلتے ہوئے پوچھا،''تمھارے کتنے بچے ہیں آزاد؟''

میکسی ڈرائیور نے کہا،''دولڑکے ہیں سر جی! خوش حال گھرانا ہے ماشاء اللہ۔
ایک کی عمر تیرہ سال ہے، دوسرے کی سترہ سال۔''

''اچھا۔'' اس نے کہا،''پڑھتے ہوں گے؟''

''پہلے پڑھتے تھے۔'' آزاد نے کہا۔
''کیوں — اب کیوں نہیں پڑھتے؟'' اس نے یوچھا،''کسی کام پر لگا دیا تم

"کام!" آزاد ہنما،"اب تو وہ بازار کے کام آرہے ہیں۔"
"کیما بازار؟" اس نے سوال کیا۔
"وہاں چیزیں خریدی اور بچی جاتی ہیں۔" آزاد بولا۔
"کوہاں چیزیں خریدی اور بچی جاتی ہیں۔" آزاد بولا۔
اسی وقت ٹیکسی نے ایک موڑ کاٹا اور ایک کشادہ گلی میں داخل ہوئی جس میں دو منزلہ

مکانوں کی قطاریں تھیں۔ گلی میں بہت کم روشی تھی اور مکانوں کی بالائی منزلیں اندھیری تھیں۔ اس نے علاقے کو پہچانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا،''شاید بہی میری گلی ہے۔''
آزاد نے علاقے کو بہچانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا،''شاید بہی میری گلی ہے۔''
آزاد نے گاڑی کی رفتار کم کردی اور مکانوں کے قریب سے گزرنے لگا تا کہ وہ انھیں باس سے دیکھ سکے۔

''ان میں ہے آپ کا گھر کون سا ہے؟'' آزاد نے پوچھا۔

اس نے کہا، ''سب گھروں میں اندھیرا ہے۔ آخر اب لوگ روشنیال کیوں نہیں جلاتے۔ میں نے تو آنے سے پہلے گھروالوں کو اپنے پروگرام سے مطلع بھی کردیا تھا۔ میرا خیال تھا کہ گھر کی سب کھڑکیوں میں روشنی ہوگی اور میرے بچے دردازے پر کھڑے میرا راستہ دیکھتے ہوں گے ۔ مگریہاں تو دور دور تک سناٹا ہے اور اندھیرا۔''

آزاد نے کہا،''شاید اوپری منزلوں میں کوئی نہیں، اس لیے کوئی بتی روشن نہیں۔''
اس نے کہا،''اچھا ذرا سامنے والے مکان کے سامنے ٹیکسی روکو، میں کسی سے پتا اوچھتا ہوں۔''

آزاد نے نیکسی روک وی۔ سامنے ایک دو منزلہ گھر تھا۔ کمی کھڑکیاں، او نجی بالکونیاں اور محراب دار دروازہ ہم کھڑک، بالکونی اور دروازے پر اندھیرے کا دبیز پردہ پڑا ہوا تھا۔ اس نے اندھیرے میں مکان کے دروازے کو ٹٹولا، کہیں گھنٹی کا بٹن، کوئی کٹڈی، کوئی بینڈل سے کوئی چیز اس کے ہاتھ نہ آئی۔ آخر اس نے گھیرا کے دونوں ہاتھوں سے دروازے کو بٹینا شروع کردیا، ''کوئی ہے، ارے کوئی ہے؟''

آزاد اسے دور سے دروازہ پیٹنے دیکھ رہا تھا۔ وہ گاڑی سے اتر کے اس کے پاس آیا اور بولا،''اپنا ہاتھ زخمی کرنے سے کوئی فائدہ نہیں، شاید سب بنچ ہیں۔''

'' بنچ، کتنے بنچ?'' اس نے سوچا،'' بنچ والی منزل تو یہی ہے۔''

'' میرا مطلب ہے ۔ تہ خانوں میں ۔ زیر زمین ۔ " آزاد نے کہا۔

اس نے جھلا کے دروازے پر زور سے اپنے بوٹ کی ٹھوکر ماری۔ اسی وقت غیرمتوقع طور پر اندھیرے میں روشنی کا ایک ملگجا سا چوکھٹا نمودار ہوا۔ اس نے دیکھا۔ وروازہ غیرمتوقع طور پر اندھیرے میں روشنی کا ایک ملگجا سا چوکھٹا نمودار ہوا۔ اس نے دیکھا۔ وروازہ

کھل گیا تھا۔ پھر ایک آ دمی اپنی آنکھوں پر پٹی باندھتا ہوا باہر نگلا۔ اس نے دروازے سے باہر نگلا۔ اس نے دروازے سے باہر نگلتے ہی اپنے دونوں ہاتھ اپنے سر پر رکھ لیے اور کا بیتی ہوئی آ واز میں بولا،''میں چلنے سے لیج تیار ہوں مگر میرے بیٹوں کو پچھ مت کہو، ان کا کسی سے کوئی تعلق نہیں۔''

ملیسی والا آگے بڑھا اور اس کے شانے کو جنجھوڑ کے بولا،'' ہوش میں آؤ بھائی،

ہم تو ان کا گھر ڈھونڈ رہے ہیں، اس میں ان کے بچے رہتے ہیں۔''

وہ آ دمی میہ سنتے ہی واپس اپنے گھر کے اندر چلا گیا اور دروازہ بند کرتے ہوئے

بولا، ''یہاں سب گھر ایک جیسے ہیں اور سب میں بچے رہتے ہیں۔''

اس نے کہا،''مگر مجھے تو اپنا گھر ضرور ڈھونڈ نا ہے۔''

ملکسی ڈرائیور نے کہا،'' آپ کو یقین ہے کہ آپ کا گھریبیں ہے؟''

اس نے جواب دیا، ''ہاں بھی اس میں شک کی کیا بات ہے۔ اس نے گلی میں نظر دوڑائی۔ سارے گھر اسے اپنے گھر لگ رہے تھے۔ اس نے آزاد سے کہا، ''بس اب تم جاؤ میرا خیال ہے اگلا گھر میرا ہے یا شاید اس سے آگے والا۔''

آزاد نے کہا،''ٹھیک ہے۔'' پھراس نے ٹیکسی سے سامان اتارتے ہوئے تنبیہ کی،''گر زیادہ در نہیں رکیے گا کھلے ہیں — یبال موسم کا کچھ بھروسانہیں۔ گرج چمک کے ساتھ اولے گر سکتے ہیں۔ ہارش بھی ہوسکتی ہے، ذرا در ہیں کچھ بھی جوسکتا ہے — اور اگر میری ضرورت پڑے تو بلاتکاف میری طرف ادھر آ جائے گا، میں چھھے ہی رہتا ہوں۔'' آزاد نے ہاتھ سے اشارہ کیا۔

'' بیجھے کہاں؟'' اس نے یو چھا۔

'' پیچھے والے قبرستان میں۔'' آزاد اطمینان سے بولا،''میری قبر کا نمبر تین سو

تين ہے!"

" يہتم كيسى باتيں كررہے ہو؟" اس نے جيرت سے كہا-

آزاد ہنس کے بولا،''چلیے قبرنہیں گھر کہہ لیجے، مگر آج کل دونوں میں فرق بی کیا ہے۔ یہ بات میں نے اپنے گھر کے دروازے پر بھی لکھ کے ٹائگ رکھی ہے، مگر میری

۳۸ دریا کا گهر

بیوی کو بیہ بالکل پسند نہیں۔'' ''اور لڑکوں کو؟''

"الرك!؟" آزاد بولا،" وہ تو كب سے برے گھركے باى بيں جہال ان كے دام مقرر ہيں۔ بيں جہال ان كے دام مقرر ہيں۔ بيں أخيس حجفرا سكتا ہوں، مگر مجھے بتا ہے وہ پھر دھر ليے جائيں گے، غلاموں كے بازار كے ليے اور نيلامى كا بيسلسلہ جارى رہے گا۔"



## كان تہيں بولتے

میرے کان نہیں ہولتے۔ آپ کہیں گے، کان کب ہولتے ہیں لیکن میں نے انھیں ہمیشہ ہولتے پایا۔ رات میں جب میں بے خبر سور با ہوتا ہوں تو وہ اچا نک بولنا شروع کردیتے ہیں اور آوازیں بارش کی تیز پھوار کی طرح مجھے سر سے پاؤل تک بھگو دیتی ہیں۔

آ وازیں ۔ بی بال، میری سی ہوئی تمام آوازیں اچل اچل اچل کر میرے کانوں سے باہر نکل آتیں، ساری با تیں۔ صبح سے شام تک کی سب آوازیں جو دن بحر میرے کانوں کانوں میں ذخیرہ ہوتی رہیں۔ اچا تک یول باہر آ جا تیں جسے ساعت کا پیالہ چھک جائے۔

میں اکثر یہ بات اشاروں میں اپنے دوست سے کہتا ہوں جو من سکنا تھا، نہ بول سکنا تھا۔ وہ جواب میں بس مسکراتا اور اپنے سامنے رکھے ہوئے کسی ناممل گل دستہ کوانی کو خوب صورت انگیوں سے سنوار نے لگا۔ الیاس پھول والا پھولوں کی اس بڑی سی دکان کا ماک تھا جو میرے فلیٹ کے سامنے واقع اسپتال کے زنانہ وارڈ کے مرکزی دروازے کے برابر تجی ہوئی تھی۔ گا بک آتے اور کوئی اچھا سا گل وستہ چن کر اسپتال کے اندر چلے جاتے۔ دکان پر الیاس چپ چاپ بیٹھا گل دستوں کو سنوارتا رہتا اور گا ہوں سے بات جاتے۔ دکان پر الیاس چپ چاپ بیٹھا گل دستوں کو سنوارتا رہتا اور گا ہوں سے بات جاتے۔ دکان پر الیاس چپ چاپ بیٹھا گل دستوں کو سنوارتا رہتا اور گا ہوں سے بات جیتے کا کام اس کے ملازم لاکے کرتے۔

میں جیران ہوتا تھا کہ جب کان نہیں بولتے تو دنیا کتنی اداس اور کتنی ساکت لگتی مید، ہے۔ زندہ کانوں میں تو آوازوں کے گلاب ہے ہوتے ہیں۔ گر پھول والے کے لیے دنیا کیا ہے۔ مٹی کے وسیع وعریض فریم میں جڑی ہوئی خاموشی کی تصویر۔ یا پھر گونگی پتلیوں کا تماشا۔ ہے۔ مٹی کے وسیع وعریض فریم میں جڑی ہوئی خاموشی کی تصویر۔ یا پھر گونگی پتلیوں کا تماشا۔ گر مجھے آوازیں سونے نہ دیتیں۔ میرے کان مجھے جگا دیتے۔ محلے بھر کی آوازیں مجھے رہ رہ کے پکارتیں۔

"" میں سامنے والے پیڑ سے اور میٹھے۔" پلک جھیکتے میں سامنے والے پیڑ سے اچھے اچھے امرود توڑ لاؤں گا۔ یا پھر پان کی دکان سے برف میں لگے بان لے آؤں، ٹھنڈے اور میٹھے۔"

یہ گڈو کی آواز تھی۔ وہی آٹھ نو برس کا گول مٹول سا چلبلا لڑکا۔ میرے پڑوس میں تیسری منزل کے فلیٹ میں رہنے والا۔ وہ روز شام کو اپنے گھر کی بالکونی میں کھڑے ہوئے ہوگر اپنے دونوں ہاتھ یوں پھیلاتا جیسے اڑنے کو پر تول رہا ہو۔ پھر وہ سامنے پھیلے ہوئے نیلے آسان پر نظر دوڑاتا اور پکار کے کہتا،" میں تو کبوتر بن گیا ہوں اماں۔"" "ارے، گر بھی ابھی اینے کبوتر بن گیا ہوں اماں۔" "ارے، گر بھی ابھی اینے کبوتر کو اڑنے مت وینا بیٹا!" اماں کی مسکراتی ہوئی آواز۔

میں کروٹ بدلتا تو دوسری آوازیں بھی میرے گرد پھیل جاتیں۔ نمیرے بستر کے جاروں طرف۔ میں کبھی تکیہ اٹھا تا تو اس کے غلاف میں سے پیانو کی ایک تیز دھن رئوپ کے باہر نکلتی اور پیانو پر گایا جانے والا گیت یوں فضا میں انجرتا جیسے بادلوں کا پردہ سرک جانے سے اچا تک سورج کی کوئی چکیلی کرن کمرے کی دیواروں کوسوتے سے جگا دے۔ اس عمارت کی چوتی منزل کے دوسرے فلیٹ میں ماسٹر دل نواز ہر صبح اپنے پیانو اسکول میں لڑکیوں کو موسیقی کا درس دیتا ہے۔ سُر وں کے پھول کھلاؤ اور خوشیوں کے گیت اسکول میں لڑکیوں کو موسیقی کا درس دیتا ہے۔ سُر وں کے پھول کھلاؤ اور خوشیوں کے گیت جمیرو، بچیو! ہر بارکوئی گیت پیانو کے کلیدی شختے پر ان کی خوب صورت انگلیوں سے مس جوکر باہر نگاتا ہے تو ہر طرف خوشی سی بھیل جاتی ہے۔

خوشبو، پھول، پودے اور شیٹھے بھلوں والے شجرے تم اللہ کی کن کن تعبتوں کو جھٹلاؤ گے۔ نعمت ہیں یہ تصویریں بھی۔ خطاطی کے نمونے ، کوئی آئکھ والا کہتا ہے نقاش عاشقین سے۔ اور ہم نے بہت سی چھتیں اور دیواریں شکی ستون تمھارے لیے منتخب کر رکھے ہیں۔ تم ان پر اسم اعظم سجاؤ گے۔ نقاش کے بے شار جا ہنے والے جو اس کے اسٹوڈیو میں آتے جاتے رہے اور اللہ کی نعمتوں کا اعتراف کرتے۔ نقرئی آوازیں، گل رنگ چہرے، شمع کی طرح فروزاں لوگ، زندگی شمع کی صورت ہو خدایا میری۔

سوتے میں میرا ہاتھ لگ جانے سے میز پر رکھی ہوئی کوئی کتاب کھل جاتی اور
اس کے اوراق میں سے بے شار سخی سخی آ وازیں جگنوؤں کے قافلے کی صورت میں باہر
نکل پڑتیں۔ یہ وہ بچے سے جو اس عمارت کے نچلے جھے میں واقع اسکول میں پڑھتے سے
اور روز سویرے سویرے ان کی اجماعی دعا سے فضا میں نور بھر جاتا اور یہ نور میرے کرے
کوبھی روشن کردیتا۔ جیسے صبح ہوگئ ہو۔

"تو صبح کیسے لکھتے ہیں انکل۔ صاد سے یاسین سے؟" ایک اور پیاری آواز۔ وہ تنظی فاختہ جواسکول سے داپسی پر مجھ سے ٹیوشن پڑھنے آتی تھی۔

''میری لکھائی بہت گندی ہے انگل۔اسکول میں ٹیچر بھی بمیشہ میرے نمبر کا اللہ ہیں۔ آپ نے جو مضمون مجھے لکھوایا تھا باغ کی سیر، اس پر مجھے شاباش ملی اور بڑا سا اسٹار بھی۔ تو بتائے نا انگل صبح کیسے لکھتے ہیں۔ یہ صاد کتنا مشکل ہوتا ہے۔ صبح کوسین سے کیوں نہیں لکھتے ،صبح تو صبح ہوتی ہے، صاد ہے لکھیں یا سین ہے۔ کتنی اچھی ہوتی ہے صبح۔ اور صبح باغ کی سیر کتنی اچھی گئی ہے۔ ہر طرف پھول بی پھول، ہری ہری گھاس اور تتلیاں۔ پتا ہے امی نے گھر میں بھی اپنا چھوٹا سا باغ لگا رکھا ہے۔ آپ آئے نہ کسی دن مارے پھول والے پودے ہیں۔ مگر پتا ہے، ای بھی کوئی پھول تو رہے ہیں۔ مگر پتا ہے، ای بھی کوئی پھول تو رہے ہیں۔ مگر پتا ہے، ای بھی کوئی پھول ہیں۔ میں دوتے ہیں۔ مگر پتا ہے، ای بھی کوئی پھول ہیں۔ میں۔ مگر پتا ہے، ای بھی کوئی پھول ہیں۔ میں۔ میں ویتے ہیں۔ میں ویتے ہیں۔ کہتی ہیں، نہیں منی، پھول رونے لگے گا۔ بھلا کہیں پھول بھی روتے ہیں۔ میں۔ وہ کہتی ہیں پھول ہفتے کے لیے ہے ہیں۔'

''ایک مزے کی بات بتاؤں، انھوں نے پھولوں والے پودوں کے بھے میں ایک کانٹوں والے پودوں کے بھے میں ایک کانٹوں والا پودا بھی لگا رکھا ہے۔ اس پر بھی کوئی پھول نہیں آتا گرامی کہتی ہیں کہ ایک دن وہ بھی ہنس پڑے گا، جب کوئی خوشی کی خبر آئے گی۔ ایسا کب ہوگا انگل۔ پودے کس باث سے خوش ہوتے ہیں؟''

"خوش ہونا ہے تو اندر آئے اور اپنی مرضی کا آئیٹم خریدیے۔" ایک اور آواز، '' ذرا دیکھیے یہ تصویریں — بہتر اشیدہ شکی نقش — سجاوٹ کی خوب صورت اشیا — مصوری کے شاہکار۔ آپ کو یہاں ہر وہ شے ملے گی جس کی آپ کو تلاش ہے۔" گفٹ کارنر کے مالک دانش علی اپنی دکان کا تعارف کرانے میں بڑی فراخ دلی سے خوب صورت فقرے استعال کرتے ہیں۔'' ذرا دیکھیے، یہ فن پارے نہیں یہ تو آئینے ہیں۔ ہاری پہیان کے خاکے، ہمارے چبرے، ہماری تاریخ کے اوراق، ہمارا تعارف، وقت کے رحل پر رکھی ہوئی ماضی کی سنہری کتاب، قرآنی آینوں کے طغرے، جالی دار چوبی تختیاں، مٹی سے کھلونے، دھات کے اوزار اور مجتمے۔'' پھر اجا نک ٹوٹے ہوئے ہاتھ والی رقاصہ کھلے دریجے سے کمرے میں کود آتی ہے۔ چھم چھم چھم سے تو لاکھ چلے رے گوری تھم تھم کے، یائل میں گیت بیں چھم چھم کے ۔ دیوار پر منگا ہوا کیلنڈر، ہوا کے ایک سرکش جھو نکے سے زندہ ہو کے پھڑ پھڑا تا ہے اور اس پر چھپی ہوئی بری چبرہ کی تصویر بول پڑتی ہے۔ اس کے ہونٹوں سے جیسے گیت کے بول اجرتے ہیں۔ مگر کہیں تصویر بھی گا سکتی ہے؟ کیوں نہیں، اور میں جانتا ہوں نیچے والے ایک فلیٹ میں اقبال بانومتعل پڑاؤ جمائے رکھتی ہیں۔ وجہ، میرے دوست عنی جو اسٹاک مارکیٹ میں حصص کا کاروبار کرتے ہیں اور جیسے ہی مندی کے لمبے عرصے بعد بازار کے بھاؤ چڑھتے ہیں، ان کے گھر کی سب کھڑ کیاں کھل جاتی ہیں اور ہر کھڑی ہوئی نظر آ دھے آ دھے دھڑ سے باہر لٹکی ہوئی نظر آتی ہے۔

جب میرے کان ہاتیں کرتے ہیں تو جھے بڑا اچھا لگتا ہے۔ اور بھئی اپنے زندہ ہوئے آیا ہے۔ اور بھئی اپنے زندہ ہوئے آیا ہونے کا احساس کیے اچھا نہیں لگے گا، خاص طور پر جب آ دمی کسی جنگ سے زندہ ہوئے آیا ہواور میں ایس مول ناک جنگ سے لوٹ کے آیا تھا جو پہاڑوں میں لڑی گئی تھی۔ اور میں لوٹ آیا۔ گر وہیل چیئر میں۔

میں جنگ کی ساری ہول نا کیوں کو بھول گیا تھا اور فلیٹوں کے اس کمپلیکس میں بڑے مزے سے رہا۔ اوپر فلیٹ تنے اور نیچے دکا نیس۔ اور سامنے زنانہ اسپتال۔ ایک ملازم بھے وہیل چیئر سمیت اوپر نیچے لے جانے پر مامور تھا۔ میں پڑوسیوں سے گھل مل گیا تھا اور مجھے وہیل چیئر سمیت اوپر نیچے لے جانے پر مامور تھا۔ میں پڑوسیوں سے گھل مل گیا تھا اور

خوش تھا۔ میرے کان ہولتے تھے اور آوازیں میرے کرے میں تنلیوں، بلبلوں اور فاختاؤں کی طرح چکر لگاتی تھیں گر بھی بھی پڑویں کے کسی گھر میں کوئی بچے زور زور سے رونے لگتا اور پھھے پر کؤے مملہ کردیتے۔ پھر میں اسپتال کے دروازے پر واقع پھولوں کی دکان میں چلا جاتا۔ الیاس پھول والے کے پاس۔ وہ سن سکتا تھا، نہ بول سکتا تھا گر اس کی سب با تیں سمجھ میں آتی تھیں۔ جس دن اس کے سب گلاب اور گیندے بک جاتے، وہ بہت خوش ہوتا۔ مجھے روتے ہوئے بچے اچھے نہیں گئے۔" ایک دن میں نے کہا،" گر مجھے اچھے خوش ہوتا۔ مجھے روتے ہوئے بچا ایسے نہا جاتے ، وہ ایسے سن سکتا ہوا۔ بھلا وہ اُن کی آوازیں کیسے سن سکتا تھا۔ الیاس پھول والا مسکرایا،" مجھے بتا جل جاتے ہیں۔" وہ گلابوں کو نے سرے سے سنوار نے لگا۔

الیاس پھول والے سے یہ میری آخری ملاقات تھی کیوں کہ دوسری شام ابھی میں کھلی کھڑی سے ڈو ہے سورج کی آخری کرنوں کو اندھیرے کی وبلیز پار کرتے و کیو رہا تھا کہ اسپتال کے سامنے والی سڑک پر ایک دم سائران بجنے گئے اور ایموینس ذرج ہونے والے جانوروں کی طرح چیخے گئیں۔ کہیں دور سے جبال خون کی ہارش ہوئی تھی، زخی اسپتال لائے جا رہے جے۔ پھر اچا تک صور پھوٹکا گیا اور زمین شق ہوگئی اور پھرول اور انگاروں کی بوچھار شروع ہوگئی اور میں نے خود کو اپنی وئیل چیئر سمیت دھویں سے بھر کہ انگاروں کی بوچھار شروع ہوگئی اور میں نے خود کو اپنی وئیل چیئر سمیت دھویں سے بھر کہ کوئی گبوتر کب کا لے آسان کی طرف پرواز کر گیا۔ ماشر دل نواز کے فلیٹ کی بالکونی سے تربیت پانے والی لڑکیاں اپنے گیتوں سمیت کن دیواروں میں زندہ وُنن ہوگئیں۔ نقاش عربی کی تصویروں میں ساحل پر کھڑی کشتیوں پر کب خون کے باد بان تن گئے اور بچوں عاشقین کی تصویروں میں ساحل پر کھڑی کشتیوں پر کب خون کے باد بان تن گئے اور بچوں کے اسکول میں شمع کی صورت روشن کچھانے کی دعا کیں با گئے والے نفیے فرشتے کہ کے اسکول میں شمع کی صورت روشن کی تھیلانے کی دعا کیں با گئے والے نفیے فرشتے کہ کر رو رہے جے تو مئی کہاں تھی اور گفٹ کارز کی ٹوٹے ہاتھ والی رقاصہ تھم چھم کھم کرتی کر رو رہے جے تو مئی کہاں تھی اور گفٹ کارز کی ٹوٹے ہاتھ والی رقاصہ تھم جھم کھم کرتی

مُر دول کی کن بستیوں کی طرف نکل گئی۔ مجھے کچھ بھی پتانہیں چلا۔ اور اب جب میں اور اببتال میں طویل عرصہ گزار نے کے بعدا پنے گھر واپس لوٹا ہوں تو آوازیں معدوم ہیں اور میرے کان نہیں بولتے۔ میں جنگ چچھے چھوڑ آیا تھا مگر جنگ میرا پیچھا کرتی میرے گھر تک پہنچ گئی۔ میں یہ بات الیاس کو بتانا چاہتا تھا، بھول والے کو، مگر وہ دکان پر موجود نہیں۔ دھاکے کی شام ...مگر اس کی دکان کھلی ہے اور اس کی جگہ اس کا بیٹا۔

میں چاہتا ہوں کہ اس سے پچھ پوچھوں، مگر وہ مصروف ہے۔ میں لوگوں کوگل دستے خریدتے دیجھتا ہوں۔ اور پھر میرے اندر کہیں دور آ دازیں ابھرتی ہیں۔ اسپتال کے اندر نوزائیدہ بچوں کے رونے کی آ دازیں۔ اور خاموثی کے فریم میں جڑی ہوئی زندگی کی گونگی تصویر اچا تک پھر سے بول پڑتی ہے۔ میں حیران ہوجاتا ہوں۔ میرے کان…!



## شب چراغ

آ واز باہر تک آ رہی تھی۔ وہ اس ٹیکنالوجی کے بارے میں معلومات کا خزاندلٹا رہے ہتھے جو اندھیرے میں آنکھ کوروشن کر دیتی ہے۔

ن میں نے کہا،''میں تو تقریر سننے کے بجائے اس بلی کو دیکھنا رہا۔'' ''کس بلی کو؟'' میں نے جیرت سے یوچھا،'' بلی تو گلتا ہے تمھارے اعصاب پر

سوار ہوگئی ہے۔''

''تم نے نہیں دیکھی؟'' وہ بولا،''سامنے ہی تو بیٹھی تھی،صدر صاحب کی میز کے نیچے۔ چیکیلے کالے رنگ کی بلی جس کے دونوں کان سفیر تھے اور ؤم کا کیچھ حصہ بھی۔اس کی آئیھیں دیکھی تھیں تھی ہے۔ اس کی آئیھیں تھی تھیں تم نے ، بالکل پیلی ۔ میرے گھر میں بھی الیم ہی بلی ہے۔ یار یہ بلیال اندھیرے میں بھی دیکھی تھیں ہیں۔''

میں نے سوجا، اب یہ بہت دریے کی پُر اسرار خصوصیات کے بارے میں بور کرے گا۔ ایک لیکچراندر، ایک باہر۔ جب سے فرید کی شادی ہوئی تھی اور اس کے کمرے میں اس کی بیوی نے قدم رکھا تھا، بلی نے بھی اس کے گھر میں ڈیرہ جمالیا تھا۔

وہ کہتا،''یار اس کی بلی بھی بہت پُراسرار ہے بالکل اس کی طرح — اس کی ''تکھیں اندھیرے میں انگاروں کی طرح چپکتی ہیں اور رنگ بدلتی ہیں۔''

فرید اخباری ر پورٹر تھا اور عموماً اس کی شامیں باہر گزرتی تھیں۔خبر کے تعاقب میں — یا پھر... مگر سے بڑے راز کی بات ہے۔

آج وہ خاص طور پر اس مداکرے میں شریک ہونے آیا تھا اور مجھے بھی اپنے ساتھ گھیبٹ لایا تھا۔ وہ ان دنول اندھیرے میں دیکھنے میں مدد دینے والے آلات کے بارے میں ایک رپورٹ پر کام کررہا تھا۔

میں نے بلیوں کے بارے میں اس کی شخفیق کے نئے پہلوؤں پر دھیان دیئے کے بجائے وہاں سے اٹھ جانے میں عافیت جانی۔

"اب چلتا ہوں بھئ۔" میں نے مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔

'' 'ٹھیک ہے۔'' وہ بھی اٹھ کھڑا ہوا۔'' میں اندر جاتا ہوں۔'' وہ مذاکرے کے ہال کی طرف چلا گیا۔

رات میں گھر پر بیوی کے ساتھ کھانا کھاتے ہوئے میں نے کہا،''فرید کا خیال ہے کہ بلی اس کی نگرانی کرتی ہے۔''

"كيا؟" بيوى نے ہنس كر ميرى طرف ديكھا،" بلي كيوں؟"

''بس۔ اس کا کہنا ہے کہ جب اس کی آنکھ کھلتی ہے، وہ یا تو اسے اپنے پہلو میں لحاف کے اندر گر کُر کرتا یا تا ہے یا پھر اسے کہیں دور بیٹھے اپنی طرف گھورتے ہوئے۔ اندھیرے میں بھی وہ اس پرنظرر کھتی ہے۔''

''تو وہ اسے پھنکوا کیوں نہیں دیتا بھئی۔۔ اگر وہ اس سے اتنا ڈرتا ہے تو؟'' بیوی نے سوال کیا۔

"کینک نہیں سکتا۔" میں نے جواب دیا،" وہ اس کی بیوی کی چہتی ملی ہے۔"

دوسرے دن کھر ملاقات ہوئی تو فرید نے دوبارہ اپنی 'بلی کہانی' کا وہیں سے آغاز کیا۔ شمصیں پتا ہے، اس کی آئھوں میں خاص صلاحیت ہوتی ہے۔ اندھیرے میں اس کی پتلیاں خوب بھیل جاتی ہیں اور۔'' میں نے اکتا کے کہا،'' بلی کو گولی مارو یار، کوئی اور بات کرو۔''

بولا، '' گولی کیسے مارسکتا ہوں۔ بیوی جان سے مار دے گی مجھے، شمھیں پتانہیں، وہ کہتی ہے کہ اس میں تو اس کی جان ہے!''

میں نے کہا، '' آخرتمھارا کیا مسئلہ ہے۔ بلی سے ڈرتے ہو؟''

"وُرتا تو نبين — اس سے چھپتا پھرتا ہوں۔" فريد نے جواب ديا،"جب بھی

میں رات میں دریہ ہے گھر پہنچتا ہوں اور لا کھ احتیاط کرتا ہوں کہ کسی کو پتا نہ چلے اور سوت

میں بیوی کی آنکھ نہ کھلے۔ میہ کم بخت بلی اچا نک کہیں سے فیک پڑتی ہے۔ جیسے بی درواز ہ

کھولو، یہ سامنے موجود — پھرسونے کے کمرے میں گھسوتو بیوی بھی جاگتی ملتی ہے۔''

"تو گھر در سے کیوں جاتے ہو؟ ویسے بھی شادی کے بعد آدمی کو پچھاتو شریفانہ طور

طریقے اختیار کرنا جاہییں نا۔' میں نے اے جلانے کے لیے کہا،''شادی کیوں کی تھی؟''

''شادی —'' وہ افسروگ سے بولا،''یار میں کب کرنا جاہتا تھا،تم تو جانتے ہو،

مگر اماں — انھیں بڑی جلدی تھی ، اپنی چہیتی بھا نجی کو بہو بنانے کی۔''

اور میں جانتا تھا، فرید کی راتیں کیسے گزرتی تھیں۔

''نوتم نے اب تک ہتھیار نہیں ڈالے؟'' میں نے پوچھا۔

" کیا کروں یار ۔ " وہ بولا،" کلب میں در ہو بی جاتی ہے۔ لوگوں سے ملنا

ملانا پڑتا ہے۔خبر ایسے تھوڑا ہی ملتی ہے۔ دریتک بیٹھنا پڑتا ہے لوگوں کے ساتھ۔''

" برے لوگوں کے ساتھ۔" میں نے پھر وار کیا۔

'بنجرتو برے لوگوں سے ہی ملتی ہے۔ کاش تم میری جگہ ہوتے۔'' فرید بولا،

" شكر سے كہ نبيس ہوں " ميں نے كہا۔

فريد مسكرايا، "اسى ليے تو كہتا ہوں، شهيس كيا پتا۔ ميں وہاں دوى كا مشروب

چیے تھوڑا بی جاتا ہوں، البتہ کاغذی تو توں کی فال، ضرور مزے دارلگتی ہے۔'' ''دوسی کا مشروب تو سمجھ گیا، وہ کڑوی کسیلی آگ جو آ دمی کی انا کو جلا کر رکھ کر دیتی ہے مگر کاغذی تو توں کی فال؟''

فرید نے جواب دیا، '' کاغذی تو توں کی فال سے رقم ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں منتقل ہوتی ہے۔ اب تم اسے جوا مت کہنا۔ یہ بڑا چھچھورا لفظ ہے اس خوب صورت ہنر کے لیے۔''

''اور رات کی رانی ؟'' میں نے اسے سوالیہ نگاہوں ٹٹولا۔ ''شی—'' فرید نے اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر مجھے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ '' کچھ چیزیں اگر چھپی رہیں تو اچھا ہے۔ تم تو جانتے ہو!'' میں نے کہا،'' بے شک اندھیرا بڑا عیب پوش ہے۔''

فرید ہنس کے بولا، ''اب میں ای بات پر تو شخفین کر رہا ہوں کہ کیا واقعی اندھیرا سب کچھ چھپالیتا ہے، مگر وہ آئکھیں جو اندھیرے میں سب کچھ دیکھ سکتی ہیں۔ شمھیں پتا ہے پرسوں رات کیا ہوا، انم مگروں کا ایک گروپ گھپ اندھیرے میں کشتی سے ساحل پرسونا اتارتے ہوئے پکڑا گیا۔ اندھیرے کا پردہ انھیں نہیں بچا سکا۔''

ا بارے بوے پرا سیا۔ اند پیرے و پردہ ایں بین بچا ساہ۔

"" کیسے بچائے گا۔" میں نے کہا، "تم نے اس دن نداکرے میں نہیں سنا، ایسے میں اندھیرے میں د کھنے میں مدو دینے والی خصوصی عینکیں اور دور بینیں کام آتی ہیں۔"

"" مگر میرا تج بہ ہے۔" فرید بولا، "بہت کی آئکھیں ان عینکوں کے بغیر بھی اندھیرے میں دکھیے ہیں۔ شاید کوئی روحانی عینک ہوتی ہے ان کے پاس۔" پھر وہ لیے کھر کر رُکا۔ اس کے بعد بولا، "یار شعمیں اشفاق احمد کا وہ افسانہ یاد ہے جس میں ایک ایسے نابینا اتالیق کا ذکر ہے جنھیں علم ہندسہ کے سوالات حل کر نے کے لیے بس احساس کی آئکھ کی ضرورت پڑتی تھی۔ ایک شخص جیومیٹری کا ایک مسئلہ لے کر ان کے پاس آیا تو انھوں نے کہا کہ وہ اپنی انگل سے ان کی کمر پر حل طلب زاویہ بنا دے تاکہ وہ اس کی البحن دور کر کئیں۔ گویا اندر کی آئکھ سب کچھ دکھے رہی تھی۔ کیا بات تھی اس بابے کی ۔ کیسا پہنچا

ہوا، بزرگ تھا۔''

"اجیما تو..." میں نے کہا، "اب شمیں روحانی آنکھ والے درویش یاد آنے گئے ۔ آخر ماجرا کیا ہے؟"

اچانک فرید نے اپنا موبائل فون اٹھایا جو بچنے کے بجائے تقرقرا رہا تھا۔ میں نے کہا،''موبائل کی تھنٹی بھی چھیاتے ہو۔ اسے بچنے نہیں دیتے۔'' فرید ہنسا،''ضروری پیغام ہے یار، لہذا اب چلا۔''

میں نے پوچھا،'' پھر وہی دوئ کا مشروب اور کاغذی او توں کی فال — یا پھر رات کی رانی، آج پھر؟''

''یار اس کی آواز میں جادو ہے۔'' وہ بولا،''قسم پی تو پتا ہے گرتم تخبرے سدا کے بھگوڑے۔'' اور وہ چلا گیا۔

میں نے مختدا سانس بھرا اور سوچا،''عجب باگڑ بلا ہے۔ مجھے تو اس کی بیوی کی فکر ہے۔ بے چاری کے دن رات کیسے گزرتے ہوں گے۔''

شام کو بیوی کے ساتھ ٹی وی و کیھتے ہوئے مجھے پھر فرید کا خیال آ گیا۔ میں نے پوچھا،'' یہ بتاؤ بیویوں کواپنے شوہروں کی بری حرکتوں کا کیسے علم ہوجاتا ہے؟''

''احچھا۔'' میری بیوی نے مسکرا کے مجھے دیکھا، پھر بولی،'' مگر مجھے تو آج تک یتانہیں جلا۔''

'' پھرتمھارا الارم کلاک خراب ہوگا۔'' میں نے ہنس کر کہا،'' فرید کا خیال ہے کہ اس کی بیوی تو اندھیرے میں بھی و کھے سکتی ہے۔عورت ہے کہ بلی؟''

''احچھا اسی لیے وہ بلی ہے عاجز رہتا ہے۔'' میری بیوی پھرمسکرائی،'' بلی کیا ہے اس کی بیوی کا ریموٹ کیمرہ ہے جیسے۔''

میں نے کہا،''وہ تو سی بھی کہہ رہا تھا کہ جب اس کی بیوی بھی اپنے میکے چلی جاتی ہے تو بلی کو اس پر نظر رکھنے کے لیے چھوڑ جاتی ہے اور واپسی پر بلی کی ہیکھوں میں جھانگ کر اس کے سارے کرتوت دیکھے لیتی ہے۔'' ''بلی کو الٹا گھما کے۔'' میری بیوی زور سے بنسی،'' آپ لوگ بھی کیا باتیں کرتے ہیں۔الیکٹرانک دور کے شکی خاوند!''

ہفتے بھر بعد فرید ہے ایسے ملاقات ہوئی جب وہ اپنی کار کی ڈگ ہے پلاسٹک کا ایک کالاتھیلا نکال رہاتھا۔

میں نے پوچھا،''کیا ہے اس میں، کہیں بلی تو نہیں جسے آج موقع دیکھ کرنسی گٹر کے حوالے کرنے آئے ہو؟''

''نہیں۔'' فرید نے کہا،''اس میں تو میلے کیڑے ہیں، ڈرائی کلینز کو دینے لیے۔ بلی تو داغ مفارنت دے گئی اجا نک—اسے پھٹکوا دیا۔''

''تم نے؟'' میں نے حیرت سے پوچھا۔

''نبیں خود بیگم صاحبہ نے۔'' اس نے جواب دیا،'' ہماری بڑی اٹرائی ہوئی تھی۔ ہوا یوں کہ اُس رات جب میں رات گئے گھر لوٹا تو...''

''نوَ۔'' میں نے اس کا جملہ کاٹ دیا،'' بیوی پیچھے پڑ گئی ہوگی یقینا در سے آنے پر اور۔۔''

''نیں۔'' فرید نے پھر سے کہانی کا سلسلہ جوڑا،''اس نے تو پھے نہیں کہا، مگر پھر میں کسی وقت رات میں خسل خانے جانے کو اٹھا تو کیا و کھتا ہوں کہ بلی نے میرا کوٹ جس کے کالر میں ایک پھول بھی اڑسا ہوا تھا، کری سے نیچ گرا دیا ہے اور اس پر خوب مزے سے پھیل کر بیٹھی ہے۔ شاید اس کمینی نے اسے گیلا بھی کردیا تھا۔ مُموت مات کے، کھی ہوا۔ میں نے صبح اٹھتے ہی یبوی سے کہا کہ اس کی بلی مجھے پند نہیں کرتی، میرے خلاف کینے رکھتی ہے، پکی دشمن ہے میری — اور اب اس مسلے کاحل یہی ہے کہ میں اور آب اس مسلے کاحل یہی ہے کہ میں اور آب ہوں بات پر ہماری خوب اس کی بلی نظر نہیں آؤں۔ بس اس بات پر ہماری خوب اور آب ہوئی لیکن پھر پرسوں رات جب میں گھر گیا تو خلاف تو تع بہت دیر تک بلی نظر نہیں آئی۔ آخر میں نے بوچھا آج وہ تمھاری بدشکل ہم جولی نظر نہیں آرہی؟ یبوی نے بچھے غصے آئی۔ آخر میں نے بوچھا آج وہ تمھاری بدشکل ہم جولی نظر نہیں آرہی؟ یبوی نے بچھے غصے سے دیکھا اور بولی، آج کیا وہ اب بھی یہاں نظر نہیں آئے گی، کیوں کہ میں نے اسے مالی

کے ذریعے کہیں دور پینکوا دیا ہے۔ یہ کہہ کر وہ اپنے کمرے میں گھس گئی!'' میں نے کہا،''چلو احجیا ہوا جان حجیوٹی اس جاسوں بلی ہے۔ اب تو خوش ہو؟'' ''پتانہیں۔'' فرید بولا،''پجرلڑائی تو نہیں ہوئی حالاں کہ اب بھی مجھے رات میں بہت دیر ہوجاتی ہے۔''

پھر ایک دن میں گھر پر ہی تھا کہ فرید آگیا۔ میں نے اے ڈرائنگ روم میں بٹھایا اور بیوی کو بتایا کہ فرید آیا ہے ذرا جائے بنا دو۔

معنایا اور بیوں و بری و سے روا ہو ہے ہوں اللہ اور ہے تھے سے شکر ملاتے ہوئے بولا، ''یار ایک بلی چاہیے مجھے کمیں ہے ، ذرا اجھی نسل والی ہو ۔ سیامی یا پھر ایرانی!''
میں نے جیرت سے اسے دیکھا،'' کیا بک رہے ہو ۔ پھر بلی؟''
''ہاں یار۔'' وہ بولا،''میں اس کی بلی واپس لا نا چاہتا ہوں۔''
''مگرتم تو کہتے تھے…'' میں نے پوچھنا چاہا۔
''بات یہ ہے…'' میں نے کہا،''میں پچھلے دنوں وہاں گیا تھا۔ رات کی رانی…''

بات نیہ ہے... اس کے بہا، میں چھلے دنوں وہاں گیا تھا۔ رات می راق... ''اجھا تو...' میں نے اندازہ لگایا،'' گھر میں ایک بار پھر مہا بھارت...'' ''نہیں، یہ بات نہیں۔'' وہ بولا،''میں نے ویکھا کہ اس کے پاس بھی ولیل ہی

> یل ہے۔'' بی ہے۔''

''بلی اور اس کے پاس — وہ کہاں سے آئی؟'' میں نے سوال کیا۔ فرید نے کہا،''میں نے بھی اس سے یہی پوچھا تھا۔ وہ بولی، یہ تو ہمیشہ سے میرے پاس ہے —میری بلی رانی۔ اکیلی جو رہتی ہوں، کوئی تو پاس ہو۔ تم لوگوں کا کیا ہے، بھی آتے ہو، بھی نہیں آتے۔''

فرید نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا، ''پھر اس رات جب میں گھر واپس گیا اور بستر پر لیٹا تو مجھے نیند نہیں آئی، میری بیوی پاس لیٹی تھی۔ وہ بہت دیر تک چپ چاپ مجھے دیکھتی رہی پھر جیسے اس کی آنکھیں میرے سینے میں دھڑ کئے لگیں۔ اس نے میرے چہرے کو اپنے دونوں ہاتھوں سے تھام لیا اور آنکھوں میں جھا نک کر بولی، آج پھر وہاں گئے تھے نا؟ میں جیران ہوگیا۔ اسے تو هسب آپھ پتا تھا ہمیشہ کی طرح۔ میں نے ڈرے ہوئے لیجے میں کہا، میں تمھاری بلی واپس لے آؤں گا— سوری، میری وجہ سے تم اکیلی ہوگئیں۔''
اکیلی؟'' وہ مسکرائی،'' آج شمھیں اس کا خیال آیا فرید۔'' پھر وہ ہولے سے یولی،''گر میں لڑوں گی نہیں۔''

"بس یاراس کے لیے بلی!"

''اور رات کی رانی؟'' میں نے یو چھا۔

"ارے ہاں۔" فرید نے لیمے بھر کوسوچا پھر بولا،"یار آج کلب میں کھانے کے بعد اس کے گانے کا پروگرام ہے۔ آج تم بھی آؤنا، بہت نیوچھتی ہے شمھیں۔ تم آؤ گئے تو میں تمھارے ساتھ ہی اٹھ آؤں گا۔"

شام کے وفت گھر سے نکلنے سے پہلے میں نے اپنی بیوی کو بتایا، ''لو بھی! بلی نے تو کمال کر دکھایا۔ اس نے فرید اور اس کی بیوی کے درمیان کے سب فاصلے مٹا دیے۔ فرید گھر بھی جلد لوٹے لگا ہے اور آج اس نے دوستون کو کھانے پر بلایا ہے۔''

''''نگیک ہے۔'' میری بیوی نے وقعے غور سے دیکھا اور پھرمسکرا کر بولی،'''مگر گھر کی جانی ضرور اپنے ساتھ لے جائے گا۔''

میں نے جاتے جاتے ایک بار پھر بلیٹ کے اسے دیکھا، اس کی آنکھوں میں کچھ عجب سے روشنی تھی۔



# بریگل

جس وقت وہ لوگ اپنے اپنے گھروں سے سامان اٹھائے سفر پر نکلے، پری گل سوئی ہوئی تھی۔ اس کی بھاری بھر کم برقع پوش مال نے اسے گود میں اٹھالیا گر بچھ بی دور چلنے کے بعد وہ ہانپنے گئی۔ پری گل اتن چھوٹی بھی نہیں تھی۔ اس کی مال اسے گود میں اٹھائے چپ چاپ آ گے بردھتی گئی گر پھر جب پاس سے بچھ فوجی گاڑیاں گزریں اور لوگوں کے زور زور سے باتیں کرنے کی آ وازیں آ ئیس تو لڑکی جاگ آٹھی اور رونے گئی۔ اس نے ادھر اُدھر دیکھا اور اس کی بچھ بھی میں نہیں آیا کہ اس کے امال اور اہا اسنے سارے لوگوں کے ساتھ گھر سے باہر نکل کے کہاں جارہ جی ہیں۔ شور بڑھ گیا تھا۔ پری گل نے چلا چلا کے رونا شروع کردیا اور مال کی گرفت سے نکلنے کی کوشش کرنے گئی۔

اس کا بابا شیر ولی جو ایک ٹھیلے پر بستر، کچھ برتن اور کپڑوں کی پوٹلیاں لادے آگے آگے چل رہا تھا، ٹھہر گیا۔ اس نے بیوی کی خراب حالت دیکھی تو کہا کہ وہ پری گُل کو ٹھیلا کے اوپر رکھی کپڑے کی پوٹلیوں کے ساتھ بٹھادے۔ ماں نے زبردی روتی لڑک کوشیر ولی کے شیلے پر چڑھا دیا اور خود برقع میں ڈوب کے بیجھے بیجھے چلنے لگی۔ پری گُل ٹھیلے پر بیٹھنے کے بعد بھی مسلسل روئے جارہی تھی۔ ولی کے نالد آ ہتہ آ ہتہ آ ہتہ آ ہتہ آ

يزه ربا تحار

''جم کہاں جارہے ہیں بابا؟'' پری گل نے سسکیاں لیتے ہوئے یو چھا۔اس کی آ تکھیں رونے کی وجہ سے لال ہور بی تھیں اور ناک سے پانی بہہ کے اس کے سرخ ریشم سے کڑھے ہوئے پیلے کرتے میں جذب ہور ہا تھا۔

بابا پہلے خاموش رہا گر جب پری گل کا واویلا بندنہیں ہوا تو اس نے اس کے سر پر ہاتھ پھیر کے چپ ہوجانے کو کہا۔" بختے بھوک تو نہیں لگی؟" اس نے پوچھا۔" بسکٹ کھائے گا؟" شیرولی نے تھیلے پر رکھے ایک تھیلے میں سے بسکٹوں کا ایک لال ڈبا باہر نکالا گر جواب میں پری گل نے اتنے زور کی چیخ ماری کہ پہاڑی درختوں پر بیٹھے سب پرندے اڑ گئے۔ میں پری گل نے اتنے زور کی چیخ ماری کہ پہاڑی درختوں پر بیٹھے سب پرندے اڑ گئے۔ وہ سب منہ اندھیرے گھر سے نکلے تھے، سرول پر اپنا سامان اٹھائے، گر اب دور برف سے ڈھئی پہاڑی فصیلوں پر دھوپ کی بلغار شروع ہو چکی تھی۔

شیر ولی نے پری گل کے گالوں کو پیار سے تقبیقیایا اور بولا،''تو روتی کیوں ہے لگی۔امناں اور بابا دونوں تیرے پاس ہی تو ہیں۔''

"میں گھرجاؤں گی بابا۔"پری گُل نے پہلی بار بابا کواپنے رونے کی اصل وجہ بتائی۔
"گھر۔"شیر ولی نے افسردگی سے کہا،" ہاں ہاں ضرور گھر جائیں گے گر ابھی نہیں۔ پری گُل تجھے پتانہیں وہاں بہت خطرہ ہے۔" یہ کہتے ہوئے شیر ولی کو جھر جھری آگئے۔
ایک آ دمی اپنی سائنگل پر صندوق لادے ان کے پاس سے گزر گیا۔ اس نے جاتے جاتے شیر ولی سے کہا،" ہمیں دو پہر سے پہلے دریا پار کر کے سرکاری علاقے میں پہنچنا ہو۔ انھوں نے کل شام ساتھ والے گاؤں میں کئی گھر دھا کے سے اڑادیے ہیں۔"

شیر ولی کوسب پتا تھا۔ اسے تو بیہ بھی معلوم تھا کہ کل جس آ دمی کو گاؤں سے باہر ایک درخت سے لٹکا کے سرِعام پچانسی دی گٹی تھی وہ قریبی تھانے میں محرر تھا۔

پھر علاقے کے سارے لوگ، مرد، عورتیں اور بچے اپنے گھروں سے نکلے اور آگے روانہ ہوئے جیسے اچا تک بتاہ کن سیلاب آ جانے پربستی والے بچاؤ کے لیے کسی اور آگے روانہ ہوئے جیسے اچا تک بتاہ کن سیلاب آ جانے پربستی والے بچاؤ کے لیے کسی اونے اور محفوظ مقام کی تلاش میں جاتے ہیں۔ ابھی تھوڑا سا ہی راستہ طے ہوا تھا کہ پری گل

نے شور مجادیا۔ قافلے کے پچھ بزرگوں اور پچھ بڑی بوڑھیوں نے آگے بڑھ کے برگ گل گو سے شور مجادیا جایا گر بے سود، بچی ضد کر رہی تھی، رو رہی تھی، ہاتھ باؤں اجبحال رہی تھی، مجھے گھر جانا ہے، گھر جانا ہے۔ گھر کیوں جانا ہے؟ شیرولی نے تکی سے سوجا۔ بیرسب لوگ گھر کیوں جاتا ہے، گھر جانا ہے، گھر میں قبرستان میں بھی گھر ہوتے ہیں؟

اسے یاد آیا، ساتھ والے ایک محلے کے پانچ گھروں پراچا تک گولے آگے گرے اور وہاں پہلچا تک گولے آگے گرے اور وہاں کچھ نہیں بچا۔ پھر بھی کتنے لوگ وہاں رہنے کو تیار تھے۔ کتنا مشکل ہوتا ہے گھر کو چھوڑنا۔ ایک دن عمر خان کی ڈکان سے مسلح افرادعورتوں کے سارے سلے ہوئے کپڑے الحالا کے لیے تو اس نے اپنی ٹیلرنگ شاپ بند کردی اور سڑک پرعورتوں اور ہم دوں کے ازار بند چیخ لگا۔ ای طرح ایک یک اپ کا ڈرائیور داڑھی منڈوا کے تجام کی ڈکان سے نکا ازار بند چیخ لگا۔ ای طرح ایک کی ساسنے گھجا کردیا گیا اور پھر ججام کو بھی داڑھی مونڈ نے کا جرم کرنے پر کیک اپ ڈرمائیور سے اپنا سرمنڈوان پڑا۔ شیر ولی نے بلیٹ کے دیکھا۔ قافلہ بڑھتا گردیا گیا آرہا تھا۔

ایک آ دمی سر پر بلنگ اٹھائے چلا جار با تھا جس پر اس کی معذور ماں ہیٹھی ہوئی تھی۔ وہ شیر ولی کے ٹھیلے کے پاس آ کے بولا،''اڑی ہوئی ہے کہ دریائی بل بھی خطرے ہیں ہے اور اس کے پہرے داروں کی چوکی پرضیج ہے دو بار فائزنگ ہوئی ہے۔''

یری گل نے بھرا پی ٹا نگ احجِهالی اور نعرہ لگایا '' مجھے تو گھر جانا ہے!'' ''نہ نہ بٹی ۔'' ایک بوڑ ھے ٹھیلے والے نے جو بھٹے لیے جار ہا تھا، کہااور ایک بھنا ہوا بھٹا یری گُل کی طرف بڑھایا۔'' لے بھٹا کھا۔''

"میں نے نہیں لینا۔" پری گل نے غضے ہے جواب دیا،" میں نے گھر۔۔"

"نبس چپ کر جا۔" پری گل کی مال بر ضعے کے اندر گربی،" کچھ پتا بھی ہے کیا مصیبت آئی ہوئی ہے۔" چڑ کے درخیوں سے گھری ہوئی پہاڑیوں کے درمیان راستہ طے کرتے ہوئے تا فیڈ والوں کو دور سے نیچے وادی میں نیلا پرشور دریا بہتا ہوا نظر آ رہا تھا جس پر لگے ہوئے لکڑی کے بل کو پیرل پار کرنا تھا۔ ای وقت دور کہیں ایک توپ گرجی اور اوپر

پہاڑوں میں الیا سیاہ دھواں پھیلنے لگا کہ دھوپ بھی کائی ہوگئے۔ قافلے والے ذرا دیر کو تھنگ کے درختوں کی آڑلینے لگے گر پھر جب کچھ دیر تک کوئی اور آ واز سنائی نہ دی تو ان کا سفر دوبار شروع ہوگیا۔ عورتیں جلتے جلتے زیر لب دعاؤں کا ورد کررہی تھیں۔

یری گل نے اپنے بابا کی توجہ حاصل کرنے کے لیے زور سے اپنا سر ٹھیلے پر رکھے ہوئے جست کے زئک پر مارا اور پھر ہے رونے گئی۔شیر ولی کو پری گل پر پہلے پیار اور پھر بڑا ترس آیا۔ وہ اس کی چینتی بیٹی تھی۔ اس نے آج تک اس کی کوئی فرمائش اور کوئی بات نہیں تا بی تھی۔ ایک ہار جب وہ بہت چھوٹی تھی اور اسے ٹائیفائڈ ہوگیا تھا، شیر ولی گھنٹوں اس کے بینگ کے باس جیٹھا اس کے اچھے ہونے کی دعائیں مانگتا رہتا اور پھرمیلوں پیدل چل کے دور کے ایک گاؤاں میں موجود تحکیم جی ہے اس کے لیے دوا لاتا۔ پھر جب وہ کچھ بڑی ہوئی تو اے بابا کے کندھوں پر سوار ہو کے پیڑوں سے آلو ہے اور خوبانیال تو ڑنا اجھا لگتا تھا۔ پری گل کو گلہریاں، خرگوش، بھیٹر کے بچے اور طوطے بہت پیند تھے۔ پھر ایک دن شیرولی کو ایک سفید رنگ کا بلی کا بچہ پیڑوں کے ایک فجھنڈ میں زخمی حالت میں ملا۔ اے کسی کتے نے بھنجوز کے چھوڑ دیا تھا۔ وہ اے گھر لے آیا۔ بلی کا بچہ مرہم پٹی ہے جفتے کھر میں تھیک ہو گیا اور پری گل کے آگے پیچھے گھومنے لگا۔ پری گل نے اس کا نام موتی رکھا تھا۔ موتی ہر وقت بری گل کے ساتھ رہتا لیکن جب وہ اسکول جاتی تو موتی ماسٹر جی کی بید کی حجیزی ہے ڈر کے گھر بھاگ آتا۔ ماسٹر جی جس اسکول میں پڑھاتے تھے اس میں صرف دو تکرے تھے جن میں بڑے بچے سب پڑھتے تھے، لبذا ماسٹر جی حجھوٹے بچوں کو آ ڑو کے پیڑ کے نیچے سبق پر ھاتے۔ یری گل کو اپنا سبق فرفر یاد ہوجا تا تھا۔ اے اپنی کتاب بہت انجیمی لکتی تھی، تنتین تصویروں والی۔ تے سے تحق ،عین سے عینک ، بے سے بکری، بے سے بابا بھی اورمیم ہے موتی۔اورمیم ہے موتی بھی۔ وہ بنستی۔ امال تو موٹی ہے۔اورامال اس سے بالکل ناراض نہیں ہوتی تھی۔ یری گل کو اپنی امال بھی بہت اچھی لگتی تھی۔ بالکاں ہے ہے بمری!

پھر ایک دن اسکول نہیں کھلا۔ آ او ہے کے پیڑ کے نیچے ہری ہری گھاس پر گہریاں بچول کی تلاش میں ادھراُدھر دوڑتی پھریں مگر کوئی بچہاسکول نہیں آیا۔ ماستر جی کو اچا تک مردہ پایا گیا تھا۔ ان کے سر کے پیچھے گولی گئی تھی۔ اسکول بند ہونے کے بعد سے پری گل کو گلہریاں اچھی نہیں لگتی تھیں۔ اسے آلو ہے کھٹے لگنے لگے اور خوبانیوں سے بوآنے گئی۔ پری گل کو گلہریاں اتنی اداس رہنے گئی کہ شیر ولی کو سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ اسے خوش کرنے کے لیے کیا کرے۔ موتی نہ ہوتا تو پری گل کا بتانہیں کیا حشر ہوتا۔

عید سے ذرا پہلے شیر ولی کو ایک و کان پر لال رنگ کا نہایت خوب صورت ڈبا نظر آیا جس میں سیپیوں کا ایک چک دار ہارتھا۔ ہار مہنگا بھی نہیں تھا لبذا شیر ولی نے اسے پری گل کے لیے خرید لیا۔ وہ ہار دیکھ کے بہت دنوں بعد کھلکھلا کے بنی۔ پری گل خاص خاص موقعوں پر وہ ہار پہنی اور اترا اترا کے ہر ایک کو دکھاتی۔ پھر اس نے ہار کا ڈبا کہیں احتیاط سے رکھ دیا تھا۔ اور اب اچا نک شیر ولی پر یہ انکشاف ہوا کہ گھر چھوڑتے وقت لال احتیاط سے رکھ دیا تھا۔ اور اب اچا نک شیر ولی پر یہ انکشاف ہوا کہ گھر چھوڑتے وقت لال احتیاط سے رکھ دیا تھا۔ اور اب اچا نک شیر ولی پر یہ انکشاف ہوا کہ گھر جھوڑتے وقت لال اور نے کوکسی نے صندوق میں نہیں رکھا تھا۔ اچھا، اب اسے بتا چلا کہ پری گل بار بار کیوں گھر لوٹے کے لیے فریاد کررہی تھی۔ اس کا موتی بھی تو و ہیں چھوت گیا تھا جس کو آ نے سے پہلے کہیں بند کردیا گیا تھا۔ شیر ولی نے شطیے پر رکھی کیڑے کی پوٹلیوں پر پچھاڑیں کھاتی پری گل کوافسوس سے دیکھا اور پھر بیار سے اس کا سرسہلانے لگا۔

''نہ رو بٹی، نہ رو۔'' وہ اس کے بالوں کو چوم کے بولا،'' میں لے آؤں گا تیرے موتی کو۔''

''میں گھر جاؤں گی بابا۔'' پری گل نے فریاد کی۔

''ابھی ٹائم نہیں ہے۔'' شیر ولی نے اسے سمجھایا،'' میں پھر جاؤل گا گاؤں اور تیری چیزیں کے آؤل اور وہ اسی طرح تیری چیزیں لیے آؤل گا۔'' مگر پری گل پر اس بات کا کوئی اثر نہیں ہوا اور وہ اسی طرح روتی دھوتی رہی۔

ا جانگ ایک سوار میں۔ ابھوں پی اب قریب آ کے رکی ، اس پر دو آ دمی سوار ہتھے۔ انھوں پوچھا،'' کیا بات ہے۔ انھوں پوچھا،'' کیا بات ہے بیچی کیوں رور ہی ہے ، کوئی تکلیف ہے کیا ''' ''اصل میں…'' شیر ولی نے بتایا،'' جلدی میں کچھ سامان اس کا گھر پر چھوٹ گیا ہے

اس کیے۔"

آ دی نے کہا، ''کوئی بات نہیں۔ اتفاق سے ہم گاؤں کے قریب فوجی چوکی تک جارہ ہے ہیں۔ کام ختم ہوتے ہی واپس آ کمیں گے، اگرتم ساتھ چلنا چاہوتو چلو، سامان لے آ اُ۔ ابھی گاؤں سے زیادہ دورتو آ نے نہیں۔''شیر ولی نے اپنی بیوی کی طرف دیکھا جو ٹھیلے کے ساتھ ساتھ چل رہی تھی۔ اس نے برقع کے اندر ہی سر ہلادیا کہ تجویز بری نہیں کہ اس طرح بری گل کا رونا دھونا تو بند ہوگا۔

یک اپ والے نے کہا،''ایسا کرو بیکی کو بھی ساتھ بٹھالو، زیادہ سے زیادہ آ دھ گھنٹا گئے گا واپسی میں۔''

شیر ولی نے پری گل کواٹھایا اور پک اپ کے پچھلے جھے میں بیٹھ گیا۔

ال فکر مت کرنا۔ بس ابھی گیا اور آیا۔ تم تھیلے کے ساتھ قافلے میں چلتی رہنا۔''

پک اپ تیزی سے گاؤں کی طرف روانہ ہوگئی۔ گاؤں میں مکمل سناٹا تھا۔ جب گاڑی آڑو کے ایک پیڑ کے گرد گھوم کے اس گل میں مڑی جس میں شیر ولی کا گھر تھا تو ایک مرغا تیزی سے پر پچڑ پچڑ انا سنسان راہتے پر دوڑ گیا۔ پک اپ رکتے ہی شیر ولی نے پری گل و نیچھی ہوئی تھی جس کی چار پائی بچھی ہوئی تھی جس کی ایر پائی بچھی ہوئی تھی جس کے ایک پی بازیا کی بیٹھی ہوئی تھی جس کے ایک پڑ بڑا کے اڑ گیا۔ کمرے کا دروازہ کھلا تھا اور اندر کوئی نہ تھا۔

''اب بتا تیرا موتی ہے کہاں؟''شیر ولی نے پری گل سے پوچھا۔ ''مجھے کیا بتا؟'' بری گل نے جواب دیا،''کہیں بھاگ گیا ہوگا۔'' ''تو پھر تو کیا لینے آئی ہے یہاں؟''شیر ولی نے چڑ کے کہا،''اتنا رونا دھونا مچایا تو نے اس کے لیے، میں گھر جاؤں گی، میں گھر جاؤں گی۔گھر کی نبگی۔'' ''میں موتی کے لیے تو یہاں نہیں آئی۔'' پری گل بولی۔ ''سی تو اپنا الل ڈبا ڈھونڈ نے آئی تھی۔'' اس نے جواب دیا۔ ''میں تو اپنا الل ڈبا ڈھونڈ نے آئی تھی۔'' اس نے جواب دیا۔ ''لال ڈبا۔ کہاں ہے الل ڈبا؟'' شیر ولی نے سوال کیا،'' مجھے پتا ہے الل ڈ بے میں تیرا چہیتا ہار جو رکھا ہے۔ چل اس کو نکال لا شاباش۔'' وہ بیار سے بولا۔ پری گل پھرتی ہے کمرے میں گئی۔ وہاں کونے میں پانی کے مظلے کے پیجھیے ایک کنستر رکھا تھا۔ اس نے جلدی سے کنستر کھولا اور ہاتھ ڈال کے اندر سے اپنا چھپا ہوا خزانہ ہاہر نکال لیا۔ لال ڈبّا!

''اب تو جلدی ہے ڈب میں ہے اپنا ہار نکال کے گلے میں پہن لے، ڈب کو
لے جا کے کیا کریں گے۔ ٹھیک ہے۔''شیر ولی نے کہا۔
''ہار۔'' پری گل ہنی۔''ہار تو اس میں نہیں ہے بابا۔''
''کیا؟''شیر ولی نے جیران ہوتے ہوئے پوچھا۔
پری گل نے لال ڈبا کھولا۔ اندر چیکتے ریشی خانے میں کتاب رہی تھی۔ اس کے
اسکول کی کتاب۔ رنگین تصویر والی۔شیر ولی جیرت زدہ رہ گیا۔''اور ہار؟''
''مجھے کیا بتا۔'' وہ بولی۔

ای وقت شیر ولی کو چیوٹی کوٹھڑی کے دروازے کے جیجے سے بچھ آ وازیں سائی دیں جیسے کوئی اسے کھولنے کی کوشش کررہا ہو۔ اس نے زور سے دھکا دیا تو دروازہ کھل گیا اور موقی باہر نکل آیا۔ بھوک سے اس کی آئی تھیں دھندلا گئی تھیں مگر اس کے گلے میں سیپیوں کا بار چیک رہا تھا۔



### رشتے ناتے

یہ لوگ وہ تھے جو سخت زخمی حالت میں اسپتال لائے گئے تھے اور اسب کے سب عنثی کے عالم میں تھے اور ایک کے ہوش میں آنے کی امید بھی نہیں تھی، کیوں کہ وہ چل بسا تھا۔

نیلی قمیص، سفید شلوار اور خاکی کوٹ میں ملبوں شخص۔ ایک بوڑھا، آلئ ساعت سمیت۔

ترکی ٹوپی والا، اور وہ جس کی داہنی ٹا نگ سلامت نہ رہی تھی۔

سرمئی کرتے شلوار اور ربڑ کے تلوں والی بیٹاوری سینڈل والا جس کے بدن میں سیوست تھیں۔

اور بڑے گھر میں مبیح سے تھلیلی مچی ہوئی تھی۔ بڑے میاں غائب ہو گئے تھے۔
و وضیح کو حسب معمول چیٹری ہاتھ میں لے کر ٹہلنے نکلے تھے، پھر واپس نہ لوٹے ۔ وہ روزانہ موریے اٹھتے اور قبیح کی نماز سے فارغ ہو کے چیل قدمی کے لیے نکل جاتے ۔ قریب میں کوئی وریا نہیں تھا، نہر نہیں تھی، کوئی ہاغ نہیں تھا، بس سامنے ریل کا ایک پل تھا اور پل کے یار بے شار، سڑکیں، چوڑی چوڑی چیک وار سڑکیں جن کے بیچوں نی سبزے کی پٹ وریا کی ایک گئی تھی ۔ سڑکوں پر بے صد بچوم ہوتا اور ہر دم موٹروں کا ایک گھنا جنگل متحرک رہتا۔ بڑے میاں کی عادت تھی کہ وہ گھر سے نکل کے شہلے ہوئے سڑک کے کنارے رہتا۔ بڑے میاں کی عادت تھی کہ وہ گھر سے نکل کے شہلے ہوئے سڑک کے کنارے کیارے وہ کے شہر پر اتر تی وہند کا لطف

افاتے۔ بھی ایسا بھی ہوتا کہ راستے ہیں ان کا نگراؤ پچا جھی سے ہوجاتا جو سب گھر والوں
کے دوست تھے، وہ انھیں گسیٹ کے اپنے گھر لے جاتے جہاں انھیں باتھوں ہاتھ لیا جاتا
اور ناشتے کے بعد پچھ دیر کے لیے شطرنج کی بازی جمتی اور پھر مزید ایک ایک کپ چائے
کے بعد محفل برخاست ہوتی۔ جب وہ آئ ویر تک گھر نہ پہنچے تو پہلے بھی خیال کیا گیا کہ وہ
یقینا پچا جھی کے گھر بیٹھے شطرنج کھیلتے ہوں گے جا کیں گے کہاں؟ لیکن پھر کوئی ہرکارہ
خبر المایا کہ پچا جھی تو خود صبح سے مجھل کے شکار پر گئے ہوئے ہیں، ان کے یہاں تو آئ
بڑے میال کے قدم پہنچے ہی نہیں۔ اور اب گھر بھر میں کھلبل مجی تھی اور بالائی مزرل کے
بڑے میال کے قدم پہنچے ہی نہیں۔ اور اب گھر بھر میں کھلبل مجی تھی اور بالائی مزرل کے
بڑے کمرے میں گھر کے سب بڑے جمن تھے۔ گھر کی سب سے بزرگ خاتون یعنی بڑے
میال کی ابلیہ، ان کی بیٹیاں اور بہوویں اور بہوؤں کے بچے۔ بڑے میاں کے بڑے صاحب زادے جو ایک بینک کے مربراہ تھے، اس وقت اپنے دفتر میں شے اور چھوٹے ساحب زادے جو ایک بینک کے بیرسٹر تھے، پچری گئے ہوئے تھے۔

بڑے میاں کی صرف ایک بیٹی تھی اور شادی شدہ، اتفاق سے وہ ان دنوں اپنے میکے میں آئی ہوئی تھی۔ اس کا شوہر شہر کا ایک مشہور تاجر تھا۔

جب بڑے میاں کا دو پہر تک کوئی پتانہیں چلاتو بڑے میاں کی اہلیہ نے بہووں کے مشورے سے اپنے بینکر بیٹے کوفون کیا جو اس وقت عالمی بینکرز سے ایک نداکرے میں شرکت کررہا تھا۔ وہ بڑی مشکل سے اٹھ کرفون تک آیا۔

اماں نے کہا،'' بیٹا تمحارے اہائیں لوٹے اب تک!''
بیٹا بولا،'' آ جا ئیں گے، وہ بھلا کون کی بینگرز کی میٹنگیں اٹینڈ کررہے ہوں گے۔''
اماں نے کہا،'' میرا مطلب ہے، وہ غائب ہو گئے ہیں۔''
''کیا؟'' بیٹے نے کہا،'' وہ بھلا اس عمر میں کیسے غائب ہو سکتے ہیں؟''
اماں بولیں،''نہیں بیٹا مجھے تو بڑا ہول آرہا ہے، اتنی دیڑ تو انھیں بھی نہیں، ہوئی،

''ارے!'' بینکر صاحب نے مضطرب ہو کے کہا،''میں گھر آ جاؤں، اماں آ پ

ضرور کچھ ہوا ہے، تم گھر آجاؤ فوراً۔''

بھی کمال کرتی ہیں۔ باہر سے اتنے سارے بینکرز آئے ہوئے ہیں، ان کی میٹنگ ہے، میں بہت زیادہ مصروف ہوں، آپ جھوٹے بھیا کو کیوں نہیں بلالیتیں۔''

اماں نے کہا،''اسے بھی بلالوں گی مگر اس کا مقدمہ ہے، میری مانوتم کیجھ دیر کے لیے گھر آجاؤ۔''

بینکر صاحب نے ایک کمھے کو سوجا، پھر کہا، ''اچھا میں ابھی آتا ہوں، آپ چھوٹے بھیا کو بھی فون کردیں۔'' پھر انھوں نے کانفرنس روم میں شرکا اجلاس سے غیرحاضر رہنے کی اجازت طلب کی اور گھر کی طرف لیکے۔ ان کی سیکریٹری بھی ساتھ تھیں کیوں کہ سیکریٹری کے بغیر ان کے سارے دماغی کام ادھورے ادھورے رہتے۔

جب وہ گھر پہنچے تو دیکھا چھوٹے بھائی کی گاڑی بھی بھائک میں داخل ہو رہی تھی۔ وہ دونوں اندر داخل ہوئے تو بڑی بیگم نے اپنی بیٹی سے کہا،''اب تم اپنے دولھا کو بھی فون کرکے بلالو۔''

بیٹی''اچھا'' کہد کے نخرے ہے اٹھیں اور ٹیلی فون اٹھا کے میاں کے دفتر کا نمبر ملایا۔ دوسری طرف ہے فورا ہی آ واز آئی،''ہیلو کون'؟''

''میں بول رہی ہوں، آپ ذرگھر آ جائے۔''

'' کیوں خیریت ہے؟'' حیرت میں ڈولی ہوئی آواز آئی۔

''اباضبح کے وقت سیر کے لیے نکلے تھے،اب تک واپس نہیں آئے۔''

بنس کے فرمایا،" بہت شریر ہوگئے ہیں۔"

بولیں، "شہیں وہ کھو گئے ہیں۔"

كها، " بهلا وه كهال كھو كتے ہيں؟''

'' آپ آ رہے ہیں یا نہیں۔'' وہ خفا ہو گئیں۔

"احیما بھئ ناراض مت ہو، میں ابھی آتا ہوں مگر کسی نے پولیس میں بھی .

اطلاع کی یا نہیں؟''

انھوں نے کہا،''بس آپ آ جائے۔'' اور ٹیلی فون رکھ دیا۔

سب کی نظریں ان پر جمی ہوئی تھیں۔ بڑی بیٹم نے پوچھا،''کیا کہہ رہے تھے تمھارے دولھا؟''

> کہا،'' کہتے تھے پولیس کو اطلاع دی یانہیں''' متر مارد نے جوئر سے کرکرا،'' مال علاقے کے اولیس اسٹ

بیرسٹر صاحب نے چونک کے کہا،'' ہاں علاقے کے اپلیس اسٹیشن پر ر پورٹ تو ضرور ہونی جائے۔''

بینگر صاحب ملاز مین سے پوچھ میں مصروف تھے۔ بیرسٹر صاحب نے فون اٹھایا اور علاقے کے تھانے کا نمبر ملایا۔ انجارج بیرسٹر صاحب سے خوب واقف تھا۔ وہ بڑی گرم جوشی سے بولا، دتنسی تھم کرو جی، کوئی ضانت کا کیس ہے گایا۔''

'' بیرسٹر صاحب بولے '' بیرسٹر صاحب بولے '' کچھ ذاتی معاملہ ہے۔ بات میہ ہوگا۔'' بیرسٹر صاحب بولے '' کچھ ذاتی معاملہ ہے۔ بات میہ ہوگا۔'' بیرسٹر صاحب عبح چہل قدمی سے لیے سٹے سٹے لیکن اب تک والیس نہیں لوٹے ، کہیں آتے جاتے بھی نہیں، اس لیے سب پریشان ہیں، میرا خیال ہے کہ ان کی گم شدگی کی رپورٹ لکھ لیں آپ ''

۔ ''نہاں ہاں..'' تھانے دار نے کہا،'' فررا حلیہ بھی بتا دیں۔ ابھی سارے تھانوں کو اطلاع کردیتا ہوں۔ اللہ نے جاہا تو جلد ہی یتا چل جائے گا۔''

بیرسٹر صاحب نون سے فارغ ہوئے تو مینکر صاحب نے اپنی سیکر یٹری سے کہا، '' ذرا دفتر سے بتا کروسمپوزیم کس منزل میں ہے اور کتنے لوگ تقریر کر بچکے؟''

سیریزی نے فورا موبائل پر دفتر کا نمبر ملایا اور تھوڑی دیریک سر بلا بلا کے بینکر صاحب سے کہا، صاحب سے کہا، صاحب سے کہا، دائی صرف تین القریریں ہوگی ہیں سر... آپ کا نمبر تو سب سے بعد میں ہے۔'' بینکر صاحب نے کہا، دائی صرف تین تقریریں ہوگی ہیں سر... آپ کا نمبر تو سب سے بعد میں ہے۔'' بینکر صاحب نے کہا،'دگر میں کیسے جاسکتا ہول۔ خیر دیکھا جائے گا۔''

ای وقت ان کے تاجر بہنوئی صاحب تشریف لے آئے۔ انھوں نے آتے ہی بہلے طائرانہ نظر سے کمرے کا جائزہ لیا، شرکائے محفل کو گنا اور اپنی بیگم کو شریک جلسہ نہ با کے تاجہ دنیا کے تاجہ دنیا ہے تا کہ اور اپنی بیگم کو شریک جلسہ نہ با کے تبچہ رنجیدہ ہوئے کیوں کہ سب سے پہلے انھیں اپنی نصف بہتر کی نظر میں سرخرو ہونے کا ارمان تھا۔ انھوں نے بڑی بیگم کی صدارت میں ہونے والے اس بنگامی اجلاس میں اپنی

موجودگی کا اعلان اس جملے سے کیا کہ'' مجھے بے حد افسوں ہے'' پھر انھوں نے بلٹ کے بینکر صاحب سے پوچھا،'' کیا پولیس کو اطلاع دے دی گئی ہے؟''
بینکر صاحب سے پوچھا،'' کیا پولیس کو اطلاع دے دی گئی ہے؟''
بال۔'' بینکر صاحب بولے۔

بیرسٹر صاحب نے کہا،'' کیوں نہ ریڈیواورٹی وی پر گم شدگی کا اعلان بھی کردیا جائے؟'' ''بہت مناسب خیال ہے۔'' تاجر صاحب بولے،''میری رائے میں شام کے سب اخبارات میں بھی اشتہار دے دیا جائے تو بہتر رہے گا۔''

بینکر صاحب نے فورا یہ دونوں کام اپنی سیکریٹری کے سپر د کردیے۔ سیکریٹری نے موبائل سنجالا اور بولی، ''مضمون کیا ہوگا؟''

'' ہال مضمون ۔'' بینکر صاحب نے سوالیہ نگاہوں سے تاجر صاحب اور تاجر صاحب

نے بیرسٹر صاحب کو دیکھا۔ بیرسٹر صاحب نے بڑی بیٹم کی طرف چبرہ گھمایا۔ انھوں نے لال افسر دہ آنکھوں کو جھکایا اور منہ ہی منہ بیس کوئی وظیفہ دہرانے لگیں۔ان کے گورے جٹے چبرے پر افسر دگی کی پر چھائیں مزید گہری ہوگئی۔

بینکر نے کہا،"میرا خیال ہے کہ مضمون اس طرح شروع ہونا جا ہے کہ ہمارے والد..."

بیرسٹر صاحب نے بیج میں ٹوکا، 'ونہیں جارے والد نہیں، نام ہونا جاہیے۔

احیما... نام مهمی... خان بهادر جناب...

'' بناجر صاحب بولے '' القاب و آداب کے بجائے سیدھا سادا اعلان ہونا چاہیے کہ فلال وقت سے لا پتا ہیں جن ہونا چاہیے کہ فلال صاحب جن کی عمر اتنی اور نام و پتا ہیہ ہے ، فلال وقت سے لا پتا ہیں جن صاحب کو ان کے بارے میں کچھ علم ہو، بلاتکلف اس ٹیلی فون نمبر پر اطلاع ویں۔'' صاحب کو ان کے بارے میں کچھ علم ہو، بلاتکلف اس ٹیلی فون نمبر پر اطلاع ویں۔'' بیرسٹر صاحب بولے ناتکلف کی کیا ضرورت ہے؟'' بیرسٹر صاحب بولے ن'اس کے بجائے فوراً

بوناچاہیے۔''

'' نحیک ہے۔'' تاجر صاحب نے کہا،''اے حذف کردیجیے۔'' سیکریٹری نے نوٹس لیے اور اپنے موہائل پر مسلط ہوگئی۔

تاجر صاحب پھولے نہیں سارے تھے۔ اس وقت ان کا چبرہ خوشی سے گلنار ہو رہا تھا اور ان کی مسرت سی ایسے لیڈر کی مسرت سے مشابہتھی جس کی قرار داد بھرے جلسے میں اتفاق رائے سے منظور کر لی جائے۔ انھوں نے ایک بار پھر مضطرب نگاہوں سے اپنی بیگر کو تلاش کیا گر وہ اب تک ان کے کارنا مول سے بے خبر تھیں۔ انھوں نے ملازم سے جو سب کے لیے چائے لے کر آیا تھا، آ ہتہ سے پوچھا،" چھوٹی بیگم کہاں ہیں؟" جو سب کے لیے چائے لے کر آیا تھا، آ ہتہ سے پوچھا،" چھوٹی بیگم کہاں ہیں؟" بی وہ تو بیدروم میں ہیں، بابا کی طبیعت تھیک نہیں ہے نا، اسے سلا رہی

جن إن وه بولات

" کیا؟" تا جر صاحب پریتان ہوئے،" گڈو کو کیا ہوا؟" وہ لوگوں کو سوچ میں بنجے جہاں ان کی بیٹم ان کے گخت جگر خرق پا کے اپنی جگہ سے اٹھے اور لیک کے بیڈروم میں پنچے جہاں ان کی بیٹم ان کے گخت جگر کو سلانے کی کوشش کر رہی تھیں۔ اٹھوں نے آ ہت ہے بیٹم کے شانے پر ہاتھ رکھا۔ بیٹم نے کو سلانے کی کوشش کر رہی تھیں۔ اٹھوں نے آ ہت ہے بیٹم کے شانے پر ہاتھ رکھا۔ بیٹم نے کوشکیتے ہوئے چرہ تھی اے اپنے شوہر کی طرف و کیا ہوا ہے آ گئے۔"

بیگم نے کہا،'' صبح ہے ابا کو یاد کر کے رور ہا ہے… بہت ہلا ہوا ہے نا ان ہے۔''

'' کچھ بتا چلا… مجھے تو امی کی بڑی فکر ہے، وہ بہت پریشان ہیں۔'

اور بیا سیح بھی تھا۔ بڑی بیگم صاحبہ کی آنکھوں میں اداسی کی دھنداتنی گبری تھی کہ

ان کی عینک کے شیشے دودھیا ہے لگ رہے شجے۔ بڑے میاں گھر میں مرکزی حیثیت رکھتے سے اور گھر کے ہر فرد ہے ان کا جذباتی تعلق تھا۔ گھر کے نوکروں میں بھی ان کی بڑی عزت اور اہمیت تھی اور ان کی ہر مشکل میں وہی کام آئے۔

جب تاجر صاحب بچے کوسلانے کی مہم میں اپنی بیٹم کا ہاتھ بٹا کے بڑے کمرے میں واپس پنچے تو محفل پر سنجیدگی کا رنگ اور گہرا ہو چکا تھا۔ بینکر صاحب نے سیریٹری کو اشارہ کیا تو اس نے ایک بار پھر موبائل فون پر دفتر کا نمبر ملایا اور بینکروں کی کانفرنس کی پر ڈیر کی اس کے بارے میں بتا کیا۔ پھر اس نے کہا۔

'' آدهی سے زیادہ تقریریں ہو چکی ہیں سر!''

بینگر صاحب نے گندھے اُچکائے جیسے کہدرہے ہوں، میں گیا کرسکتا ہوں۔ اینے میں کسی نے ہاتھ بڑھا کے ٹی وی چلا دیا۔ ٹی وی پر بڑے میال کی گم شدگی کا اعلان تھوڑے تھوڑے وقفے سے نشر ہور ہا تھا۔ ادھر باور بی خانے میں خانسامال اور بینگر صاحب کے ڈرائیور میں اس بات پر بحث ہو رہی تھی کہ بڑے صاحب آخر کہال جائے ہیں۔ ڈرائیور کا خیال تھا کہ وہ جان بوجو کر کہیں حجب گئے ہیں تاکہ سب کو اپنی اہمیت کا احساس دلایا جاسکے گر خانسامال کو اس نظریے سے شدید اختلاف تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ وہ ضرور کسی موٹر ووٹر کے بیجے آگئے ہیں، تلخریے سے شدید اختلاف تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ وہ ضرور کسی موٹر ووٹر کے بیجے آگئے ہیں، تج کل سڑک پر موٹروں کا کتنا رش ہوتا ہے، ''اللہ خیر کرے ۔۔۔کوئی حادثہ نہ ۔۔۔!''

یہ گفتگو اچانک بڑی بہو بیگم کے کان میں پڑی جو اتفاقا ادھر سے گزر رہی تخییں۔ انھوں نے کمال صفائی سے حادثے کا لفظ اُچک لیا، پھر ہانیتی کا نیتی بڑے کمرے میں پنجین اور جیسے انکشاف کرتے ہوئے بولیں، '' یہ بھی تو ہوسکتا ہے کہ انھیں کوئی حادثہ پیش آگیا ہو۔''

بڑی بیگم صاحبہ کا رنگ زرد ہوگیا،''اللہ نہ کرے!'' انھوں نے بے جارگ ہے بیؤں کی طرف دیکھا۔

تاجر صاحب نے کہا،"امید ہے ایسانہیں ہوا ہوگا مگر پتا کرنے میں کوئی حرج نہیں!" مینکر صاحب نے کہا،" "کیوں نہ ہم لوگ چلیں اور..."

بیرسٹر صاحب بولے،''بہتر ہیہ ہے کہ پہلے مختلف استیالوں کو فون کرکے پتا کیا جائے کہ وہاں ٹس فتم کے کیس آئے ہیں۔''

تبویز معقول تھی اور ایک بار پھر سیریٹری کو بید کام سپرد کیا گیا۔ سیریٹری نے ایک بڑے اسپتال کا نمبر ملایا۔ سب ہمہ تن گوش تھے۔

سیریٹری نے پوچھا،'' آپ بتا سکتے ہیں صبح سے آپ کے یہاں حادثات کے کتنے کیس آئے ہیں؟''

ادھر سے جواب آیا،''ایک کیس ہے بس...ایکسیڈنٹ میں ایک شخص چل بسا... اس کا سر پھٹ گیا تھا۔''

''اس کا حلیہ؟'' سیریٹری نے سوال کیا۔

متونی نیلی قمیص، سفیر شلوار اور خاکی کوٹ پہنے ہوئے تھا، ایک ہاتھ میں

الگوشمي بهمي تشي \_

سیریٹری نے کہا، ''فررا کھبر ہے۔'' پھر بینکر سے پوچھا، ''وو کیا پہنے ہوئے سے بھر بینکر سے بوچھا، ''وو کیا پہنے ہوئے سے سخھ؟'' کمرے میں بیٹھے ہوئے سب افراد نے ایک دوسرے کی طرف سوالیہ نظروں سے و یکھا گر کسی کے پاس اس سوال کا جواب موجود نہ تھا۔ کسی نے بڑے میال کو تیار ہو کے باہر جاتے نہ و یکھا تھا۔ وہ سب طرح سے کیڑے پہنتے تھے۔

بیرستر صاحب نے کہا،'' ذرا عمر پوچھو۔''

سَيريريري نے يو حجا، "اس مخص كى عمر كيا ہوگى؟"

جواب آیا،"جوان نبیس ہے، سریر بال بھی بہت کم ہیں۔"

بڑی بیم صاحبہ کی آنکھوں سے نب نب آنسو کرنے گلے۔ یہ حلیہ کسی حد تک بڑے میاں سے ملتا جبتا تھا گر ہالوں کے سلسلے میں اتفاقی رائے نہ ہوسکا۔

سیکرینری نے دوسرے اسپتال کا نمبر ملایا،''کیا آپ کے یہاں کوئی اوڑھا شخص حادثے میں زخمی ہو کے آیا ہے۔''

'' بھی ہاں، صبح ایک آ دمی سخت زخمی حالت میں لایا گیا ہے، بوڑھا آ دمی ہے۔'' ''اس نے اینا نام کیا بتایا؟''

'' معاف شیجیے، وہ اپنا نام نہیں بتا سکتا، کیوں کہ اے اب تک ہوش نہیں آیا۔'' '' کیا وہ شیروانی ہنے ہوئے ہے؟''

'' جی نہیں '' اس نے شیروانی تو نہیں پہن رسمی ۔

" نیخروه کیا پہنے ہوئے ہے۔"

''کوٹ پتاون <u>'</u>'

" ہاں ٹھیک ہے!" بڑے میاں کی بیٹی بولیں،" عام طور پر ابا کوت پتلون بی بہنتے ہیں گھر سے نکلتے وقت۔"

سيريٹري نے يو چھا،"اور کوئی پيجان؟"

جواب آیا،"اس شخص کے پاس سے آلد ساعت بھی برآ ، جوا ہے۔"

" إلى...ابا تو آلدُ ساعت بهي لگاتے ہيں۔"

، 'واہ!'' بیرسٹر صاحب نے کہا،''مگر ان کا آلہ تو کچھ دن پہلے ٹوٹ گیا تھا، وہ اے تک کہاں بنا؟''

> بینی نے کہا،''پوچھیے، کیا ان کے ہاتھ میں چھڑی بھی تھی؟'' سیریٹری نے پوچھا،'' کیا چھڑی تھی ان کے ہاتھ میں؟''

جواب آیا،''ان کے ہاتھ میں چھڑی کہاں سے آتی وہ تو خود دوسروں کے ہاتھوں میں آئے ہیں۔''

سیریٹری نے ایک اور جگہ فون کیا، ''کیوں جناب! آپ کے یہاں کوئی حادثے کا کیس آیا ہے؟''

> ''ایک نہیں گئی۔'' کسی نے بہت لہک کے جواب دیا۔ دور میرے کی میں میں نہیں ہے''

''ان میں کوئی بوڑھا تو نہیں؟''

جواب آیا، ''مگر کتنا بوڑھا، بعض لوگ تو تبھی بوڑھے نہیں ہوتے۔'' دوسری جانب سے بڑی غیرمتوقع زندہ دلی کا مظاہرہ کیا گیا۔

> سیریٹری نے کہا،'' آپ کے یہاں کتنا بوڑھا آدمی آیا ہے؟'' جواب آیا،''اس کے منہ میں دانت نہیں۔'' سیریٹری نے یو چھا،'' کیا مطلب؟''

جواب آیا، ''مطلب ہے کہ بندۂ خدا مصنوعی بتیسی سے محروم ہیں۔'' سیکریٹری نے سوالیہ نگاہوں سے پھر افرادِ خانہ کو دیکھا۔ بڑے میاں کی بیٹی نے کہا، ''بیاتو خوش ہونے کی بات ہے کیوں کہ ہمارے ابا کے تو بڑے خوب صورت مصنوعی دانت ہیں۔''

سیریٹری نے فون پر بوچھا، ''اور کوئی پہچان؟''

جواب آیا، 'ان کے ساتھ ایک عدد ترکی ٹوپی بھی اسپتال میں داخل ہوئی ہے۔' بٹی نے کہا،''ہاں ترکی ٹوپی تو اہا بھی لگاتے ہیں بھی بھی ...گر پتانہیں آج...' سیریٹری نے کہا،''کوئی اور شخص؟'' جواب آیا، ''ہاں ایک اور آدمی ہے۔ شکل سے کافی معزز بھی۔'' سیریٹری نے پوچھا،'' کچھنام پتا؟''

جواب آیا، ''نام پتا تو وہ ہوش میں آنے کے بعد ہی بتا سکیں گے، تب تک انتظار سیجے یا یہاں خود آنے کی زحمت سیجے۔اس لیے کہ اگر بیہ وہی شخص ہیں جن کی آپ کو تلاش ہے تو گیر وہ ہوش میں آنے کے بعد بھی آپ کے پاس نہیں اسکیں گے، کیوں کہ ان کی داہنی ٹانگ ٹوٹ گئی ہے۔''

سیریٹری نے فون بند کیا۔ بڑے میاں کی بیٹی نے کہا،''شاید یہی ہوں ہمارے ابا۔'' ان کے شوہر نے ان کے کندھے کو تھیکا اور بولے،''ان میں سے کوئی نہ کوئی تو ضرور ہوں گے۔''

اچانگ فون کی گفتی کی ۔ بینکر صاحب نے فون اٹھایا۔ قریبی تھانے کا ایس ایکی او لائن پر تھا۔ بیرسٹر صاحب نے فون لے لیا۔ تھانے دار نے کہا، ''صاحب ابھی پتا چلا ہے کہ پولیس ایک گشتی پارٹی کا بچھ نامعلوم مسلح افراد کے ساتھ ٹکراؤ ہوا ہے جو ایک شخص کو افوا کر ٹنے کی کوشش کر رہے تھے۔ نامعلوم افراد تو مقابلے کے دوران فرار ہوگئے، البتہ اس شخص کو اغوا ہونے ہے لیا گیا ہے گر وہ فائرنگ کے تباد لے بیں زخمی ہوئے ہیں، کئی گولیاں انھیں گئی ہیں، انھیں سول اسپتال بیں داخل کیا گیا ہے۔''

بیرسٹر صاحب نے فورا پوچھا،'' کچھ حلیہ بتا سکتے ہیں آپ؟''

تھانے دار نے کہا،'' سرمتی شلوار سوٹ اور ربڑ کے سول والی پشاور چیل...'

بیرسٹر صاحب نے حلیہ وُہرایا۔ بڑے میاں کی بیکم نے کہا،'' پتانہیں، ویسے ہو بھی سکتا ہے وہ یہی کپڑے ...''

انھوں نے فون رکھ دیا اور کہا،"اس شخص کو پولیس نے اغوا ہونے سے بچالیا ہے۔"

"اغوا سے مگر کیوں؟" بیگم صاحبہ بولیں،" کہیں ایبا تو نہیں کہ انھیں وہ لوگ اغوا کرکے ناون کی رقم اینٹھنا چاہتے تھے۔ سب کو پتا ہے، انھوں نے بہت دن فلیج میں کاروبار کیا ہے، ان کے سب بیجے اچھی پوزیشنوں میں ہیں۔"

بین نے کہا،''اہا کی سیای وابنتگی بھی تو تھی ایک پارٹی ہے۔۔ کیا پتاان کے خافین۔۔' بینگر صاحب نے بے چینی سے پہلو بدلا،''اب ہمیں فوراْ اسپتال چلنا چاہے۔' سب کھڑے ہو گئے۔ عین ای وقت باہر کے گیٹ کی گھنٹی زور سے بچی۔ بیرسٹر صاحب باہر کی طرف لیکے۔ دروازے پر ایک جیپ کھڑی تھی۔ اس میں سے پہلے بیرسٹر صاحب باہر کی طرف لیکے۔ دروازے پر ایک جیپ کھڑی تھی۔ اس میں سے پہلے بیچا جھکی اترے۔ ان کے ہاتھ میں مجھلیوں سے بحری ہوئی باسکٹ تھی۔ ان کے بیجھے بیجھے بیجھے بیجھے سے کھی اترے۔ ان کے بیجھے بیجھے بیجھے سے۔

چا جھگی نے کہا،''ہاں میں انھیں ساتھ لے گیا تھا، مجھلیوں کے شکار پر، صبح پہ سیر کے لیے نگلے بی تھے کہ میرے ہتھے چڑھ گئے۔ میں جاہتا تھا کہتم لوگوں کواپنی بے خبری کی تھوڑی میں سزا ملے، کیوں کیسی رہی؟'' وہ زور سے بنسے۔

بڑے میاں سر جھکائے ہوئے گیٹ کے اندر داخل ہوئے تو کوٹھی میں شور کج گیا۔ بچے خوثی سے چینیں مارتے دوڑے اور نوکروں نے فورا اندر خبر پہنچائی۔ سب لوگ در پچوں سے جھانک رہے تھے۔

بینکر صاحب نے خوش ہو کے سیریٹری سے کہا،''اب ہم لوگ چلیں!'' پھر وہ دروازے کی طرف لیکے جہاں گھر والے بڑے میاں کی پذیرائی کے لیے جمع تھے۔

سیریٹری صاحبہ نے اپنے کاغذات سمینے اور بے کار پرچوں کو در پیچے سے نیچے کھینک دیا۔ کاغذ کے نتھے منے ککڑے فضا میں خشک ہوں کی طرح ناچتے ہوئے آ ہستہ آ ہستہ کوڑے کے ڈرم میں گرنے لگے۔ ان پر بہت سے لوگوں کے کوائف درج تھے:

نیلی قمیص اور خاکی کوٹ والا جوبس کے پنچے آگیا تھا۔ آلۂ ساعت والاشخص جو سخت رخمی تھا۔

تركى تُو بِي والا اور وہ بوڑھا جس كى ٹائك تُوٹ گئى تھى۔

اور سرمئی شلوار سوٹ والا مخص جس کے بدن میں گولیاں لگی تھیں اور جسے اغوا ہونے سے بچالیا گیا تھا۔



بھر المحری نے نوعری نے نوعری نے لکھنا شروع کیا۔افسانوں کے پانچ مجموع '' چھم تمانا''(۱۹۸۲ء)،'' ہاتھ بیجے والے''
(۱۹۹۲ء)،'' کے کاموم''(۱۹۹۵ء)،''انٹرنیٹ کیف''(۲۰۰۷ء)اور'' آسیجن''(۲۰۰۸ء) شائع ہوئے۔''وریا کا گھر''ان
کی کہانیوں کا تازہ مجموعہ ہوا نے افسانے '' ہاتھ بیچے والے'' کو ہموستان کا بیک اگریزی رسالے نے اپنے ''فحورٹ کا کہانیوں کا تازہ مجموعہ کوا کا دی ادبیات پاکستان کی جانب سے ۱۹۹۴ء جس بھروالوارڈ سے کی لوازا گیا۔
ملکس نیر'' میں شائع کیا۔ اس مجموعہ کوا کا دی ادبیات پاکستان کی جانب سے سام ۱۹۹۴ء جس بھٹل بک میں اور دادب دوجہ (قطر) کی جانب سے سلیم جعفری انٹریش الوارڈ ملااور ۱۹۹۰ء جس بھٹل بک فاؤنڈ یشن اسلام آباد کی طرف سے بچوں کے لیے ان کی انگریز کی کہانیوں کے جموعہ "Moon Comes to Earth" پر اسلام آباد کی طرف سے بچوں کے لیے ان کی انگریز کی کہانیوں کے جموعہ "Moon Comes to Earth" پر اسلام آباد کی طرف سے بچوں کے لیے ان کی انگریز کی کہانیوں کے جموعہ الوارڈ دیا گیا۔

طنزومزاح ہے خصوصی شغف کی بنا پرنٹری ویرد ڈیوں پرمشتل ان کی کتاب'' ہمارا بدمعاشی نظام'' ۱۹۹۸ء پی جیسی اور ٹی دی کا کموں کا انتخاب'' معذرت کے ساتھ'' کے نام ہے اور اولی مضافین''حرف تازہ'' یا لٹر تیب عووہ ۱۰۱ء وروہ ۲۰۱ء پس شائع ہوئے۔

۱۲۳ اربر مل ۱۹۳۲ و کواعظم گڑھ (بوبی) کے موضع دیوگاؤں بن پیدا ہوئے۔ سکھر، حیدرآباد، کراچی، کوئے، راول پیڈی،
اسلام آبادادر دُئی بیل عربتائی۔ جامعہ کراچی ہے پہلے سحافت اور پھراردواد بیات بن ایم اے کیا۔ ۱۹۸۰ء تک پاکستان بن انگریزی سحافت اور مرکزی وزارت اطلاعات ہے شسکک رہے۔ اس کے بعد دُئی کے آگریزی روز تاہے "مفلج ٹائمنز" ہے لجی
رفافت بھائی اور ۲۰۰۸ء کے اواخر بن اسٹنٹ ایڈیٹری حیثیت ہے ریٹائر ہوئے۔ کراچی واپسی کے بعد جامعہ کراچی کے
شعبۂ ابلاغیات بی درس وقد رئیں ہے وابستہ ہیں، اس کے علادہ "مفلج ٹائمنز" بین ایک ملحریکا لم بھی لکھتے ہیں۔

#### آنے والی کتابیں

(افسالون كالجوم)

• تصدررتم

(Job)

• ماروى اورم جينا

(シャレンとのとうなしとしま)

دى يائيديا ئيرز چلارن



والميل كالمحتر بنمالهن يندي



